

اسپیکس

لہذا اقبال

• تجید • تقویم • تشکیل

• تجاوز • توارد • تساہل

کلیاتِ غزل جلد سوم

آب تک

مکلیات غزل

(جلد ہفتم)

ظفر اقبال

مہیاری آرڈر ڈپان اور
ڈزسٹ املاکا محکمہ
اشاعتی ادارہ

**MULTI MEDIA
AFFAIRS**

© برائے حقوق محفوظ

آب تک: ظفر اقبال (مکلیات) جلد ہفتم

ISBN: 969-8483-39-X



اہتمام:

ایچ اے میراڑی

میاں حامد اقبال اراکین

2006ء

اشاعت اول:

رہاؤ

تاکس:

اعظم علی شاد

کیڈرنگ:

حامی حنیف ایڈمنسٹریٹرز

مطبع:

خلق میڈیا انٹرنیٹ

ناشر:

700 روپے

قیمت:

\$: 40

£: 30

€: 35

**MULTI MEDIA
AFFAIRS**

21-Nand Street, Sham Nagar, Chowburji,
Lahore-54500, Pakistan.
Tel: (92-042) 7356454 Mobile: 0333-4222998
E-Mail: multimediaaffairs@hotmail.com

شمس الرحمن فاروقی کے نام

عالمِ بہ فن گفتگو نازدہیں ارادش کہ او
توشت دردیواں غزل تا مصطفیٰ خاں خوش نکرود

ہوں تو ہم کچھ بھی نہ تھے حل کار و محتاج
جب ہمیں آگ دکائی تو تماشہ بکھا

قرینہ

تجید

1637 درویشان نہ کھلا میرے کھدا
1638 نون چ نہیں لگی ادھر میرے کھدا
1639 زندگی قید تھی میرے کھدا
1640 دغا اس حرکت سے میرے کھدا
1641 جو کرتا توں سو میرے کھدا
1642 زور چیں میں اور تو میرے کھدا
1643 آئن گھاری زبان گھاری
1644 کھیت خوں نے دیہان ادا رہے
1645 نہیں دھارہ ان گھارے
1646 لب کیا ہوں ارکان ادا رہے
1647 جان نون ہے جان غاری
1648 شاد گات ہو گئی ہے
1649 انکلام ہو سکتا ہے
1650 شمع ہو رہے ہو کام گھارا رہا ہے
1651 کردوں جو جی شاد جان
1652 سب اس دل کی حسرتی ہے
1653 جو خود میرے پاس آتی ہے
1654 آدمی سن باری سن
1655 دل کے بعد چ رہے
1656 غصہ ہو کہ سب حال ہے تو
1657 اکھار لگی گھمے ہے
1658 مدد و شب اور صبح و شام ہے
1659 یہ زمانہ مکان کہاں کے ہیں
1660 سب میں چرچا کریں گے
1661 آخر ہے یہ سب کیا راز
1662 میرا بھیری خوب ہے
1663 ذریعہ افشاہ کنی دن
1664 سب میں سوچے بٹکی ہے
1665 میرا اور گھارا گھم
1666 قول بکران میں اسی کا ہے

1607 اللہ صاحب کہہ رہے ہیں
1608 روئے ہوئے ہو گئے ہوئے ہو
1609 نامعلوم میں چہ ہوئے ہو
1610 پارتی سب آجاتی ہے
1611 نون تو میری زبان پر ہو گم
1612 ہر اک طرح کا کفر آلائے دالے ہو
1613 کجیل بات ہمارے چ ہے
1614 وار سے جوتے جا گیا
1615 دم ہے نہ کاٹنا اللہ کی
1616 بنسکتے ہم عام سے چہ
1617 آگھٹالے سے ذراتوں
1618 روئے پھر بھی گلاب پھر بھی
1619 توجہ سے ہمارے گئے ہو
1620 حال ہلائی نہیں
1621 گم نہیں ہوئے ہو چکا
1622 آگھٹو عرض ہو گئے
1623 ہر اس کی گفتاروں
1624 بگاڑ کر نہا نہیں نے
1625 غور و ہار ہو سکتا ہے
1626 بڑی گت کی لڑی ہے
1627 دامن نہیں ہمارا اصل
1628 جو بھی نہا کیا ہے
1629 اسی کو بکا رہا ہے
1630 نرم سے گمے انکار ہے
1631 گمگی بہانہ کرے گا
1632 گمے نہیں اپنے پاس
1633 میرے بھگن ہی کا ہے
1634 ایک طرح کا کلی میں نے
1635 پڑے گھارے پتے
1636 دھڑکا ہوا کار چہ سکی

1582 بچے ہو مار رہے گم
1583 ہمیں غم کا کہہ نہ گم
1584 کتنے ہو کیسے ہو گم
1585 آئی ہائی گم سے ہے
1586 دامن شہر بھر بھی تو
1587 پر وہ گت آجاتا تو نے
1588 دن اور رات چہ میرے
1589 جی اور جان ہمارے
1590 جی کی کام گھارے ہیں
1591 دل میں گم سب میرا ہے
1592 تو ہے گم سب میرے
1593 اپنے خواب دکھایا کر
1594 اپنے چاند سترے ہوں گے
1595 اعلیٰ تو ہے، عالی تو ہے
1596 دل کا راز ادا رہا ہے
1597 دل کی ہے آراہی تو ہے
1598 بھول چیں تیرے چات چیں تیرے
1599 بھٹک کر کئی روئے ہوا
1600 بھوکا ہے دل، بھات چاہے
1601 آدھا کر لیا سارا کر
1602 چاٹتے ہو، آٹکتے ہو
1603 ذرا بھری گور کو خدا
1604 بکا رہی ادا رہی
1605 رہا ہے بھول نہ رہا
1606 حق خدا میں پہلے ہیں

1607 احتساب
1623 دیکھو، دیکھو سدا و جید
1651 اللہ کی قاضی انصاف میں
1682 احتساب
1683 کھیت ہے نہ کھان ہے تو
1684 ابرو کو سار میں چٹا
1685 زخم کے اندال میں ہے تو
1686 شور و دے خواب گم سے ہے
1687 میرا گم گم گم گم سے ہے
1688 اپنی چٹناؤں کا گم گم
1689 گمے اس طرح کا چٹا ہے گم سے
1670 کئی دن سے دیر لگی رات میں تو
1671 شام چہری، بحر تو ہے
1672 بھگتے سے ہر گز نہارے سے تو
1673 نام تو ہے میرا شب تو ہے
1674 غم ستر کا ہے ستارہ تو
1675 دھم تیرا ہے گم تیرا ہے
1676 میرے ہر سمت ہوا ہے جی
1677 قید ہو کر ہی گم میں تیرے
1678 جو جہاں طرف سے لائے
1679 سانس میرے لیے سر میرے لیے
1680 نور و نور کا ہوا تو
1681 مسکنوں کے ہمارے گم

1787 چاند ہر دور کہ باہر آسمان کے سامنے ہے
 1788 اسی وقت میں کوئی تھا بڑا زار
 1789 وقت سے جیسے باد راون ہے
 1790 ہر طرف بڑا حد ہے پہلی توئی بکار سے ہر
 1791 آسمانوں سے اترتی ہوئی شام
 1792 اک جگہ پر تھمے تھیں سارے موسم
 1793 تار و ساف گنتی برس نہ آہ ہوا
 1794 ہے اور بات نہ تھم ہی بات سے آگے
 1795 کوئی شاید جواب دے آواز
 1796 پہلے تو فتنہ ہوا ہے نہ رات
 1797 موسم کا ہاتھ ہے نہ ہوا ہے شادوں میں
 1798 ہے وہیر باندی ہے اترتے تھیں ہادل
 1800 گرو تیرے دھند ہے، لکھا میں تو حد
 1800 گئے ہر پار میں لگی آواز
 1801 اس طرح کی گئی ہے کہیں آواز
 1802 زنگی زنگی، زوری زوری آواز
 1803 نہیں دیتے ہیں رفتاں آواز
 1804 روشنی کا یہ ٹپا اندھیر سے میں
 1805 بھول گیا کھلا اندھیرے میں
 1806 اگلی گہرائی تھی اندھیرے میں
 1807 ہم انہیں کھڑے اور سدا صاحب

تخیل

1810 ان اشتاب
 1811 ہوا سے ادھیڑ شاد سے نہیں زاکر
 1812 دریا سے سدا سکتے میں آیا
 1813 اس شمع خام کی جلد ادھیڑ زنگی رہی
 1814 کہیں چرخاؤ نہ دے ہیں کہیں زنگی نہ دے ہم
 1815 نہ کھاتے نہ کوئی اپنا نہ کھر داتا ہوا
 1816 کچھ دھندلکا چاہتے ہے

1817 دیکھو کچھ لپٹیں کھڑے کے چاند
 1818 اس شہر سے ہر باتوں کب سے
 1819 ہمارے ہمارے ہمارے سب گئے ہمارے گئے گئے
 1820 تراس کو تھول دیتے ہیں نہ ہم نے ہر کما ہے
 1821 کیمو والی، پڑ کوڑا تھیں پہچا
 1822 جیسا کہ ہے وہ سانس کی تھم ہی نہیں
 1823 اک دشت اور بھی مرے گھر کے کھاتے تھا
 1824 مرا سر پر ہم ہو کر اسی جہاں اور باقی ہے
 1825 ہم نے اسے دھڑکھار دھڑکھار ٹھیک ہے
 1826 کچھ اب کے میں پائے آواز گر جا گئے انہوں
 1827 لکی کوئی دروغی ہوا آئی ہمارے
 1828 وہی اک شواب ہے انکھوں میں تار و پتہ ہوا
 1829 ٹھہرے ہر جس میں دکھانے اس کی پیپ میں ڈالا
 1830 پانچویں اشد بھی اپنا تھا خود دھاتی ہے
 1831 شاد سانی بہت ہے، آئینہ جاتا ہوں
 1832 اندر بھاکا اپنے لیے ہیں، باہر بھی دیکھتے
 1833 محبت ہو چکی تھی دکھانے سے پہلے ہی
 1834 ہو بھی جاتے تو کہیں کے یہ کہیں ہو سکتی
 1835 دھاتی سے باہر اگلی اندھیرے دیکھے
 1836 بظاہر تو کسی کچھ دکھانے سے ہوگا
 1837 اگر بھی میرے آواز نہ سنا سنا ہوں
 1838 چہ بھی سہا ہوں کے ہنگامہ صحت کا وقت
 1839 میں آہر بھی ہوتا نہیں، سدا صحت کوئی ہے
 1840 کچھ ایسے لگتا ہے باہر بھی اپنا کھر کوئی ہے
 1841 سلامت دہاں آتی نہیں مگر جانے والا
 1842 وہ گزری کے لیے چلتے ہیں ابھرتے ہیں کہیں
 1843 خواہاں تو کیا خواہاں کیا کرتے آئے ہم
 1844 جیسا کہ دھڑکے ہیں، ہر اگلی نہیں ہوں میں
 1845 ٹھہرا ہے نہ کچھ ہے نہ کچھ ہر اگلی اچھا
 1846 چیزوں کو دہاں سے بنا پاتا نہیں

1847 یہ ہمیں دہاؤں کا ساتھ مل کر ایک ہوا
 1848 سہلک زکات ہے، اور ادھیڑ کا
 1849 میں نہیں کے حالات سے غافل بھی نہیں تھا
 1850 کھٹکے کھر ہے، انکھوں سے بھی کچھ نہیں ہوا
 1851 کچھ ہے اگلی سہی، لیکن، انکا تو نہیں سب کچھ
 1852 آہ نہیں کوئی، کہیں چاہیں کوئی
 1853 نہ گھبرا، نہ رہا ہے نہ نہیں رہے ہوا
 1854 اس کو انکھوں میں کھر داتا ہے
 1855 دھیان میں کما ہے اگلی ایک زمانے کی طرف
 1856 تیکہ نہیں بھی اور بھی دکھانے کوئی اور
 1857 تھم کوئی تو اچھا نہ رائل سکتا
 1858 لکھا ہے ہنرہ یہاں بھی، کہیں دکھائی تو دے
 1859 محبت کام چاہیے ہاں سے کرتے ہیں
 1860 اپنے انکار کے برعکس رہا کوئی تھا
 1861 کہیں اپنے لیے ٹھہرا اشارہ کوئی ہے
 1862 انار سے دھماں ہو گئے، دھاتا صحت ہے
 1863 بل کے چپے نہیں، خواہاں میں شراکت نہیں کی
 1864 بچتے ہیں میرے ساتھ نہ میرے ہیں میرے ساتھ
 1865 آئے کی اور یہ بھی جانے کی اور ہے
 1866 پھٹکی اب تو یہ الی ہو دلی قور
 1867 نہیں کہ دل میں ہمیشہ غرضی نہ تھی آئی
 1868 وہ اگلی ہوتی تھی، اور نہ وہ اگلی ہوتی تھی
 1869 اُسے کیا جانے کس دھانہ میں سدا کینا ہوں
 1870 ایک ہی خواہاں نے انکھوں میں، انکھیں مل سکتے
 1871 بھول دیں میں جو کھانا چھوڑا گئے دے
 1872 اچھا ہے محبت میں سہا داتا ہوا
 1873 سونا دھکی رہا ہے، نہ کھائی نہیں دیا
 1874 سر سٹھوٹ میں تو کیا داتا ہو گئی ہے
 1875 خواہاں چڑو کی ہارچ، کوئی داتا بھول چھوڑے
 چاروں طرف

1876 انکھوں میں داتا ہوا مل داتا جانے
 1877 نہ تھم کچھ کہ کچھ تھم ہوا ہونے سے پہلے ہی
 1878 نیا طریقہ، انکھوں سے داتا جانے ہیں
 1879 چٹکے کا اگلی میرے داتا جانے سے آگے
 1880 داتا ہوا کوئی اشارہ ہے باہر جارج
 1881 دیکھ رہی ہے چاہیں آہیں چٹکے ہے
 1882 کھر ہے کچھ تو داتا داتا چاری سے
 1883 صحران پر ہے کچھ داتا چرب ہے
 1884 خواہاں خواہاں کی دیکھ سے ہر کماں داتا ہوا
 1885 خود سے دل سے داتا تھا، نہیں سونا دے
 1886 ٹھہرا اپنے نہیں تھی جو محبت نہ لے داتا
 1887 زور داتا نہیں میری ہار داتا نام ہے
 1888 نہ تھم سے کوئی اور مل داتا چرب کا
 1889 سر سٹھوٹ نہ تھم ہیں، چہاں بھی ہوتا ہوں
 1890 غرض نہیں ہے چاہاں سے داتا سے کام نہیں
 1891 کھٹکے کچھ نہیں آہیاں کیا کیا رہا ہے
 1892 سدا دشت سے اک چٹا داتا ہوا ہے
 1893 کاتی کما، باہر داتا کما
 1894 کچھ دھاتی داتا داتا گوری تھی
 1895 ظہیم ہوش نہاں سے چٹک آرتی ہے
 1896 ادھیڑ داتا ہوا
 1897 داتا نہیں مسب حال
 1898 کرتے بات چیت سے
 1899 اندھیرا اندھیرا داتا داتا داتا
 1900 نہ چٹکی داتا کما چار داتا ہے
 1901 میں نے کیا، بہت ہے، آہ، چٹک آرتی
 1902 چٹا چٹکی داتا کما ہے
 1903 طعنہ نہاں داتا کما
 1904 کھر داتا کما داتا داتا داتا
 1905 دل میں داتا داتا

کہا بھی دیکھا بھی نہیں آئے گا
 پاؤ آئے والا نہیں
 روزِ امیرِ قیوم نہیں ہے
 آقا جانِ جانا نہیں
 میر ہو جسے بچے کی طرف
 کیا اپنی جان پر
 روئے کے لئے نہ دیکھ
 وہ نے کیا کیا ہے
 کوئی آقا ہمارے ساتھ نہیں
 جو کہتے ہو ٹھیک ہے
 آقا جانِ کافی ہے
 سطر پہلے ہی جیسا ہے
 کتب خانہ کی ہو گیا
 گھر پہنچے کوئی گھر ہے
 یہ بھی ظفر اس کی قیمت لگائی
 گھر کے اندر بیٹھنا نہیں
 اب کیا کہتے ہو
 تمہیں کے ساتھ نہیں
 جتنا کہتے ہیں ہے
 گھر میں شامِ امیر
 کرتے پڑتے ہوئے بھی
 گھر کو گھر پڑے گا
 حشرِ شامِ امیر کا
 اور گھر نہیں نکلتی الحال
 اسکی دانت گواہی ہوگی
 اگلی بار کہاں میر سے صاحب

تجاویز

استیساپ
 گھر زاد یہ حشر اپنا کیا ہو

1906 زعمی ملک میں ہوں میرا بھی خدا نہیں
 1907 جہاں کھڑا ہوں نہ دیکھتا ہوں آگے ہے
 1908 لڑائی میں نہیں میرے اندر کیا ہے
 1909 سپردِ گدگد شام بھی اور آگے کے
 1910 چاہا کہاں کہیں لڑائی سے نکل کر
 1911 دوبارہ اپنے میر جہاں میں آؤں گا
 1912 گھر کو ہوتا لڑائی لڑائی کے ہوا
 1913 تھا سو گھبراہٹ تو وہاں سے ہوا
 1914 بکلی بگاڑا ہے اس کو کہتے ہیں تو کیا تھا
 1915 ساتھ ہی ملا دیکھ کر ہم سے میر ہونے ہم
 1916 خبر کو خواب کا دوسرا ہم نے کر دیا ہے
 1917 جلی غلج مجھ کی جیسا
 1918 کیوں آئے اشارہ نہیں کیا
 1919 اور گھر کو نہیں نکلتی الحال
 1920 دیتے ہوئے ہیں نہ دیکھتے
 1921 بھرے گئے بھی ہیں
 1922 گھر میں آگے ہوئے ہیں نہ دیکھتے ہوئے
 1923 میر سے جیسا ہو چکا
 1924 ہم سے شاعری میں گہرائی جاتے ہیں
 1925 شاعری کا دل پکا داخل
 1926 اور احساسات ہیں دلِ لہر ہیں
 1927 اندر کی جمل رہا ہوں کبھی
 1928 ہم کو نہ دیکھتے کہ نہیں بھرتا
 1929 رہتے آگے چہ بہت کیا ہے
 1930 آخر کچھ کہتے ہیں
 1931 اصل تو جھوٹا ہے
 1932 لڑائی ہوتا ہے
 1933 جھگڑا نہیں کیا کرتے
 1934 جیسی یہ شاعری ہے وہیوں میں لار ہا ہوں
 1935 حشرِ وطن بھی جاتا ہے

1936 کیا کریں رہا ہے لڑائی میں نہیں
 1937 اس اپنے لئے ہونے اور دیکھتے ہیں نہیں
 1938 دھماکا دھماکا نہ کیا
 1939 ہوئی دھماکا دھماکا دھماکا دھماکا
 1940 اسی دھماکا میں تو تھا ہزار
 1941 درختوں سے میرا ہی میرا گھر
 1942 جہاں تھا میرا ہی تھا میرا گھر
 1943 اندر میرا ہی تھا میرا گھر
 1944 نہ دیکھتے ہیں تو میرا گھر میرا گھر
 1945 دیکھتے ہیں تو میرا گھر میرا گھر
 1946 اس کا گلاب دیکھ کر یہاں جاتے گا
 1947 کوئی لڑائی تھا کیا تھا
 1948 کوئی لڑائی ہے بھی دل میں تھا تھا
 1949 کسی خواب سے نہ دیکھتے ہیں
 1950 کسی خواب سے نہ دیکھتے ہیں
 1951 ظلمت سا کوئی گھر میرا گھر
 1952 گھر سے تھے دیکھتے ہیں گھر سے تھے
 1953 نہ تھے اس قدر اپنی پاری سے ہم
 1954 حقیقت یہ بھی ہو، انکار کر کے دیکھتے ہیں
 1955 دیکھتے ہیں تو میرا گھر میرا گھر
 1956 ممکن ہی نہ ہو گا سوال کرتے جاتے
 1957 میرا گھر میں میرا گھر میرا گھر
 1958 گھر کو گھر نہیں دیکھتے ہیں
 1959 میرا گھر میں میرا گھر میرا گھر
 1960 میں میرا گھر میرا گھر میرا گھر
 1961 میرا گھر میں میرا گھر میرا گھر
 1962 میرا گھر میں میرا گھر میرا گھر
 1963 میرا گھر میں میرا گھر میرا گھر
 1964 میرا گھر میں میرا گھر میرا گھر
 1965 میرا گھر میں میرا گھر میرا گھر

2009 کہیں کہیں میرا گھر میرا گھر
 2010 نہیں کہیں اور کے اشارے سے آئے والا
 2011 جب خواب ہے وہاں ہے جہاں نہ دیکھتا ہوں
 2012 پاؤ کے گدگد میرا گھر میرا گھر
 2013 جو رہتا تھا تھا میرا گھر میرا گھر
 2014 کیوں کرتے تھے میرا گھر میرا گھر
 2015 وہاں ہو گیا میرا گھر میرا گھر
 2016 چپا ہوا میرا گھر میرا گھر
 2017 ملا تھا میرا گھر میرا گھر
 2018 چکا میرا گھر میرا گھر
 2019 دگر چلتا کوئی میرا گھر میرا گھر
 2020 قریب دور نہیں کوئی میرا گھر میرا گھر
 2021 نہیں جو میرا گھر میرا گھر
 2022 لکھنا تھا میرا گھر میرا گھر
 2023 ہے کہتے کوئی میرا گھر میرا گھر
 2024 میں آگاہ کا لکھتے میرا گھر میرا گھر
 2025 جو کہتے میرا گھر میرا گھر
 2026 اس کا خواب میرا گھر میرا گھر
 2027 اس پر ہی میرا گھر میرا گھر
 2028 یہ حال رہتا ہے میرا گھر میرا گھر
 2029 خبر نہ تھی کہ میرا گھر میرا گھر
 2030 نہیں کہیں میرا گھر میرا گھر
 2031 گھر سے دل میں میرا گھر میرا گھر
 2032 اور گھر میں میرا گھر میرا گھر
 2033 جھگڑا ہے میرا گھر میرا گھر
 2034 ہم نے دیکھا ہی نہیں میرا گھر میرا گھر
 2035 کس طرح کی میرا گھر میرا گھر
 2036 ایک قہر اصل میرا گھر میرا گھر
 2037 لکھائی دی میرا گھر میرا گھر
 2038 جاتے ہیں میرا گھر میرا گھر

توارد

2030 غور ہے ہر سے حال پر پیش کی طرف سے
2040 کرنے کا شرط تھیلے کا وقت ہے
2041 کم تر کی ہواں میں جو رہا یہی اور بھی
2042 یہاں کے چاروں طرف ہواں کے چاروں طرف
2043 طبع رسائی ملو، روئی کا رنگ تھا
2044 پہلے دیکھی تھیں انکی کبھی ان رات پناہ
2045 خاص کر چھاپا تو اسے عام عیار رنگ ہے
2046 روز دور سے کسی کان کے ہونے کا دور
2047 ایک پہاڑ کی چوٹی ہے بلور اس کے ذرا پہلے
2048 اصحاب سے انکار ہے بلور و صاحب ہے
2049 بلکا پہنہ دور میں کسی گھر سے ہے پناہ
2050 اندر کے چاروں طرف ہیں نہ پیر کے ہزار سے
2051 فطرتی پناہ صاحب دھار ہے، پانی میں آنا پ
2052 جہج ہونے کے گھر توں پہنچ کر تھوٹے رنگ
2053 ملتی تھیں اب اس کی نئی زمین میں
2054 کہیں لکھا نہ اسے یا زبانی قاصد ہے
2055 جاتے ہیں آرام
2056 بات نہیں ہوتے ہے جو اب قلب
2057 دیکھ بھال کر
2058 آشنا کا راجہ جانی کا طراز
2059 ایک جنگل ہے ادھر ہیں
2060 پھر جنگل میں تاجا مور
2061 لانا توں دور بھی کہیں لانا
2062 اوست چھوٹی کیسی گھر میں
2063 یہ گھر ہے، کچھ کوئی ٹھکانے کے لیے
2064 کیا رہے گا یہاں نہ کیا انقض
2065 تھیل تو کیا یہاں کا
2071 دیکھتے ہیں پال کے تھوڑے
2072 گل ہیں چاہ پال چاہا سو گوار ہے
2073 کچھ نہیں ہے جو چھ نہیں صاحب

2076 ن اشتباہ
2077 یہ تھوڑا سا اگر بارگشتہ کا ہے
2078 میں تو سمجھا تھا کہ تالی آہاں ششہ کا ہے
2079 دیکھی تھیں کسی سے سزا گھر تانوں
2080 اس پہاڑ نے پہاڑ کو اس پہاڑ نے پہاڑ
2081 ہواں کے کارغ اشتباہ کیا ہے
2082 گئے آئے ہر طرف کیا ہے
2083 ہے کوئی اشتباہ کیا ہے
2084 دکھاتے تھے جہاں نے خواب سارے
2085 ہاتے چ گئے تیار سارے
2086 کچھ ہے کچھ نہ ہے کچھ نہ تال سارے
2087 نظر آئے گئے انہما سارے
2088 یہاں پہنچے جہاں کا ہی ان سارے
2089 کچھ سے کافی ہیں بدن پہنچا پناہ میں
2090 کوئی ہے جو رنگ شرف دکھائی
2091 کچھ بھی نگہ بانوں پہنچنے کے پناہ
2092 فی کور پہنچ رہی تھی ہے
2093 دن پر صوفی لگتی ہے ڈیگھارہ کے بارے میں
2094 بچپنی توئی دعا کی طرف اشتباہ ہے
2095 تھیں اب ہے، اسی حالت میں تھیں رہ سکا
2096 جالہ صاف، کھینک ہر سو آپ دہرا
2097 فقہانہ دور سے منو ابھی کہاں سکا ہوں
2098 اگلی آنکھوں میں پہاڑ بھی نہیں تھا میں نے
2099 ایک طرف ماضی کا دور ابھی میں ہے
2100 کسی طرح کے ہیں وہاں فاقہ نہیں کہ سکتے
2101 سارے سہرے اشتباہات گئے کے لیے
2102 وہاں اک شہر بھی ششمان کا ہے
2103 جائیں گے اس دم شہر کی دلی چاری سے ہم

2104 مہر نہ بانوں، انکار کر بانوں میں
2105 وہاں میں پناہ تو ہے سائے میں
2106 اپنی ہی طرح کے گل میں کچھ ہے ہم
2107 وہاں کی طرح سے انکار کرنے کا تھا
2108 وہ کھائی ایک خندہ سے سراجا تانوں
2109 ج سے اس کو ہے مقیم ہونا
2110 میری مٹی کو کیا وہاں کر دیا
2111 کیا خواب تھا بلور اس کا ہواں میں چھتا
2112 انکی ہی روشنی ہے جیسوں میں لار بانوں
2113 دل طبع کا نہیں رہ گیا ہے
2114 آئے گا رخ پہ رنگ نہ تھیں کہاں میں
2115 جس قدر سائے ہے یہ قدر اس سے گئے
2116 کوئی گھٹیں ہیں نہ سائیاں ہیں
2117 یہ طرقت کسی طرح کی ہے سمیت کون سی ہے
2118 عشق یہ کیا ہے کہ دست نہیں کرتی آتی
2119 وہ کھلا رہے چاس کے قہر کیا تھا
2120 بظاہر پاری پناہ کھوری ہے
2121 آئی، آ کر دلی جوش کر بھی
2122 سب سے چھوٹی کا مور
2123 موسم ہی دور ہے جس انکار سے آرزو
2124 نام نہ ہوتا کیسے دش
2125 ہوتی جو جاتی مہر مہر کی بدلتے گئے
2126 کیا خبر یاد با کون، کسے بھول گئے
2127 سطر جاتی ہے کتنا دور دھارہ کس طرف ہے
2128 اشتباہ سب جانتے ہیں، انہما معلوم ہے
2129 ہر سو کی سحر میں یہاں، یہ خطا انسا لے ہیں
2130 ہیشکام کسی دور کا شہاں تانوں
2131 یہاں سٹھ نہیں کوئی صدا ہوا جانے لے لے لے
2132 دیکھتے ہیں جس کے پناہ ایسا ہی سہرا نہیں
2133 بولی بول گیا

2134 وہاں ہے سب دماغ سے گئے
2135 تھیل ہے سب دماغ، غامضی سرور ہے
2136 کسی انڈولی پہاڑ سے چھتا
2139 قور تانوں، کہیں غامض تانوں
2142 جہج کس طرح کے ہاں دور تو رکھا
2143 وہاں سے دل کے جہج نہیں دکھائی دیا
2144 صحت سوچے تو سنبھل تھیل والا ہے
2145 حقیقت میں اناری آپ کی کھالی دلا ہے
2146 پناہ چھوٹا ہواں، مگر دوسرے میں آگیا ہوں
2147 کرنے کی دعا اس کے تھیلے کا تھیلہ
2148 میں آگ چھانکنا ہوں بلور و صواں پناہ ہے
2149 وہاں ہے رات دن کی یہ صبریت بلور، ہم دونوں
2150 کسی کے ہاں نہ ہواں سے ہی رکھ رکھا کے ہیں
2151 گھٹیں ہی کا ہواں کا سنبھل کیوں
2152 غمازیں کے لیے پناہ لگی مقیم کر دوں گا
2153 خوش نہیں تیری رفاقت کے طیر
2154 ہواں کسی طرح کے اشارے میں آہاں
2155 آخر کہاں سے اس نے اتاری ہے کاکات
2156 گل ہاتے کیا ہو، آج یہ دنیا تو کھلاں
2157 ایک اسکی ہے جیتی کا سرور فانی ہے
2158 یہ بھاگ دوڑ ہے کسی کہاں سے آئے ہوں
2159 خشک کوئی پہلے ہی کیوں نہیں گئی
2160 جو کھل دے سہا پہا، دھما پہنچتی تھا
2161 می اٹھے سر کتا اک خواب کو ہوا تھا
2162 یہ بھینگی ہے ڈاک سٹوٹی ہے کاکات
2163 آہاں میں لی الحال حار سے پناہ
2164 کہیں سے نہ دیا غالی، کہیں پناہ دیا ہے
2165 اگر چہ کوئی ایک جیس دکھائی دیا
2166 نہ چا کھانا ہوں نہ سوچا ہوا
2167 پہلے ہی شب غم گھیری تھی سہرے پناہ

2198 میں نظر پڑی بس اذھر انوں
2199 بچا نکلیا دل اس پر کار کرتا ہے
2170 آواز جس کو اس میں کوئی اشارہ بھی تھا
2171 آنے کی آہ نہ کچھ وہاں جانے کی بات ہے
2172 اندھیرے چھارے تھے یا آجلا ہونے والا تھا
2173 اٹکا کچھ ہو کر بھی پہ پہا لیں باقی رہ گئی تھی
2174 اس مکان و زمان کے چھ ہی نہیں
2175 سہا کر اپنے آباؤ میں کچھ
2176 چا آگئیں وہ مسکتا ہوں کس کا پتہ مسکتا ہوں
2177 کچھ اناری ہاؤس اور کچھ کھانا مشورہ ہے
2178 کسی خواب نے ان آنکھوں سے اوہ جمل ہو جاتا تھا
2179 اُس پر کوئی دھوکہ تو ہمارا بھی کس تھا
2180 یہ بھی کچھ کوئی ہمارا اندازہ کرنا چاہتے ہو
2181 سہا اہل و شہیر ہے اللہ اکبر
2182 یہ بھی نہیں کہ ہم کو محبت نہیں ملی
2183 اسی رنگ دل ہے مگر ادھار کچھ دنیا کہاں رہ گیا ہے
2184 جھکے ہو کچھ لوگ ستارہ ہے معمول میں
2185 وہاں کریں کے طلب رہے گئے بل کا حساب
2186 بڑھتا ہوا ایک طرف سے اندھیر ہوں
2187 کیا ہونے آئندہ کے بار پڑنے والے
2188 لکھا ہے بھی اگر تو ہمارے کس طرف ہے
2189 وہ معمول ہو کر شرارہ اذھر سے آتا ہے
2190 نئی ہوتی کوئی جاوری آجہاں کی جی
2191 ہواؤں کس طرح تصویر اس کے شکسٹ مریاں کی
2192 دار بار آخر یہ حالت ہوتی دلی چاہیے
2193 میں یہ سوچا ہوں سوار کوئی گھار میں نہیں رہ گیا
2194 نہیں داؤ کوئی بھی کارگر کسی چال میں نہیں آ رہا
2195 کلن جیسے لڑائی رسائی میں نہیں تھا
2196 کوئی تیش کوئی نٹا اب سرے ہم کہ نہیں رہ گیا
2197 رہے ہم آپ بھی اس کو بھی جیل و قال میں رکھا

تسابل

2208 آج چاہا کہیں نہیں اچا اب اور مگر انکو
2209 دیکھا سوچا ہوا رنگ ہوا چاک آٹھا
2210 لاکھوں سہار میں نے
2206 یہ حضور ہی تھے پہل صاحب
2208 انتخاب
2209 دیا اسی درجہ دور کے بغیر ہو
2210 لاریں ہوں دل سے اور نہ ماما کے بغیر تھی
2211 رہتے نہیں لڑاؤ دم کے بغیر شرم
2212 چاہے سہیل سن ڈر کے بغیر کب
2213 اس مسئلہ کو یکساں کے بغیر کچھ
2214 سہ حال ہیں جو حال لڑوں کے بغیر ہم
2215 اہل وطن بھی ہوں تو وطن کے بغیر ہوں
2216 کر کے بنے ہوئے دن رات سے گزرتے ہوئے
2217 میں تکی ستم و جبر سے گزرتے ہوئے
2218 ہوا ہے غیر محنت چال سے گزرتے ہوئے
2219 سٹوں ملا کسی طوفان سے گزرتے ہوئے
2220 بلیں گے آ کر مری خاک سے گزرتے ہوئے
2221 کہیں کہیں رہاں ادھار سے گزرتے ہوئے
2222 صحت رہا ہوں بڑے ناوے سے گزرتے ہوئے
2223 چاند کوئی کر داپ سے گزرتے ہوئے
2224 اگلی کہاں لے لگی آرام سے گزرتے ہوئے
2225 سہولت آئے گی ذوار سے گزرتے ہوئے
2226 جوارہ دار گور تھیں دکھائی دیا
2227 وہ رنگ شراباں نہیں دکھائی دیا
2228 کوئی ہنسوں کوئی چارہ نہیں دکھائی دیا
2229 وہ چالہ اور وہ ہال نہیں دکھائی دیا
2230 یہی نہیں کہ کچھ نہیں دکھائی دیا
2231 ہمارے ہاتھ میں کس نہیں دکھائی دیا

2232 کوئی اشارہ نہ کیا یہ نہیں دکھائی دیا
2233 کوئی چلن کوئی چارہ نہیں دکھائی دیا
2234 کچھ رہے ہیں کہ انوکھ سے لگے ہوئے ہیں
2235 ذہنی تھے جو کچھ انہیں سے لگے ہوئے تھے
2236 ہمارے ساتھ وہ مجبور سے لگے ہوئے تھے
2237 بظاہر آپ جو سوچا دے لگے ہوئے ہوں
2238 ہمارے دل پہ ہوا خیر سے لگے ہوئے ہیں
2239 غفر کسی کے طمسات سے لگے ہوئے ہو
2240 یہی نہیں کہ کچھ حال سے لگی ہوئی ہے
2241 یہ ہم جو سہیل خواب سے لگے ہوئے ہیں
2242 جہاں تپا ترے ہام سے لگا ہوا ہے
2243 تری قی دلی ہوئی تھکارت سے لگا ہوا ہوں
2244 ہر شے آتی ہائی کر
2245 بیخود چپائی کر
2246 ساری کئی کوئی کر
2247 غصہ صحت کوئی بتا کر
2248 ٹھک ٹھک کا دلی کر
2249 ٹوٹنے کا ایک رنگ چیتا ہے اور میں
2250 دل سے خیال سادہ گور تھ چاروں میں
2251 چلتا ہے اور نہ ٹھک کے رہتا ہے اور میں
2252 لایا میں کہتے ہیں تو یہ لایا ہے اور میں
2253 وہ بھی لڑاؤ تو چلایا ہے اور میں
2254 اس رات کی رنگوں سے گورا ہے اور میں
2255 رنگ ایک دوسرے میں 2254 ہوں اور میں
2256 مٹھ کر کوئی ہوا کا دکھائی ہے اور میں
2257 پانے سے پہلے ہی آتے کوئی ہوں اور میں
2258 اپنے ہی آپ سے یہ چھڑتی ہے اور میں
2259 کرنا ہے جو آتی کر
2260 دلی کر لیا ہی کر
2261 پوری کر لیا آگئی کر

2262 تازی کر لیا ہی کر
2263 ہو سکتا ہوں کہانی کر
2264 بچہ کشش میں تھا قرآن سارا
2265 اٹھا کر شق میں نقصان سارا
2266 منافع لے گئے تیراں سارا
2267 کر چٹ لے گئے نادان سارا
2268 یہ سر میں شہر اچھٹاں سارا
2269 لاکھ ہی نہیں ارمان سارا
2270 اگر کچھ سے نہ دیکھت ہو سکی لایا
2271 جو کچھ سے نہ پخت کوئی تو ہے جب لایا
2272 جہاں کھانے میں اسٹے بیڑی لایا
2273 جو میرے ساتھ کوئی دن گزارتی لایا
2274 اگلی تو دیکھ سکا ہوں یہ سرسری لایا
2275 کہاں سرے لے کر اُٹھو قی نہ رہے لایا
2276 جیسے رہے گی کہاں تک نہ لے نہ چھوڑ لایا
2277 کھڑی ہے اپنے کسی اعتبار پر لایا
2278 کب نہیں جہاں کچھ خواب ہے وہ بھی لایا
2279 کہی کھار جو ہوتی ہے ذوق و لایا
2280 یہاں جو کھری ہوئی ہے جہاں تھا لایا
2281 ٹوٹنے سے لگے بدلتا جو سرے اور گرو ہے
2282 کچھ کر کے اٹھ کر سے اور گرو ہے
2283 آتی ہے ہاتھ جو سرے اور گرو ہے
2284 یہ بات ہوئی جو سرے اور گرو ہے
2285 گردش میں گم نہیں جو سرے اور گرو ہے
2286 سب کچھ ہم گروں جو سرے اور گرو ہے
2287 طوفان میں گم جو سرے اور گرو ہے
2288 انبار میں آؤں جو سرے اور گرو ہے
2289 اٹھل چھٹا جو سرے اور گرو ہے
2290 تاریک رہتی جو سرے اور گرو ہے
2291 نا آشنا دل سے اوہ کے بغیر ہے

2292	لائی ہے ہمارے غم کے بغیر تھے	2313	موسم کی طرح چھاؤں کا اٹھنا تھا
2293	نہو نہائی جسم کی جہاں کے اندر تھی	2314	کچھ کو نے رات سارا جہاں اٹھنا تھا
2294	کوئی افراسا اٹھا کر کے آگے پیچھے	2315	ملنے سے اٹھنا مکان اٹھنا تھا
2295	غاشمی کیوں نہیں گھبراہٹ کے آگے پیچھے	2316	چرخ منہ کی بولی سارا اٹھنا تھا
2296	گھنٹیاں تھکے ہوں ہاں آپ کے اندر ہاں	2317	وہ عرض اٹھنا کر طول اٹھنا تھا
2297	دلوں کے ایک طرف آہ کے آواز گھنٹیں	2318	رات کا رنگ ہے پانی جیسا
2298	جب سے غالی ہوئے مجھ پر کے بے رحم	2319	بے وقار اور کہنے جیسا
2299	لے کے آجائے گی بھر کھوم کے اندر ہاں	2320	کیا گھوڑا لے جیسا
2300	غاشمی جیسے کی بات کے لے لے لے	2321	تھا کوئی خواب نہ اٹھنے جیسا
2301	سب گھر اس نے بھی کیا آن کے آؤ پر پیچھے	2322	بھٹکتے ہوئے چارے جیسا
2302	گھس گھس کر رہے ہوں تصویر کے آؤ پر پیچھے	2323	ہم کو جو کریم ز کے ہوئے ہیں
2303	شعبہ سے تھکے آئے آئے آئے	2324	ام جہم جاہ ہاڑ کی ہوئی ہے
2304	لاکھ محنت اچھے بے سود کے انہیں ہاں	2325	راستہ اور گھر نہ کا ہوا ہے
2305	آجیسا ہوا جو دل سے اٹھنا تھا	2326	کھلا کر ہوتے ہوئے تھک گیا ہوں
2306	ہر اجڑا ہوا تھا کہ ہاں اٹھنا تھا	2327	نہیں یہ کہ چلتے ہوئے تھک گیا ہوں
2307	کیا خبر دیاں تھیں کیا خواب اٹھنا تھا	2328	جلائے ہوئے ہوئے تھک گیا ہوں
2308	تھی جیسے تو سمجھ سے کام اٹھنا تھا	2329	تری سہ جاتے ہوئے تھک گیا ہوں
2309	ایسا دے لگا رہا تھا اٹھنا تھا	2331	پاکستانی فزول ڈاکٹر فیاض گھنٹیں
2310	نہیں بھی تھیں کہ شام و ہر اٹھنا تھا	2338	لاپٹ بھرا تھا ہاں
2311	ہر وہم اٹھنا گھنٹیں اٹھنا تھا	2339	سمنوں اور ہاں
2312	جیسا دے ہر وہم اٹھنا تھا	2343	عرض ہاں ہاں ہاں

”ہمارے نزدیک ادیب کی قدر کا پیمانہ یہ ہے کہ
جب تک اس کی تحریریں چھ کر لوگوں کو شوق
آئے گا، بے غیبتی ہوگی، شرم آئے گی، نفرت ہو
گی یا محبت ہوگی، وہ دیکھ رہے گا۔۔۔۔۔“

خیال خلقی اور زبان انتظاری کی شاعری

اگر کسی بڑے شاعر کے ہاں شہرت عام اور بڑے دوام کی تینا نہیں مفرد ہوں تو اس امر کے مصدق ہونے میں کوئی شک باقی نہیں رہتا کہ اس کی شاعری زندگی کی ماہیت سے ہم آہنگ ہو چکی ہے۔ زندگی کہ جو عروج و زوال کے انوائی انسانی تیروں سے مزین دواہی سفر میں مشغول و بھو ہے۔ خالق شعر اگر معاملات شناسخت و اعتراف سے بھی بے نیاز ہو تو عناصر کے ترتیبی ظہور یا اجزا پریشانی کے سیوار زبانی مکانی منطق سے آزاد فطرتی آئینہ بندی کے درجین ٹھہرتے ہیں۔ فطرت کی رنگ بدلتیاں اور زندگی کی اوج پستیاں طبع شاعر کے خصوصی و تیروں میں سرایت و شامل ہو کر اسے مسلسل ٹکراؤ کو سینے کا ذوق عطائی ہیں؟ اسے "نشان نقش نگارہ یکسو" بھی رکھتا ہے اور اسی اثنا میں وہ پریشان قناتشا بھی رہتا ہے۔ یعنی خانہ خاموش میں اک فضول شور و غوغا۔ بعض لوگوں نے غزل میں بہت اصرار میں بچائیں اور گھسی پٹی راہ سے ہار نہ جانے کے اہر سے قیصر سر بلند رہی اور اندر سے اسی حساب مسار و خس و خاشاک کو شعلہ رواں کی تینا نے متحرک کر رکھا ہے۔ آپ رواں کے بعد ظفر اقبال تیزی سے بہتے پانی سے فیض یاب ہو رہے ہیں کہ مشغولی مولانا راہ کی دفتر سوم کی نکاحیت معنی خیز ہے کہ ایک پچھیر اپنی ماں کے ساتھ پانی پی رہا تھا۔ قریب ہی لوگ بیٹیاں بجا رہے تھے وہ ان کی آواز سے بدگنا تھا۔ ماں نے استفسار تو اس نے جواباً کہ مجھے بیٹیاں ڈرا رہی ہیں۔ ماں بولی، دنیا کے آغاز سے فضول کام کرنے والے موجود ہیں۔ ٹو اپنا کام کر کہ جو پانی تیزی سے بہتا چلا جا رہا ہے صرف اس پر نظر رکھا!

ظفر اقبال نے زندگی کے آپ رواں سے پانی پینا تھا، سو وہ لی رہا ہے۔ بیٹیاں بجاتے فسادوں سے وہ بدگنا تو ظفر اقبال نہ کہلاتا۔ اُسے معلوم تھا کہ پانی تیزی سے بہتا چلا جا رہا ہے۔

اسے صرف اس پر نظر رکھنی ہے۔ "آپ رواں، گلاب، رطب و یابس، گہار آلود ستوں کا سرخ، سر عام، حبیب و غنر، وہم و گماں، اطراف، مے بنو مان، نقلا ت و ترتیب اور قناتشا" میں شاعر کے تھار شعر و زبان کو بھینے کے لیے ان کے ان خیالات کو دیکھیے

ہمارے شعر ہمیں پر نہ کھل سکیں شاید
ڈرے ہوئے ہیں کچھ ایسے قول عام سے ہم
-۶۱-

طن سرائی قنات ہے شعر بند ہے
شکم کی مار ہے شاعر نہیں مجھ سے
-۶۲-

بری غزل میرے دوزخ کا ایک قحط ہے
کہ آگ چھانکا ہوں آگ ہی اگلا ہوں
-۶۳-

ژبانہ رکھتا ہوں شلم میں ظفر بجائے ژباں
حصیں کھو رہے آگے یہ خار و فس کیا ہے
-۶۴-

آپ رواں کی شاعری کے بارے میں ظفر اقبال نے کہا ہے کہ انہوں نے ضمناً کچھ باتیں بھینے کی کوشش کی ہے۔

ان کی انجمن زوہانی بھی ہے اور سیاسی بھی۔ مسائل کے حل کے لیے ذات کے پیرتیاں کو حوالہ بنایا ہے۔ انھوں نے صفو ہتوں کے دلچسپ سفر کے دھند لکھے اور دھند لائیں اور بنواؤں پر لکھے اگھے سیدھے مناظر کارئین کے گوش گزار کیے۔ اس مجموعے میں دھوپ، ریت، گہار، دھول اور آپ کی مناسبتوں اور ہمہ جہتی استعاروں کے حوالے سے ظفر اقبال نے اپنی رحوں ہمیری گہری شاعری کا نوہا متوایا۔ یعنی انھوں نے مسکنی کے مانند گل سرخ پوش کو چمن میں پا کر راحت کو سرور و گمن کے امداد قحط سا بھرتا دیکھا دکھایا۔

گھلا تاب کا ذیلی عنوان غالب کا ایک شعر ہے کہ اگر اور اک معنی کا سرور برگ نہیں ہے تو بھی

مذہب کے نیرنگ کا تماشا تو قائم ہے۔ شمس الرحمن فاروقی نے اس مجموعے میں استعمال ہونے والی زبان کو کچھ دی زبان یا کروی لکاردی (creolisation) فرمائی۔ یورپی زبان کے ملاپ سے تیار کردہ زبان سے تعبیر کیا ہے۔ اسے انھوں نے زبان کے غذا و وسیع کرنے کی کوشش کا نام دیا ہے۔ انکار غالب نے لکھا غالب کے معنوی اسالیب کو اساطیری مہاج کی پر وہ نگاری سے جلوہ نقل کا نام دیتے ہوئے اس کی مثالوں کے باہر نگہ بے سست اشتراکی فنی، صوتی، بصوری معانی کو نمایاں کرتے ہوئے اس امر پر خصوصی توجہ دی ہے کہ زبان محض ذریعہ اظہار ہی نہیں ہے، خیالات و جذبات کی تشکیلی علم بنی بھی ہے۔

ظفر اقبال کی شعری طریقت میں استعاراتی اسلوب کی نیرنگیاں تلاش کرنی ضروری ہیں تاکہ عقد غریبا کی پہچان ممکن ہو اور دیکھنے والی آنکھ ملک منظر کو اختیار کا نام نہ دے سکے۔ تجربہ، زبان اور موضوع کے باہمی عمل و رد عمل سے تخلیق پانے والا یہ شعری مجموعہ اپنی انفرادیت میں لاطانی ہے اور لاطانی رہے گا کہ اس کے بعد ظفر اقبال کو اس سے آگے کا سفر بہ قلم خود طے کرنا تھا۔ اس مجموعے میں وصل و جبر کے روایتی مضامینوں پر غزل کی عمارت کھڑی نہیں کی گئی۔ حالات کی روایتی زنجیروں کو توڑنے کا کام بھی کیا گیا ہے، شعر و فکر کی اثر پذیری عروج پر نظر آتی ہے۔ انھوں نے شعری گاڑی کو محض روایتی قافیوں کے پھول سے چلانے سے گریز کیا۔ ان کی نوک زبان پر لہو لفظ بھرتا ہے اور وہم و گمان میں بدن بات جھللاتی ہے۔ محل میں انشور کی بدولت شاعر سیدھے سادے اشعار کے دائرے سے باہر نکلا ہے۔ ظفر اقبال نے پانی نہانی نیچے ایٹن کو بچنے کا جو کام کیا ہے، اس سے انکار کی نئی فتح چھنی کے آثار ہو رہے ہیں۔ اس کتاب کو ظفر اقبال نے آواز و مستعمل کا خواب نام کیا ہے۔ پنجابی، انگریزی، بلکلہ اور اردو کا درمیانی فاصلہ کم کرتے کرتے لفظوں کی دستورن آواز و زبان کوئی تازگی سے ہند کر گئی ہے۔ یہ قول ڈاکٹر گوہر نوشاہی، اس کتاب کا اٹھا دھماکا لفظ، دھواور زمین میں دیکھا جانا چاہیے۔ ڈوڈھم لسانی استعارے نے معنوی غمزدگی میں جو کردار ادا کیا ہے، اس مجموعے کی بدولت اس کی حوصلہ شکنی کی گئی ہے۔ رطب و یابس کا آغاز غالب کے فارسی اشعار سے کیا گیا ہے کہ کاش ٹوٹ کر سے کہ یک قلم نقل معنی کے لیے ملک کا جلوہ دار و دین رقم کرے گا۔ اندھی آنکھ ہاتھ میں آئینہ دھونی نکالے گی اور مثل ہاتھ شاعری کے حقیقی ترین کار کا بت ہونے والے ہیں۔ لیکن تمنا، آرزو، خواہش، جذبہ، ماورائی

خیال، غیر منطقی فکر اور سوشلی جسٹ و فیروہی موبہ کی میں انھیں ایسی فکر کا دایا بنا کر جس میں سے ماور اور ماورائیت کے اخراج کی فخری کوشش کی گئی ہو، کسی بھی صورت رائے نہ تھا۔ انکار غالب کی اس مارمولیشن کو توجہ کے ذریعے میں رکھا جاسکتا ہے، تاہم رطب و یابس کا آغاز نصت سے کر کے ظفر اقبال نے منطقی اثباتیت کی میکا کی منطق کی نیلے بندوں مخالفت کی ہے۔ ان بھی شاعری منطقی اثباتیت کے عقلی دائرہ کار سے باہر کی ہے۔ ڈاکٹر وہید قریشی نے ظفر اقبال کی شاعری میں موبہ، ملک کو آواز و شاعری کی قدیم روایت سے جوڑا ہے اور جہاں اس سے حوالے سے تضاد و مختلف کی دیکھا کرانہ یکپائی کو ان کے غیر تقلیدی خصوصیت سے تعبیر کرتے ہوئے ان کی ادبی سانچہ شکنی اور بول چال کی زبان کے نئے استعمال کو ان کا اور اصل رنگ قرار دیا ہے۔ خیال منطقی اور زبان انکار کی شاعری۔

محمد چوہدری میں سلام اور ایسا دو ملائے ان ادبی روداں نے زندگی کی ہر گیریت کو احاطہ تحریر میں لانے کا جزمین کام کیا ہے، اس کی بدولت ہندوئی بلند تری اور پست کی پست تری کے بے شمار جلوے شعر و ادب کی زینت بنے ہیں۔ کائناتی عروج و زوال کی زمینی آسمانی اور اقیانوس پر حرقہ کہانی صاحب بصیرت کو فکر کی نئی منزلوں کی جانب لے جاتی ہے۔ وہ مرد و خد اثبات سے شکر پر اس المی کے روبرو پر سوار بننے اشنائی تاظر گرفت میں لیتا ہے۔ ان تو ادبی دنیا میں سدرۃ المنتہا اور تحت العرش اے مابین فکر و خیال کی گردشیں نئی رنگوں میں سامنے آتی ہیں اور حجاز کے دوسرے قدم کی تلاش اور تاروں سے آگے سے جہانوں کی شاندھی سے معاملات بھی لوک قلم کی زینت بن چکے ہیں نہیں، جتنا حسنی منطق و تخیل کے ہاتھوں پر وہ اخلا میں بھی رہ گیا ہے۔ جب کسی شاعر کے اندر زمین و آسمان شور مچنے لگیں، اسے ان کے کردار کو دراکھی و زنی نظر آئے، وہ بینک اور بینک سے منظر دکھائی دیں، اپنی روبرو سے میں وہ اسے سسلس سان جگہ، مجبور اور جھکے ہارے لگیں اور اپنے پاس سے زرقی کائنات سے بے خبر سننے غلاؤں میں کم ہوتے پتے جائیں تو اس کا تشویش میں مجھتا ہونا ناگزیر ہے۔ ان اپنا علی نئی سوالوں اور خدشوں میں گھرا شاعر زمینی آسمان تاظر میں اشیاء، سماں اور کائنات کی تعبیر وں کے تعاقب میں مصروف و مشرق نظر آنے لگتا ہے۔ خوابوں میں پلٹے پلٹے رہنے والے زمین و آسمان خوابوں سے باہر پکڑائے، بچھرائے، دھوئے نہاے، اچھپائے، شہر و شہر اے ہیں۔ جھوٹے ستارے یہ طغائی جہاک

قنادی، آفت کے پرکالے اور ان دیکھے بھالے بھی ہیں۔ یہ خاص ترکیب و ترتیب کے حامل ہے منزل سفر کے مسافر ہیں۔ زمینی آسمانی تاظر میں زمانی مکانی جتنا جستی نے نظراقبال کو اپنے تمام معاصرین سے ممتاز و ممتاز کر دیا ہے۔ انھیں جذبہ اور خیال کی جتنا جستی طوی عرضی مسافتیں مرغوب ہیں۔ سدرۃ الغنیمت سے تحت الطرفی کے درمیان گرداں ترغیاتی رابطہ کا چند لم زندگی اور انسان کی برائیوں کا آئینہ بنا ہے۔ جان مارا بیکسرا اپنے مضمون Humor, Sublimity and Incongruity میں بونا و نورا کے حوالے سے لکھتا ہے

"Is there upon earth a more potent means than laughter to resist the mockeries of the world and of fate?"

پھر وہ رقم طراز ہے کہ کریک آف جمہوریت میں کائنات نے قہقہے کو خوب عزت کی ذیلی قسم کہا ہے۔ اس قہقہے کے پانچ قہقہے کی سرتر کوئی کلیدی کی ہم آہنگی میں لوکیٹ کرنے کے بجائے اس "بہستانی سرتر" میں دیکھتا چلا جاتا ہے جو "جسم کے پیاوی اعمال کو بڑھاتا ہے۔" یہاں قہقہے بارے کائنات کا خیال فی الحقیقت برک کے نظریہ ارتقاع کی یاد دلاتا ہے۔ فی الحقیقت جب ہم مختلف "بہستائے احوالوں" کی میکا نرم کو دیکھتے ہیں تو یہ یاد رکھتے ہیں کہ حسین اشیاء کے وجدان میں پائی جانے والی بے ساختگی کی نمائش کے بجائے قہقہے میں غیر متوقع یا افسرہ کے خلاف ایک نہ شور کفر نشین ملتی ہے۔ مزاحیہ قہقہہ ان غیر متوقع حرکتوں کی سرتر انگیز تعبیر سے ممکن ہوتا ہے۔ غیر متوقع نزاعات کو اصول سرتر کی مناسبت سے ہم سے منسلک کرنے سے مزاح نو پس پیداوی طور پر ایک ذوق سیم سے سنانی حال کو قہقہے کے موقع میں مطلب کرتا ہے۔ نئے مزاحیہ قہقہہ ایک ایسے ارتقائی تجربے سے تخلیق ہے جس میں پیداوی طور پر ایک ناخوشگوار ادراک ایک سرتر انگیز تجربے میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ تاہم جہاں ترغی حیرت اور تو قہر کے احساسات سے ملو ہے، مزاحیہ قہقہہ برتری اور تو جن کے غیر متواتر احساسات سے غلبہ ہے۔ یہ فرق اس حقیقت کا نتیجہ ہے کہ ترغی کسی فرد کا اپنی معصرت کے ادراک کا اثر رسوخ ہے جب کہ مزاحیہ قہقہہ ہر کہ جاحظ کا شا عسانہ ہے۔

کائنات اس ترغی کو دنیا کی اشیاء کے بجائے انسانی ذہن میں لوکیٹ کرتے ہوئے درست

تھا۔ مزاح کے لیے بھی یہ سچ ہے۔ نہ صرف یہ کہ ہم ان کی زیادہ عزت کرتے ہیں جو انما کو مزاحیہ ارتقائی انداز سے دیکھنے کی اہلیت رکھتے ہیں بلکہ ہم خاص طور ان کی قدر و منزلت کرتے ہیں جو اس قسم کی تعبیروں کو پیش اور ابلاغ کی کوشش کرتے ہیں۔

کو ظہر اقبال کا اپنا عقیدہ یہ ہے کہ انھیں شاعری کے شایان شان ہونے کی تلاش ہے اور اس ضمن وہ شعر کی نہ باتھ آنے والی تعلی کا ہے نہ دقت و شبہ کرتے ہیں۔ ان کی تلاش و تشریحی ان کے شعر کہنے کا جزو ضروری ہے۔ ہر حال ایسا ہرگز نہیں ہے کہ ان کے سارے مجموعے ہی کو حتی مان کر ہم ان کے ماقبل کے کلام و متلوخ و مسعود و بھو میں اور "شعر لکھت ہوں مٹانے کے لیے" کو مان کر ان کے کیے کرانے پ پانی پھیر دیں۔ اصل حقیقت یہ ہے کہ ان کی شعری تانوں کا پلانا لگا قباب اور رطب و یابس کے زمزموں سے فیض پاتا ہے آپ رواں کی طرف ہی ہوتا ہے۔ یہ بنیادی کتاب ان کی خیال آفرینیوں کا سرچشمہ ہے۔ لہذا آلودہ ستوں کا سرخ سر عام، صیب و فخر، وہم و گمان اور اطراف میں ظہر اقبال کی عرشی فرشی خیال تانوں کے پلانا آپ رواں کی جانب نظر آئیں تو اس بات کا مدعا اصراف ضروری ہے کہ حقیقت، گمان کے شش بہتی پاتالی و افلاکی سفر میں ظہر اقبال کا اپنے فکری سرز کی طرف رجوع کرتا ہے مقصد آوارہ خدائی کی بدولت نہیں ہے۔ ان کے پیشہ شگ و تر میں بھی کوئی نہیں۔ وہ بھی نظری کی طرح ہر فعل کی گزری کو کہ جو منبر نہیں بنتی، وار بنا دیتے ہیں اور ہر قول غالب، باغ کی زمیں کا کوئی ذرہ بھی بیکار نہیں ہے۔ یہاں جاوہ بھی لالے کے داغ کا قلیل ہے۔ سوراج صیر نے ان کے ان غزلوں کو نہیں ظہر اقبال اپنی ناکام غزلیں کہتے ہیں۔ سیاسی معاملہ بندی کی غزلیں کہا ہے تو اس پر ہم تصدیق دیتے ہیں کہ جاسکتی ہے کہ جعفر زلفی سے لے کر امام دین تک ملے، مزاح کی شاعری سیاسی و سماجی مسائل کے اظہار کے تاظر میں نوخر رہی ہے۔ براہ راست اظہار کی شاعری میں موضوع کو بنیاد بنایا جاتا ہے اور شعری صنعتوں سے زیادہ سروکار نہیں رکھا جاتا۔ نئے ہر قول ظہر اقبال "بات و دلو کی ہو جاتی ہے اور خاصی حد تک عامیانہ، عرشی اور فرش میں کوئی فرق باقی نہیں رہتا۔" ایسے میں اگر وہ عام لوگوں کے معیار پر آ کر اپنے عرش کو پاتال رستے ہیں تو انھیں اس بات پر کامل یقین محسوس ہوتا ہے کہ انھوں نے لوگوں کی طبع رواں کو اپنی مابوں پر ڈال رکھا ہے۔ لیکن ان کا یہ کہنا ذرست نہیں کہ انھوں نے تصویر عین سے اپنا آپ نکال لیا ہے۔ ان کا ہر شعر ان کے اسلمی حوالوں کا امین ہے۔ آپ رواں

کے حوائج سے ان کا یہ شعر دیکھیے۔

پانی سا بہتا بہتا تھا میں پانی کے ساتھ ظفر
کوئی نیست منتم زدہ لہر تھی جس نے مجھے اچھال دیا
یہاں ظفر اقبال کے دو مضمون کلیات میں موند بارہ شعری مجموعوں سے پانچ اشعار کی
مجموعہ بہ طرز ذغال نکال کر ان کے شعری رنگوں کا سراغ لگاتے ہیں

۱۔ آبِ رواں

مہتاب میں نہ رہ گزر سکھاں میں تھی
تھی جس کی جستجو ہر سہ بخوریاں میں تھی

لب تک آئے کی گمراہ کے پلٹ جانے کی
ٹوٹا بھٹکا سہی یہ آہ بھی گھر رکھتی ہے

ہے خود بھی کبھی موج کبھی خطر موج
اور موج میں آ جائے تو چراگ سندر

مجھ بھرے دریاؤں میں بھی تھی دایمی کیفیت
جو بھنور پیدا ہوئے ہیں اس دل پایاب میں

ظفر اقبال کے کلام میں جس نوع کے معنوی، صوتی اور صوتی معنوی اور آک کا احساس
موجزن ہے اس میں دل و جان یعنی دلی اور لکھو کے روزمرہ اور محاوروں کے درست استعمال
نے ساتھ ساتھ بخیالی صرف و نحو کی گہرائیوں سے ان کے مشکل استفادے کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔
آبِ رواں میں اگرچہ مستحکمات سے انحراف کا زیادہ سراغ نہیں ملتا تاہم چون زبیرت میں کہنے
والے نت نئے بھولوں کی ٹوہنیوں میں قارئین کے ذہنوں کو منظر و تازہ کر چکی ہیں۔ رائج نظام کے

ظلال غم و غصہ کا اظہار ہر ذی شعور شاعر کی افتاد طبع کا حصہ ہے۔ علاوہ ازیں اچھے فنوں کے خواب
دیکھنے سے بھی شاعر کو کوئی نہیں روک سکتا۔ ڈپے کے ذوق اور سرکار کی تعلیم نے روایتی اطوار کی خو
نہ سے بچا نہ کرنے کا جو کام کیا ہے، اس کے نتیجے میں مسلمات سے نجات ملنے کے امکان پیدا
ہوئے۔ زبان کے مسلمات سے نجات پانے کے لیے آج وہاں کی تراوت کو ترک کرنا لازمی ہو
گیا تھا، سو صاحبِ انجم نے شاعری کے لیے جن مسلمات کی شناخت کی تھی، ان سے نجات پانا
ناگزیر تھا، سو ظفر اقبال اور ان کے رفقاء (انجمنِ تاجی، عباسی، اظہر، جنم کا شیری، سعادت
سعید، اظہر، غوری، جہیم، جوزی، سرین، انجم یعنی) نے ان کو متروک کرنے ہی میں عاقبت جانی اور
غزل میں ظفر اقبال نے ان کو درخورِ اعتناء نہ جانا۔ یعنی ان کی بنیاد صاف، خلصہ اور ہامنی
الفاظ کے ساتھ ساتھ لطیف المفہوم اور آسانی سے سمجھ میں آنے والے اشعار پر محیط تھی۔
استعارات قریب نے جن حامیانہ مفاتیح پر غور و فکر کیا تھا، علامات جدیدہ نے ان کے مثالیہ میں تخلیل اور
انکار کے ذمینی آسانی کی خصوصیات کو آشکارہ کرنے میں راحت حاصل۔ پختہ بندشوں کی دائمی بندش کا
بندوبست ہو اور تقویٰ شاعری سے گریز کو نیکو دی اہمیت ملی۔ اب شاعری کے رنگین کیوس پر
نقش و نگار بنانے کے زمانے قبضہ پارہ ہوئے گئے تھے۔ چشمِ مشک میں اضمحلال اور برگشتہ
مڑگاں میں سرکشی کی حکایات نکلتی تھیں۔ میں میں اور تم تم میں ہم سب نظم و نثر کی کائنات بدل۔
ان میں معاصر عروج و زوال کی حکایات رقم ہوئے تھیں، اظہر بھی۔ ظفر اقبال کے شعری جنون کو
ان کی مسلسل اور پہلے درپے شعری اختراعات نے انھیں شعری اور شعوری آراوی کے طلسمات
سے آگاہ کیا۔ ظفر اقبال اور انھار چاہب نے شعری تجربات پر تو غور دی۔ نوس ترقی پسند، جدید اور نئی
غزل کی حد و وسعت آشکار ہوئیں۔ اس سے انکار ممکن نہیں ہے کہ لسانی تفصیلاتی منطق کے ضمن
میں انھار چاہب اور ان کے رفقاء نے جو کردار ادا کیا ہے، اس کے پس منظر میں ان کی مطالعاتی
وسعتیں کا ذکر مافیہ۔ پروتا گورس، دیما قراطیس، افلاطون، آک، اناکسیو، برکھ، روسو، ہڈر، میکس
میر، کارنیپ، وٹ گن اشائون، لیوی اسٹراس، سون کے لیٹر، ڈی سائیور اور چومسکی کے نظریات
جس نوع کی لسانی تفتیش کا سنگ بنیاد رکھ چکے تھے، اس سے فرار ممکن نہ تھا۔ انھوں نے لسانی اور
معنوی وسعتوں کے لیے جدید ترین نظریات کا دائرہ قائم کیا۔ اپنے ماحول کے پس منظر میں ان کی
معنوی توسیع کا کام انتہائی مشکل تھا، وہ اس سے عہدہ ویرا ہوئے۔ ظفر اقبال نے لسانی راہِ بدل

سے پہنچتی نہیں کی۔ نئے لسانی دشت میں آپ رواں کی صوتیاتی جمالیات نے نئے معنوی گل و
گھوار اور خلستانوں کی راہیں ہموار کیں۔ انھوں نے اگرچہ لسانی حلق کی طرح نہیں سوچا، تاہم
ان کی غزلوں میں موندلسانی تجربے گہرے فکر و ادراک کے پس منظر کے بغیر برے کار نہیں آ
سکتے تھے۔

2- گھلا قباب

اک دھول سی جی ہوئی آنکھوں کے آس پاس
اک رنگ سا اڑا ہوا دل کے نواح میں

زمین کا دانقہ نکلا ہے اپنی قسمت میں
چلے چلو کہ نہیں بحر ہے کہاں اُس کا

آپ صفا کی کم میں پھر پیش کہنگی
سج سے چھٹل نوی عام ہر طرف

کزک بکلی بھڑک شعلہ دھڑک دھوپ
بدن بادل آئے گہوارے کا

3- رطب و یابس

نہاں جو رنگ رواں تھا سکوے صبرا میں
اسی کا جلوہ سر ساحل صدا بھی ہوا

زہر بنوں ہے رواں کس افق پر ابھی
زورے ملک پر ابھی ملب نظر ہے الگ

وہ حنا ہوں کہ دل سے نہ غور ہو جس کا
وہ قنا شاہوں کے نظروں سے نہاں رہ جائے

کب سے بدن شعر بکھا رکھا ہے تھکیل
اس میں کوئی اب زور کا کانا بھی چھوڑے

ہوتے تھے چور چور وہ فریق مقدمہ
گری پہ اب تو دینے کے سنا بھی چور ہے

4- غبار آلود دستوں کا سراغ

اس کی راہوں میں بکھر جائے یہ خاکستر چشم
اور اپنے لیے دیدار کا مطلب کیا ہے

لیے تو چلتے وہ دیوار تک تک فیمہ کو
میں بھٹاتا ہے اور اُس میں ڈر بٹا لیتا

گہرا قناروں طرف دھڑکی قنات سانسیں
مکن زمانہ کسی کھٹ تر پتر میں رہا

ہم اس کے ہاں صبح اوّل میں بیٹھتے کیوں کر
کہ اپنے پاس تو شاید نہ جی طور ہی تھی
☆-

خواب کی تعبیر پر اصرار ہے جن کو ابھی
پہلے ان کو خواب سے بیدار ہونا چاہیے
☆-

5- سیر عام

لکھتا رہتا ہوں بکٹ مجھے مگر افسوس ہے یہ
بات جو اصل ہے تحریر نہیں ہو سکتی
☆-

باہر کی سب کھلتے ہیں کیوں کر گل و سن
اندر کو پہنچتے ہیں بیابان کس طرح
☆-

اڑا کے لے گئی سب شاخیں وہ موج بوس
نوائے صحر کے آگے یہ خار و خش کیا تھا
☆-

مجھے نیکو بھی رکھتا ہے بھان تخلص نگارہ
پریشان کشا بھی اسی اثنا میں رہتا ہوں
☆-

تو یہ اپنی اہل آسماں پر ہمد میں ہو گی
کہ پہلے نہیں نے آدم زاد کو تہلیل کرتا ہے
☆-

6-

عیب و منت

پیاں کا گرداب سا رہتا ہے میرے چاروں
خواب صراخوں میں روتے رہتا ہوں نہیں
☆-

زندگی جیسی بھی ہے کرنی تو ہو گی ہر
نوٹ کے رونا بھی ہے، جھوم کے گانا بھی ہے
☆-

بار مسق سے بھکی شاخ عین لونی تھی کیسی
کیا وہ لہو تھا، فقر، جس کو مکر و دھوڑتے ہیں
☆-

عین سرائی تھی ممکن سو ہم نے کر ڈالی
کہ شاعری تو سراسر بیاں سے باہر ہے
☆-

7- وہم و گماں

یہ دام تو کسی نے بچھایا نہیں غلط
پھنستا نہیں ہے آپ سو طائر غلط کیا
☆-

نہیں وہ زوش یوں فقر فکھن خیال و خبر کی
کہ جس پہ بھول گیا ہے کوئی گلاب لکنا
☆-

رہتا ہے نوٹ کر بھی جو اپنے مقام پر
اک اور بھی بخارے کے اندر بخارہ ہے
☆-

یہ وہ ریش خیال خام ہے جو ترک نہیں سکتا
کہ نہیں خود بھی اُسے دن رات جولاہی میں رکھتا ہوں
-☆-

جہاں بھی سانس لینے کو نہیں دکتا ہوں گھڑی بھر
وہیں دھول اور دھوئیں کا ایک پکر گھومتا ہے
-☆-

8- اطراف

نہجہ کو تو یہ مسالہ صحرا بھی ماس ہے
اس دھوپ اور خیاس میں دریا ہے ساتھ ساتھ
-☆-

سو رنگ بچے جائیں گے بے رنگ کی جانب
اک بھیڑ چلی آئے گی تنہا کی طرف سے
-☆-

کھو جائیں گے پھر رات کی گہرائی میں وہ رنگ
کچھ دیر صبر شام بھارے میں رہیں گا
-☆-

میں اس کو رانگوں میں آپ ہی تبدیل کرتا
یہاں جو کچھ بھی ہوتا رانگانی کے بجائے
-☆-

کسی حساب سے میرا نہیں شمار کہیں
کسی کتاب میں ہوں ان کے طریقے سے
-☆-

9-

مے ہومان

لہو سا رستا ہے کہیں
ڈا باچوں میں پان ہے
-☆-

سردی نے چپ زور کیا
ہومان نے پہتا کوٹ
-☆-

جو پہلے ہو پکانن میں کئی بار
وہی سب کچھ دوبارہ ہو رہا ہے
-☆-

بھٹ پر زعب تاج کا ہماڑا
بھٹ کو طرز سے ڈال لائے
-☆-

آپ کے نوکر چاکر بٹو کے بندر نوک
آپ کی جانب آپ جھپٹنے والے ہیں
-☆-

10- تفاوت

خواب سے آگے بھی ہے خوابوں کا ہی اک سلسلہ
دیکھنے والوں کی خاطر کیا کیا خواب ہے
-☆-

منہ سے میں تو بکتا ہے وہی مال کر جس سے
پیدا ہو ، ظفر ، شہیم خریدار میں جھلس
-☆-

درمیاں میں اک پُرانی پیاس تھی اور ڈور ڈور
آب تازہ کے کئی تالاب تھے چاروں طرف
☆-

پانی سا چمکتا ہوا صحرا میں بجھتا ڈور
اور خاک سی اُڑتی ہوئی دریا کی طرف سے
☆-

یہ روشنی ہے کہ رنگوں کا ایک سہل رواں
ظلم دار ہے نودج، کرن تماشا ہے
☆-

آسمان کو کھینچ لایا ہوں زمیں پہ اور پھر
اس طرح سے اس زمیں کو آسمان کیسا کیا
☆-

بارش بھی ان میں ہو گی پتھری اور برق بھی
پھانے کو ہیں سروں پہ گھٹائیں نئی نئی
☆-

ظفر اقبال کے کلیات کی جلد سوم میں جو چھ مجموعے تجلید، تقویم، تکفیل، تھلا زہ، توارد، اور
تسابل کے نام سے شائع ہو رہے ہیں، ان کا مجموعی جائزہ اس امر کا خیار ہے کہ شاعر نے جہاں
اپنے عمومی طرز بیان کو وسعت آشنا کیا ہے، وہاں سب سابق ہر مجموعے کی یکسانی اور انفرادیت کو
بھی قائم رکھا ہے۔ انھیں اس بات کا شدید احساس ہے کہ غزل میں استعمال ہونے والے الفاظ
کے بے کھونے ہو چکے ہیں اور قارئین کو زبان انتہائی کے سرے سے غور ناپز رہا ہے۔ شاعر بھی
اس حقیقت کو تسلیم کرتا ہے کہ اس کی روکی ہوئی باتوں کے لیے بیان کے مناسب قرینے موند نہیں
تھے۔

داستان میں تو در تھا کردار ہی اپنا کوئی
ذکر کافی ہے جو پھر بھی حاشے میں نہ گیا
☆-

نویہ ہو کہ شریفانِ قہر کے ہزار
کبھی چھپے ہوئے لہر چنگ اُڑاتے ہیں
☆-

برا غیا لفظ ہاندھنے کا جواز کیا ہے
اگر معافی دی پڑانے کا D ہوں
☆-

11- ترتیب

مارے گئے ہم لوگ کہ تھے بے سرو سامان
لوٹے گئے باقی سرو سامان کی ہڈت
☆-

کسی طلب کی نہیں فوجی ہیں خاک پہ خاک
کسی یقیں کا شمس داہے کو بلتا ہے
☆-

دشت میں شورش ایجاد اگر ہوں تو کہیں
شارح دریا پہ نشین بھی تجھے کا ہے
☆-

اگر سراپ کو پانی سمجھ لیا جائے
یہ دشت ہی نہیں، دریا بھی تیرے سامنے ہے
☆-

اپنے ہر نئے مجموعے میں ظفر اقبال بیان انتظامی کے کوشش سے ٹورے دکھائی دیتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ جس کو غم بھریاں سے تعبیر کیا ہے، وہ اصل میں رنگ بیاں کے مسلسل انتظامی کیفیت کا اسم ہے۔ وہ فن کی بھان پر بیٹے شیر شاعری کے شکر تخلیق شعر کے کرب سے ٹورے رہنے کو احسن خیال کرتے ہیں۔ جمید کی جمیدی غزلوں میں موند و مح کی غنی صورتیں چھٹکانے والی ہیں۔ اس سوشلزم کی روایتی اور جدید سراغ بندی میں شاعر کا قلم یکساں بھرتی سے رواں ہے۔ خیالات کے دھارے آبشار سان ہیں۔ ہر خطے میں شکس ہستی از من و آسمان کا مالک ابرھے اُس کی جانب سے ہے۔ آئی جانی و نہا غانی، سب کی رام کہانی، کپڑا لہو، دان پانی، مہری پارانی، گوری کالی، نئی نرانی، سب کچھ خدا کی جانب سے ہے۔ اس مجموعے میں ظفر اقبال اپنے آپ کو سیلابی کہتے ہیں اور شہر ذہن سیلابیت پر نازاں ہیں:-

ساتواں تو نہیں ڈھونڈ آیا ہوں
کون سے آسمان پر ہے ٹو
-☆-

میرے ہونے میں نہ ہوتا میرا
یہ بھی ایک اپنی رضا ہے میری
-☆-

دیرانی ہے گل ٹٹوں پر
اور اس باغ کا مالی ٹو ہے
-☆-

مہ آس کی لکھتا رہوں
شہر شہر روتا رہوں
-☆-

ظفر احمد سے اچھلتی ہے یہ مہ
یہ نشی ہے نہ کبھی میرے خدا

جمید میں صراہاں نے اپنے نئے رنگ لے جانے کی بات کی ہے اور ساتھ ہی یہ لہا ہے کہ وہ ہر جگہ رنگ اڑانے والے ہیں۔

اُردو کی معنوی و فنی افادیت اور غیر افادیت کے ضمن میں نرانی مباحث آج بھی جاری و ساری ہیں۔ کہیں کوئی حدت سے اس امر کا پرچارک ہے کہ غزل کو پرکھنے کے لیے صرف داخلی اور موضوعی معیار سے سروکار رکھنا چاہیے۔ اسے سیاسی، سماجی اور عصری تقاضوں سے بالاتر رکھ کر اس کی آفاقی اور منطق اقدار پر زور دینا چاہیے۔ ظفر اقبال نے غزل کے فنی سانچے کے اندر وہ کر اس کے نئے امکانات کی تلاش کی ہے۔ وہ اس خیال کے شاعر ہیں کہ غزل کے روایتی فنی اور جمالیاتی معیاروں پر نظر ثانی کی ضرورت ہے۔ انھوں نے جن حوالوں سے غزل میں تبدیلی کا نعروں بلند کیا، ان کے تناظر میں قدیم و جدید دونوں کے ادبی تقاضوں کو گہرے صدقات سے ٹورنا چاہیے۔ غزل میں استاد ی شاگردی کی روایت والے نکل نکل دوست و ظفر اقبال کی غزل سے پناہ کے طالب تھے ہی، کلیم الدین احمد کے نقش قدم پر چلنے والے نقادوں نے اسے غم و غشی و غم کی جگہ شگفتگی و غشی کا نام دینے سے بھی ٹکر پڑ نہیں کیا۔ جدید نظم کو شعر اغزل میں ڈرانے والی ظفر اقبالیت سے تب بالاں ہوتے اگر وہ غزل ہی کو جہ کہن کی بیکار میراث سے تعبیر نہ کرتے۔

تقویم

میری بجلی میں سنانے والا
میرے پانی سے ابھرتا کوئی
-☆-

چلاؤ اس لیے جو کاروبار خواب ظفر
یہ نفع ہے کہ خسارہ ہے آؤ دیکھو تو
-☆-

آ نکلتے نہیں اس عدم آباد سے واپس
ہر رات اترتے ہوئے غاموں میں جوارے
-☆-

اتنی رونق اور اتنا شور و شبنم ہے مگر
لگ رہے ہیں کس قدر تنہا زمین و آسمان
☆-

وقت سے جیسے باورِ دل ہے
یہ فلا کہ ڈونگا دن ہے
☆-

ڈاکٹر منظر حسن کی کتاب "شاہراہِ انتساب" کے فنِ ادب پر لکھے گئے باب میں اسی نوع کی
اجنبی پسندی کو بروئے کار لایا گیا تھا۔ آرزو و غزل کے خارجی و اعلیٰ اور داخلی خارجی حراج کی تفہیم کے
لیے تاریخ و سیاست کے ساتھ ساتھ آرزو اور خارجی ادبیان میں سوئو و تصوف اور فکر و فلسفہ کی ہمہ
جہتی روایات سے آشنائی لازمی ہے۔ منظر اقبال نے اپنی غزلوں میں ڈھان پندی، احوالِ عالم،
در پردہ ٹھانے، ذاتی اعتبار، کائناتی تحقیق، آشوبِ مہم، شعور و زندگی، انسانی کم مانگی، حیات
اسیری، فحش و محرومی، احساسِ ذلت و شکست، شکستہ معنی آثارِ چن چن، ہر نوع کی برہادی، سلطنت
زردانی، غفلت و وقف، خیالی، اخلاقی و مادی مفلسی، ناچاز و لٹی، غلم و استحصال و استیصال، بے داد
گری، انصاف طلبی، بڑی غیر رواداری، مادی و زردحانی تضاد، غلام نو کی تلاش، کاروباری
اخلاقیات و غیرہ کو خصوصاً اہمیت دی ہے۔ ان کے مجموعے "تکبیل" کے یہ شعرا غلامِ غلام ہیں۔

برا خیال ہے تدبیر کوئی اور ہی کر
نجومِ اب جری کھوار سے نہیں گزر
☆-

پھر محنت کی اس میں ہمیں کرنی ہے ملاوت
پھر اس نہیں آئے گی سچائی ہمارے
☆-

مٹو گئے گا ایک روح ہی مجھ میں خوابِ معن
اور وصلِ جاہلوں مجھے قافی بنائے گا

☆-

کیے پیٹنے ہیں سمجھو سا اس کے ساتھ بھی اب
نہیں ہے اور ابھی کچھ دن جو مٹ رہے ہیں
☆-

اہلِ افسانہ سے الگ اہلِ غرض تھے کہ یہاں
کوئی کھونے کی طرف تھا کوئی پانے والا
☆-

ظہور کر دیکھ بھی آیا ہوں بازارِ نقاشا سے
برری قیمت نہیں تھی رنگاں ہونے سے پہلے بھی
☆-

قدیم و جدید شعرا نے آرزو و غزل، مابعد الطبیعیاتی خیال و آفرینی، آوارہ خیالی،
مخند و جیتی جگہ کی و مستاجری، جبر و استحصال، غلم و تصوف، اور سیاست سے دیگر مضامین کو محدود ایجاد
کتابیہ کے وسیلے سے بھرپور پرچش کیا ہے۔ منظر اقبال نے کلام میں ان موضوعات پر بغیر کسی
کلی لچنی کے اعتبار خیال ہوا ہے۔ اس امر سے بہنو جی متنب نہیں ہے کہ یہ عہد نے شاعروں کے
ہاں کتابوں، استعاروں، اشاروں اور علامتوں میں مانوس کے آثار چن چن مادی و ادبیات میں اپنے
مناظر سمیت منطس ہوئی ہیں۔ منظر اقبال کی غزلوں میں اشارے، استعارے اور علامتیں معنوی
متعارف سے رواں اور متحرک ہیں۔ انھوں نے پرانے لفظوں کو اپنے عہد کی مخصوص نہ رت حال میں
نی معنویت تفویض کی ہے۔ شبنم، پناہ، غم، سرسبز، دل، جان، بہن، غریب، آسمان و
مذکاب، پیڑی، زمیں، دیوں اور چشم کی مانتوں کی روایتی معنویت سے منظر اقبال نے زیادہ
رہنمائی رکھا۔

نکل جاتا رہوں گا جس طرف بھی جی میں آئی
نہی جہنمی آب و ہوا کرتا رہوں گا
☆-

دلدادہ درمیاں دلدانے کا
 طبع تھا الف اٹارنے کا
 فرق نقدان دونوں آگ صورت
 جسم چادر تماشا دارنے کا
 اژن یوسف نون چھی جرن جان
 اندیر آگن الف اٹارنے کا
 مزلوں مسرہ مسہر آگن مسہر
 تلوڈ تلوڈ پٹارنے کا
 دمل و ہمار و ہی بھیرا بھوک
 نل غودیئے غوروارنے کا
 ظفر بے انت بڑیاں بھگور
 ہلن بے کارنے بے چارنے کا

ظفر اقبال اپنے مجموعے "توارذ" میں شاعری کو مرتب سازی یا تہجیز جزی کے بجائے شیشے کا
 مرقعہ دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ

شاعری کام اتقا تاڈک ہے اگر کبھی کوئی
 یہ مرقعہ شیشے کا ہے اور سر ہر شیشے کا ہے

ان دنوں جہاں زندگی کے ہر شعبے میں اندری اور معیاری زوال کے مڑوے سنائے
 جا رہے ہیں وہاں شاعران عصر حاضر کو اس امر سے غامی آگاہی ہونی چاہیے کہ ان کے نقلی غیر
 تخلیقی اور روایتی مال کو ادب کی منڈیوں میں بڑے پیمانے پر پتہ برائی مل رہی ہے۔ ایسا کیوں نہ ہو
 کہ دلی اشیا پر سہر چا پانی ٹپکتے کر کے اسے مٹتے داسوں دپٹا ہمارے کارہ باری اداروں کا حمی
 اخیر ہے۔ بیش یا افتادہ خیالات کو بے آواز شاعری میں داخل کر ہاں شہرت کو فتح کر لینے کا دم
 رکھنے والے شاعر ان کرامت کو اطلاع دے کہ ان کی کتابیں بڑا بڑا نسخہ تو کر سکتی ہیں لیکن ان میں ویسے
 مواد کا فقدان ہے جو انھیں تخلیقی دوام عطا کر سکا ہے۔ انھیں پچھڑی نوٹی ہڈیوں کو پچڑتے رہنے

میں ہی لذت و مسرت حاصل ہوتی ہے۔ اپنے تئیں شاعری کی دہلی کو چاروں شانے چھت
 کرانے کا دعویٰ کوئی چھوٹا دعویٰ نہیں ہے، تاہم یہ اس دہلی کا کمال ہے کہ وہ ان کے ہاتھوں سے
 نکل نکل جاتی ہے۔ مضمین میں ہو اکو کافہ کرنا سر حال ہے، لیکن اسی عمل میں لذت و سرشاری
 شمس کرنا ان کا حق ہے۔ مہلا ہم انھیں رہ کئے والے کون ہیں۔

ہاتھ نمناک ہیں، آنکھوں میں، ڈھلکی ہے نظر
 ہاتھ سے آنکھ کے آنسو تو نہیں پڑے تھے

(میراجی)

یہ شاعر اپنے عمل کے بعد نصف و نزار پڑے ہوتے ہیں اور ایک طرح کا احساس ملتا ہے انھیں
 درجہ دی پر مجبوری کرتا ہے اور وہ کبھی ایک ٹکا دکا دروازہ کھٹکتا ہے ہیں اور کبھی دوسرے کا کہ وہ ان
 کے ٹکا ہوں کو قواب میں بدلنے کے لیے جواز فراہم کریں۔ اپنے شاعرانہ نیت کے سکھاسنوں پر
 بیٹھنے کو اپنا اولین حق جانتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ باقی سب لوگ ان کے ہم زبان ضمیر ہیں لیکن
 سب نے مسرت حاصل کرنے کے اپنے اپنے ذریعے استعمال رکھے ہیں۔ حالی کے لیے شاعری
 زوہانی مسرت عطا کرنے کا وسیلہ تھی۔ رنگی پسندوں نے اسے انتھابی سرخوشی کے لیے وقف کیا۔
 جدید شاعری کے علم برداروں نے اسے ترجمانی کا وسیلہ بنانا اور نئے شاعروں نے اظہار کا۔ نثری
 صفت ہیں، آسان کی جانب ہانگیں پھیلائے، اگلے لینے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ اسے قہانے والے
 دی تو ہیں۔ دعوے، جواب دعوے کے گھمے پنے انداز میں زمین و آسمان کے قلابے ملانے کا جتن
 کر رہے ہیں۔ روایتی انسان کو اپنا ماڈل بنا کر جس قسم کی انسانی عظمت کی شاخوئی میں مصروف
 رہتے ہیں، اس کا نتیجہ۔ ہاداری کی صورت نکلتا ہے۔ یعنی زندگی میں تو ضمیر و شعور گرو پڑے ہوتے
 ہیں اور شعور میں انسانی عظمت و درست کی نہایت امتزاج تصویر کشی کی جاتی ہے۔ ایسی شاعری آفاقی
 شعور سے بالمدی راتی ہے۔ ظفر اقبال لکھتے ہیں:

کسی کی دیکھ کسی کی شنید میں ہوں کہیں
 نفا پکارتا ہوں اور غلا مگورتا ہوں

۔۔۔

رنگ ہوں تو فنج سے روشن ہو یہ دیوار چمن
سنگ ہوں تو اسچہ ہی آئینہ خانے لے چلو
-☆-

نہ روک پاسے کھیر کی میز لطیفی
جو بند ہاتھ آئے ثابت سے آگے
-☆-

جاری ہے کھٹکاس کی ہمارے اس طرح
میلے سا جیسے کوئی لگا ہو غلاؤں میں
-☆-

تھڑے ٹوٹے سے لفظ معانی کے دائیں بائیں
چھڑے ٹوٹے کتابے اشاروں کے درمیان
-☆-

ظفر اقبال نے رومان کی مثلا دہے والی کثرت و حسرت کو قریب نہیں پہنچتے نہیں دیا۔ اس لیے وہ بے چارہ ہندی کا شکار ہونے اور عشق کم خرچ و بالائین کا کھانا کھانے سے بچ گئے ہیں۔ اس بات سے آرزو و ادب کا ہر قاری آگاہ ہے کہ آرزو و شاعری میں غزل مرکزی اہمیت کی حامل صنف ہے۔ اس نے ہر دم متغیر عصری اقتدار کو اپنے دامن میں سمیٹا ہے۔ غزل کے مخالف نگاہوں کا خیال ہے کہ یہ صنف بڑے عہد کے تجربات اور فکری غاصوں کو گرفت میں لینے کی اہلیت نہیں رکھتی۔ آج ہمیں غزل کی صلاحیتوں اور امکانات کا جائزہ لینے کے ساتھ ساتھ اس نکتے پر توجہ دینی ہے کہ عہد جدید میں نئے غزل گو شاعروں نے اس صنف کے معنوی سانچوں میں نئے اضافے کیے ہیں۔ آرزو و غزل کے بنیادی طعنے نے ایک طرف تو غزل کے کلاسیکی ڈھانچے کو برقرار رکھنے کی کوشش کی ہے تو دوسری طرف اس کے موشو عادت میں رنگارنگی پیدا کی ہے۔ ظفر اقبال کا نام ان نئے شاعروں میں سب سے اہم، یکساں اور مشہور ہے۔ ان کے تمام مجموعوں کے اشعار فنی روانی اور پوٹھوئی کی خوبیوں سے مملو ہیں۔ انھوں نے جہاں ایک طرف جذبات بیانی

کے لیے براہ راست اظہار اور سلیس انداز اختیار کر کے سہل مستحق کوئی ناز کی بخشی ہے، وہاں دوسری طرف اپنی فکری تفکرات کی پیش کش میں زبان کے نہ شکوہ استعمال اور متنوع ترکیب بندی سے فخر کام لیا ہے۔ ان کے شعری مجموعے متبادل کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں
عادت سی پڑ گئی ہے جہاں و قال کی
آرام سے ہیں امن و سکون کے بغیر ہم
-☆-

بھر ہی پہنایا گیا دلوں کو ملیں غبار
ندوں بھرتے رہے غریباں زمین و آسمان
-☆-

کچھ کہنگی کے اپنے مسائل ہیں کیا بتائیں
اب شعر اس مشین میں پھنستا ہے اور بس
-☆-

یقیناً ہے کسی گرفت کی اولاد
بدل سکتا ہے وہ ہر آن سارا
-☆-

ہزم ہنس میں اہل کجاست بھی تھے کئی
بٹھے ٹوٹے تھے اور جگہ کے بغیر تھے
-☆-

دیو مالادوں میں رہتی ہے بری آمیزش
کبھی ہوتا ہوں اساطیر کے اوپر بچے
-☆-

حالی، حسرت اور اقبال کی غزلوں میں قوی اور سماجی طرز احساس کی موہنہ دہی سے انکار ممکن

نہیں ہے۔ ترقی پسند طغرائے اس روایت کی نئے نظری رنگ سے آئینہ بندی کی۔ گھیب جلالی، اقبال ساجد نے پاکستان میں جدید غزل کو قشائی عمویت سے ہٹکار کیا اور ظفر اقبال نے دل دریا کی منہ روں جیسی گہرائیوں اور ساحلوں جیسی پہنائیوں کو لفظوں کی جیتی پوشائیں عطا کیں۔

ڈاکٹر عزیز الحق کا یہ کہنا غلط نہیں ہے کہ "بدلتی ہوئی معاشرت کے ساتھ جب انسانی نفسیات بدلتی ہے اور سوچ اور جذبے کے نئے ڈھانچے تخلیق ہوتے ہیں تو نیا ادب پیدا ہوتا ہے کہ ادب کی اساس انسانی فکر و جذبہ ہے چوتھی ہے۔ غرضت ہوئی یہ آئینہ بی بات تسلیم کی جائی ہے۔ ایسے میں اس کا دورانا وقت کا زیاں ہے تو اس کو ثابت کرنے کے لیے شواہد فراہم کرنا ایک مہیا کی فصل۔"

بدلتی ہوئی معاشرت کو ظفر اقبال نے نہ صرف پہلی محسوس کیا ہے بلکہ اپنے قارئین کو بھی اس کا شہید احساس دلایا ہے۔ ہمارے شعر و ادب کی روایتی شخصیتیں تو زبیں جہد نہ جہد گل محمد کے مصداق کسی بھی تبدیلی کو خود پر اثر انداز نہیں ہونے دیتی۔ پاکستانی معاشرت و میرے دیر سے تبدیل ہوتے ہوئے منہ ریت سے ہٹکار ہو رہی ہے، اس نے کیا صورت اختیار کر لی ہے۔ اسے شاعروں اور ادیبوں کی تخیلاتی جستوں میں تلاش کرنا ہوگا۔

ظفر اقبال کی شاعری میں قدیم و جدید کی کشش اپنے حروج پر نظر آتی ہے۔ انہوں نے اپنے لیے نئی زمین اور نئے آسمان کا تصور روروار کیا ہے۔ اس حوالے سے اگر وہ زبان کا روایتی استعمال ترک نہ کرتے تو ان کی شاعری میں تبدیل ہوتے ہوئے ماحول کا انعکاس احتمالی رہتا۔ لسانی تلازمے اور نئے صوتی اور معنوی مہولات نے ان کے اسلوب بیان میں ہر رت کو جنم دیا ہے۔ اس پر غور ہے کہ انہوں نے بولنے لفظوں کے درمیان خاموش وقفوں کو پُر تاخیر انداز سے برت کر اس امر پر سیر تصدیق شہت کی ہے کہ قدیم و جدید کے مابین سوخا و غوش منوریت کی بنیادی حمایت کا اپنا مخصوص لطف ہے۔ ماضی اور مستقبل کے درمیان حال سے محبت کے واقف اور ان کے معنوی اور صوتیاتی منہ لے، ایک حشر سماں تجرید کسی نہ کسی محسوس منوریت کی منہ منی، لفظ و لفظ و قلم، تسلسل، تاخیر، معاشرتی تبدیلیوں سے جیسے انکار و جذبہ بات اپنی قدر، اطوار کا احساس، نئے اسالیب کی تشکیل میں سحر و شعاع ان قارئین انہائی کشش میں منتہا انشاشرقی انتشار کا شکار ہونے پر زبان ساتھ چھوڑ جائے تو کچھ بعید نہیں۔ یہ منہ ریت کشش کشش و محقق و محبت کے پیمانے تبدیل ہو گئے ہیں۔ زندگی میں کار و ہارت آج بھی ہے۔ اپنے مجموعے جمید میں کہتے ہیں

دل سے باہر ظہار میں نہیں لگا
دستیاب اس دکان پر ہے ٹو
☆۔

شاہد گل ہارغ سے بازار میں آچکا ہے۔ غالب کے خیال کا امکان حقیقت میں ڈھلا ہے۔
شاعر اس سوجہ ہارواں کی تلاش میں سرگرداں نظری نہیں آتا، اس سے اپنا دیا بجانے کا حتمی بھی
☆۔

روز ہنگامہ ہوا کا سر ہارغ
شہد کے شور کس میں حیرے
☆۔

ظفر اقبال کے مجموعے تنقید کے پاشعار دیکھیے:
ہم سے کے لیے ہم کو غیر نہیں دلدل
اڑنے کے لیے کوئی گھبرا نہیں ملتا
☆۔

سانپ مرضی سے اپنی نکلے گا
کھول بیٹھے تو ہیں پٹا کام
☆۔

جرے امد سے جاتی ہے ہوا رستے بناتی
نہیں خود بھی آج اس میں سے گورنا چاہتا ہوں
☆۔

غزل کے اس مابعد جدیدی زخمان کی ہے کنارہ خطیمیت میں علت و معلول کی قدیم زووش
متروکات میں شامل ہے۔ ان اشعار کو ڈی کو ڈکریں یا ڈی کنسٹرکٹ، و خود میں لا و خود اور لا و خود
میں و خود کا شور خیال کی نئی قیامتوں کو ابھار چکا ہے۔ بحر خیال سامنے ہے۔ اس پر تبصرہ غالب کا
جستہ ہے۔ تنہائی میں انجمن اور انجمن میں تنہائی کے نعلیے، نفسیات، فلسفے اور ادب کا احتجاج،

سادہ ڈہائی میں بھری اور قفسی زدو ہے، فیض کھٹکھاں سے آساں کی پائیش کرنے کے بعد جب
 شاعر حرفِ نازل کے تاپ کو داستان کی پائیش کے لیے استعمال کرتا ہے تو زبان کی روایتی
 سادہ گات کو دھچکا لگتا ہے۔ اب شاعری کو وہ درجے تک دکھائی دیتا ہے جس میں شہد و تعبیریں چمک
 اُٹھتی ہیں۔ منتشر چنی انتکاری کو اب اس سے بچاؤ ملی ہے، خیالات ایک غیر ختم رشتے کے قریب
 ضمیر سے ہیں۔ منہری انتکاری حقیقت میں معنوی اور صمیم بھارت ہے۔ روایتی شاعر اس عمل سے ناواقف
 فکر و خیال کی ان جہتوں سے کم پائیم آتا ہیں۔ غزل کی سرکاریوں سے واقف ہونے کے لیے نظر
 اقبال کے شعری مجموعوں کا مطالعہ مفصل راہ ثابت ہوگا۔

ڈاکٹر سعادت سعید

- ☆ -

لکھا کتاب (1986ء) کی نو اشعار پر مشتمل یہ غزل نظراقبال کے مخصوص تخلیقی طریقہ کار کی نمائندہ ہے۔ نظراقبال کے تنقید کاروں نے لکھا کتاب کی غزلوں میں تجربہ اور زبان کی صحت کا ذکر پر غور کیا ہے، یعنی نظریہ شعر کے لیے مضمون کے انتخاب میں ان تصورات کو ترجیح دیتا ہے جو حواس کے حوالے سے گرفت میں نہیں آتے، مگر اس کے ساتھ ہی تجربہ کے اعتبار کے لیے چیکروں کی ایسی زبان طبع کرتا ہے، جو خود اس زبان کو کنسوس کی جانکھ والی شے میں تبدیل کر دے۔ مزید یہ کہ نظراقبال نے دال (Signifier) کے روایتی مدلول (Signified) بھی تبدیل کر دیے ہیں، جس سے ایسی تخلیقی زبان نکلا کہ جس میں آگلی ہے جو اپنے لسانی رواہا پر پہلے سے سوا کسی نقد سے یا فیصلے کی پابندی نہیں رہی۔ اسی طرح اس تبدیلی سے لفظ کے صرف نئے معانی کی جہتیں نہیں نکلیں، بلکہ ان کی نوعیت (Category) بھی تبدیل ہوئی۔ اسامہ صفات ہو گئیں اور صفت فعل کی جگہ نظم ہوئی۔ روایتی قواعد سے انحراف کے سبب نظراقبال کے کلام میں مضمون کی کوئی تسخیر جہت بھی نہ رہی۔ بعض مرتبہ قاری شعر میں بیان کردہ امور سے حال کو صرف غسوس کر سکتا ہے، روایتی نثر کے قواعد میں جان نہیں کر سکتا۔

مثلاً زیر تجربہ غزل کے مسئلے میں خود تخلیقی زبان ایک تجربہ کی تجربہ میں تبدیل ہو گئی ہے "نونا" اگرچہ تجربہ آواز کے لیے بھی آتا ہے، مگر شاعری میں آواز کے ساتھ ہی نثر، نثر یا سخن کے لیے بھی نظم ہوتا رہا ہے۔ اس نونا کے زیر اثر میں اعراب کے مضمون کے علاوہ، ستوں (آدے، چھپے) کا اشارہ بھی شامل ہے اور زیر اثر میں تہہ بالا (Subvert) ہونے کا تصور بھی موعود ہے۔ اب مضمون کی ایک جہت تو زبان کے تہہ بالا ہونے کے نونے کی ہے، گویا زبان Subvert ہو کر خود اپنے نونے میں تبدیل ہو گئی ہے اور اپنے روایتی مرکز سے ہٹ جانے کا یہ نونہ ہی اس کے قائم ہونے کی دلیل ہے۔ دوسری جہت اس کے غیر حوالہ جاتی ہونے کی ہے کہ اس زبان کا کوئی مدلول نہیں۔ اس کا ظاہر باطن یکساں یعنی صرف صورت ہے، یہ خود اپنے نظام کے علاوہ کسی اور حوالے یا شے سے مرفوع نہیں۔ اس کے چاروں طرف یہ جو بھی ہے وہ بھی زبان ہی ہے اور وہ اسے تہہ بالا کرتا رہتا ہے۔ شعر میں جو زبان کا حوالہ خود زبان ہے، وہ بھی کوئی سادہ سی بات نہیں، بلکہ نونے کے حوالے سے ایک کیفیت سے مرفوع ہے گویا زبان کے ہونے کا ثبوت ہی اس کے نونے میں ہے۔ زبان کی تصدیق کے لیے خود زبان کی شہادت کا یہ تصور نظراقبال کے تنقید کاروں کی نظر میں

غزل تنقید

نونا کے زیر و زبر نونہ نونا ہی تو ہے
خلا کے جس بھی طرف دیکھے خلا ہی تو ہے
لڑائی ہے جو آنکھوں کے آنکھوں میں کہیں
کئے پئے نونے اندر کی اجہا ہی تو ہے
کہ نہیں نظری تو ہوں، وہم ہو تو ہو اس کو
مرے لبوں پہ لکھا تھا، وہ بادہ ہی تو ہے
نہیں اس کو ہاتھ لگانے کی سوت مر جاتا
مجھے یہ تھا کہ ابھی ساتھ چل رہا ہی تو ہے
ہوا کا لونا ہوا کس کا لپٹا ہے ابھی
جہاں سے رنگ تماشا طور کیا ہی تو ہے
صدا کے موڑے آگے ہے عشق و غم کی چٹک
نہیں پچ رہوں کہ چٹک جاؤں راست ہی تو ہے
سم ساد سے ہے ہضم آج بھی سر پہ
نیم لگا نے اس کو مٹا دیا ہی تو ہے
پلے کی خاک تو آنکھوں میں ڈالنے کے لیے
اتر ت جائیں نہیں، ساحل سوا ہی تو ہے
ابھی سے رمل کی بنیاد مل رہی ہے فکر
مغیہ گھاس کے گھر سے ڈھان اٹھا ہی تو ہے

آیا۔ اور انھیں تصورِ انسان کی جدیہیت سے بعد آنے والی منزل کا نقشہ ذرا صاف دکھائی دیتا۔
شعر کے دوسرے مصرع میں جو منطق بیان ہوئی ہے، اس کی وضاحت ظفر نے بعد کے
ایک شعر میں کی ہے:

یہ بھی ہے سوئادگی کی ایک شکل
ہر طرف جو یہ غلا موندہ ہے

نئی سے اثبات برآمد کر لے لی یہ منطق، بعد جدیہ تصورِ رہن کی دیباہی صفات میں ہے۔
لیکن شعر زیرِ تجزیہ میں دونوں مصرعوں کا مفہوم غریبی طرح ایک دوسرے سے مساوی نہیں۔
دوسرے مصرع کی تشکیل میں غلامی صفت کو کسی اس کی شہادت یا گواہی تصور کیا گیا ہے، جب کہ
پہلے مصرع میں نوایِ آید کیفیتِ لوحِ نو کا دعویٰ کیا گیا ہے۔ یعنی پہلے مصرع کے جو جہات
ہیں، دوسرے مصرع کی مثال ان سب کا احاطہ نہیں کرتی۔

غزل نے دوسرے شعر کا مفہوم ان ایک مخصوص نوع کی اداسیت سے متاثر شعرا کے یہاں
عام ہے، لیکن شعر میں یہاں کہ کوئی ضمیمہ اعم نہیں ہوئی، اس لیے شعر کی شخص سے منسوب نہ رہا اور
اس کی طرف سے شکل گئی ہیں۔ یہ ظفر اقبال کا عام انداز ہے۔ شعر میں اس سوال کا کہ ”کس کی
آنکھوں میں تھے چھنے ہوئے باطن کی چمک ہے؟“ ولی جواب سوچ نہیں۔ یہ شعر کے راوی کی
آنکھیں بھی ہو سکتی ہیں یا کسی اور شخص کی یا پھر غریب آبادی کی آنکھوں سے اس کا باطن چمکتا ہے۔
بہر حال مفہوم یہ کہ آنکھیں خواہ کسی کی ہوں، فرد کا باطن قلت ہے اور یہ خشکی آنکھوں سے عیاں
ہے۔ ”چمک کیا؟“ ”چمک کیا؟“ ”جھٹ کیا؟“ ”بجائے“ ”رکھی“ کہ لڑش عرنے واقعے سے
ایک کیفیت بھی صرف غلط روئی ہے۔ ”لڑنے“ میں خوف کا جو عنصر ہے، وہ پیشِ نظر رہے تو اداسی
داخلی شائستہ اور محنت اور اس سے پیدا ہونے والا ناقابلِ خوف، اداسی تجربے کی جیتوں کا احاطہ
کر لیتے ہیں۔

تیسرے شعر میں پارہ ظفر کا بتایا ہوا لفظ ہے جو پارہ یعنی سردی صوتی شکل ہے۔ اس لفظ
کی تعبیرات کے آئینے میں نگار قباب نے نئی اشعار سے مدد لی ہے
یہی ہوئی پارہ پارہ میں بگل خزاں کی بہار دیکھو!

کیا کہا سراپا دیکھتا ہوں زور سے ظفر
نہیں پارہ کے سرخواری دھوپ میں

بے گس پارہ کے ذہن لگوں میں اسے ظفر
اڑتے ہیں قباب کے انوار کس لیے

”نگار قباب میں ایک غریبی غزل پارہ کی ردیف میں ہے، اس سے اٹھ اشعار سے بھی مراد
کے اس مفہوم کو تقویت ملتی ہے۔

شعر میں ”لب“ کلام کے لیے بھی ہیں اور ”س“ کے لیے بھی۔ ”سراپا کلام“ کے لیے ہوں قباب
کلام میں جذبہ کی دو صورتیں ہیں ”س“ سے ”سراپا“ سے ”سراپا“ سے ”سراپا“ سے ”سراپا“ سے
اور ”سراپا“ کے لیے ہوں قباب ان لہجوں پر دو مختلف ”س“ ہوتی ہے، ”سراپا“ کا صرف ایک
واہرہ معلوم ہوتا ہے۔ جبہ اعتبار کی یہ مثال جہاں جذبہ کی حدت اس ”سراپا“ پر جائے کہ
”اداسی“ کا مفہوم ہوئے لگے، ایک فکس تا کہ اداسی صورت حال ہے۔

دوسرے اور تیسرے شعر میں جدیہیت کے قدرے روایتی مضامین کے علی الرغم، چوتھے
شعر کے پہلے مصرع کی تکنیکی زبان، صورت حال کو سامنے لیا اور معنی نیا بنا دیتی ہے، جنس سے موت
کا رشتہ مجددِ روایت کی یادگار ہے لیکن اس مصرع ”میں“ میں اس کا تھوکانے کی موت مریدانہ میں
جنسی رغبت اور معاشقہ کی حد سے انکار کی انتہائی شکل ”سراپا“ میں عیاں ہوئی ہے۔ مزید یہ
کہ شعر میں صورت حال کی تبدیلی کی اطلاع براہِ راست نہیں، بلکہ ضمیمہ ”میں“ سے اس اعتبار کے
ذریعہ دی جا رہی ہے کہ اسے ”تاجہ لگانا“ اور ”روانی مفہوم میں اس موت سے ہر شانہ ہوتا، جو ایک
عمر تک شاعر کا مقصود، مقصد رہا ہے، اس کے قبضہ قدرت میں تھا، مگر اس نے ایسا اس لیے
نہیں کیا کہ یہ شاعر کے نزدیک ہم ساری کی لذت کے مقابلے میں ایک ثانوی ارضی بات تھی۔ مگر
اچانک یہ ہوا کہ اب وہ اس جذباتی سفر میں ایک دوسرے سے کم از کم اس فاصلے پر تو ہیں ہی کہ وہ
اسے تاجہ لگانے کی موت نہیں مر سکتا۔ شعرائی طرح وصال کی آواز دہرنے لگے، جیسے شاعر اس
نور سے حال پر مطمئن ہے کہ اس جذبہ ہستی میں اس سے ساجھ ہے، رہا اسے نہ دے، یا اس کے لمس
کی لذت سے سرشار ہوتا تو اس کی ولی جلت نہیں۔ شعر کے مفہوم کی ایک غیر روایتی جہت یہ بھی ہے

کہ جذبہ باقی تعلق کی انتہائی منزل پر دونوں کا ایک ساتھ ہونا ممکن بھی نہیں کہ شاعر یا اس کے پس کی لذت سے مر جائے یا محبوب اسے اس منزل سے پہلے ہی چھوڑ دے اور وہ روایتی منزل کے انتہائی سرے پر تھما رہ جائے۔

غزل کا پانچواں شعر الفاظ کو نئے جگہ جاتی رابطوں میں منسلک کرنے کی صلاحیت کا نہایت عمدہ نمونہ ہے۔ شعر کا مضمون ایک عام پیکر سے بنایا گیا ہے کہ تیز ہوا میں شجر سے ٹوٹ کر پتے گرتے ہیں۔ یہاں انیا سے برگ تماشائوں کو گرتا ہے۔ گویا جہاں ایک شجر اور یہ وہ راہ نظر ایک پتے سے زیادہ نہیں، اس کا حیز ہوا میں ٹوٹ کر گرتا، ایک بڑی تہذیبی بساط کے آئٹ جانے کے غمزدہ ہے۔ یہ ایک بڑا زیاں اور نمایاں تہذیبی نشانیوں کے منہ جانے کی نہایت المیہ کی صورت حال ہے۔ روایت ایک شدید تاریخی نثران کو مضمون سے واقف کے طور پر بیان کرنے میں شاعر کی نچاوان ہے کہ شاعر خود اس تہذیبی بساط کے آئٹ جانے کو برگ تماشائوں کے گورنے سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا۔ قافیہ میں ”گورنے“ کا لفظ نہایت ہوشیاری سے نظم ہوا ہے۔ عام ہی دورے میں گورنا، مر جانے یا ختم ہو جانے کے لیے آتا ہے اور جہاں سے تماشائے کا گورنا ایک حتمی واقعہ ہے جس کی باز آمد ممکن نہیں۔

شعر میں ’ہوا‘ ایک کثیر المعانی لفظ ہے۔ ’ہوا‘ کا ایک مفہوم خواہش نفس اور اس کے خصلیات ہیں۔ دنیا کے کسی منظر تہذیبی نشانات یا ظہور اقبال کی زبان میں برگ تماشائے کے گور جانے کے باوجود خواہش کا عکس اب بھی نفس میں لڑتا ہے۔ ہوا ہوس میں یہ الٹی نہیں ہوتی، اس لیے تماشائوں کو گور بھی جائے تو خواہش نفس کو گورنے ہوئے عکس کی صورت اب بھی نا آئندہ ہی رہے گی۔

’ہوا‘ کے مفہوم میں فنا کی تعبیر بھی شامل ہے، سراج اور نگ آبادی کے شعور مصرع

پہلی صحت فحیت سے اک ہوا کہ جان مرور کا جمل گیا

میں ’ہوا‘ کی تعبیر میں فنا موند ہے۔ اسی طرح میر نے

نہے گل و رنگ گل ہوتے ہیں ہوا و دلوں

میں ’ہوا ہونا‘ فنا ہونے کے لیے نظم کیا ہے۔ ’ہوا‘ میں فنا کی تعبیر (Connotation) شامل ہونے کے جب شعر سے مفہوم کی یہ جہت بھی برآہ ہوتی ہے کہ دنیا پر فنا طاری ہے اور اب صرف فنا کا عکس ہے کہ فضا میں کانپتا ہے۔ یہ بات بھی قابل توجہ ہے کہ دنیا کو وقت کے حوالے سے

روایتی یا حرکت کا رولی پیکر (مثلاً دریا، منہ رو فیروز) منتخب کرنے کے بجائے ظہور اقبال نے درست کا چاند استعارہ نظم کیا ہے اور یہاں واقع ہونے والی ناگوار تہذیبوں کو حیز آدمی میں ہوس کے ٹوٹ کر بکھرنے کے بے حد معنی نیز پیکر میں بیان کیا ہے۔ عام روش سے مختلف ایک بنیادی استعارہ کے مختلف اجزا کو ایک دوسرے سے مرغما کرنے کی یہ انتہائی عمدہ مثال ہے۔ ”ہوا کے طس“ کی تجزیہ اور برگ تماشائے کو گورنے کا نفس پیکر اس طرح ایک دوسرے کے مقابل قائم کیا گیا ہے کہ شعر معنی کی کئی ممکنہ جہات پر مکمل جاتا ہے۔

غزل کے چھ شعر میں پیکر کے خد غیر معمولی ہے۔ صدا کو راستہ بہتا اور پھر اس راستے میں ایک سوز کے بعد سنگ ساری اور دھنوں کی منزل رکھتا ہے۔ حد فیروز روایتی طرز اظہار ہے۔ اگرچہ مضمون یہی ہے کہ بولنے والا سنگ سار ہوتا یا دھنوں میں نہاتا ہے۔ دوسرے مصرع کی شش نے اس صورت حال میں بشر کے ضعیف خوف کو باطل نمایاں کر دیا ہے کہ پُچ رہتا یا صدا کے اس سوز سے دھنیں پلٹ آتا، جس کے آتے نقل دھن کا سرحد شراعت ہوتا ہے، اپنے حلقے سے لیے آدمی کی فطری خواہش کا اظہار ہے، لیکن شعری روایت نے یہ اسے غیر معمولی بنادیا ہے۔ ہماری شعری روایت میں بولنے اور یہاں روایت میں ”راستہ ہی تو ہے“ کہہ کر اس امکان کو قوی تر کیا جا رہا ہے کہ صدا کے اس سوز سے پلٹ جاتا بھی ممکن ہے، جس نے آ کے خشت دھنوں کی چٹک ہے۔ یہ اس نئے Pragmatic آدمی کی شش ہے، جو ہماری شعری روایت کے مثالی آدمی سے مختلف اور اپنی بشری کمزوریوں سے بے دری طرح آگاہ ہے۔

جدید تر فلسفہ دہان میں، زبان کو ایک غیر حوالہ جاتی اکائی تصور کیا جاتا ہے، یعنی زبان خود اپنے علاوہ کسی شے یا اپنے نظام سے باہر کسی تصور کی نمائندگی نہیں کرتی۔ خود ری تجزیہ غزل کے مطالعے میں یہی بات یکنی ہے۔ اس طرح صدا کا سوز خود اپنا راستہ بھی ہے اور اپنی منزل بھی۔ اس لیے اظہار کے اس نظام سے باہر قدم رکھنا، خود کو ایک نئے مختلف صورت حال کے حوالے کرنا ہے۔ البتہ شعر میں ظہور اقبال سے غنوم شوقی بھی موند ہے۔ چپ رہنا ممکن، بلکہ بعض صورتوں میں بہتر ہے مگر صدا کی راہ پر پلٹ آنے کی کوئی منزل نہیں آتی۔

ساتویں شعر کا مضمون بھی اگرچہ نیا نہیں، لیکن اس کی غلطیاں اور طرز اظہار ظہور اقبال سے جھومس ہے۔ ”نہا و ثواب کے کشمکش مخالف کا نوار کی جوڑا سیاہ و سفید ہے، گویا سیاہی ثناء کا نشان

آکھیں نرم تر اور قابل ترجیح صورت ہوگی کہ ساحل سزا پر اترنے کی خواہش خود راوی کی ہے۔

آنکھوں میں دھول کا مضمون ظفر اقبال نے مختلف طریقوں سے بہت تخلیقی سطح پر نظم کیا ہے

آنکھیں اپنی بنی کسی ساحل کی ریت سے

نظر گھملا ہوا کسی دریا کے پار کا

اک احوال ہی جی بنی آنکھوں کے آس پاس

اک رنگ سا آڑا ہوا، دل کے نواح میں

شعر پر تجربہ کی روایت نے ہر ایک غیر متولی کیفیت کو متولی کی شے بنا دیا ہے۔ ساحل سزا

پر آڑا ایک فیصلہ کن مرحلہ ہے اور اسے اس طرح بیان کرنا، گویا یہ مامی بات ہے، ظفر اقبال کا

انتہا ہے۔

مقطع میں برف کا Signifier ظفر کے یہاں ایک سے زیادہ تفسیرات کا حامل ہے، جن میں

سب سے نمایاں جسم کی سفیدی کی وضاحت فی ثقی ہے۔ اس مضمون میں برف گلاب میں کئی جگہ نظم بنا ہے

بات کیا جاتی اندھیرا قاتل تھ

یہ جتنے کس رنگ اس کے عکس ہی برفاب تھے

اس سفید، قلاب جسم، دلوں، رفتہ رفتہ سیاہی مائل ہونے کے لیے "سفید گھاس کے گھر

سے دھواں اٹھنے" کا پیکر نہ صرف یہ کہ بیت فعل ہے، بلکہ اس کیفیت کے قائم کرنے میں

نعاون ہو رہا ہے۔ جس کا ذکر شعر نے پہلے مصرع میں ہے۔۔۔ ف (یعنی سفید گھر حرارت جنس سے

ماری جسم) کی چیز، اس دھوئیں کے ساتھ ہی جلتی ہے۔ برف اور آگ کے تضاد و ظفر نے

برف اور دھوئیں کے باہمی ربط میں تبدیلی کر دی ہے اب اس دھوئیں کی غصہ کے ساتھ، برف کی

کیفیت میں تبدیلی، رہی ہے۔ مصرع اوہی میں ابھی ہے۔ اضافے سے ایک تو کم مری میں ہی

چنی خواہش، رفتہ رفتہ یہاں سے اشارہ دیتا ہے اور دوسرے مستقبل میں اس خواہش

سے چہا ہو، ان شعریہ کیفیت کی طرف اشارہ بھی ہو گیا ہے۔ جنس کے تعلق ظفر کا مادی و

دستی رویہ ان سے تنقید نگاروں سے رہمان بحث کا موضوع رہا ہے۔ ظفر نے بہت مانتے آوی

کی حیثیت کو ای مادی شے پر مانتے سب پر یہ حد یہ توئی دھک کی گڑ اور رہا ہے۔ اس لیے جنس کے

مادی تجربوں یا مضامین استعاراتی بیان کی کسی سطح اس کے شعاع میں بہت نمایاں ہے۔

اور ایسا زہر ہے، جو جسم میں سرایت کر جائے تو زہر کو متحمل یا مردہ کر دے۔ شعر کے راوی کا جسم

اسی سم سیاہ سے شاداب ہے کہ یہ خواہش روح یا جذبوں کے اتصال کی نہیں، بلکہ جسم کی ہے۔

محبت کے مادی، ہمنوا اور خالص جسمائیت کا یہ ایک غیر متولی اظہار ہے۔ اور اس کی امتیازی صفت

اس وقت اور نمایاں ہو جاتی ہے، جب دوسرے مصرع سے محبوب کا سامنے نہ ہونے کا پیکر آگھرتا

ہے۔ محبوب کا نقش آنکھوں کے نم نے مٹا دیا، لیکن اس کا تصور جو شاعر کے نزدیک سم سیاہ کی صفت

رکھتا ہے، اس کے بدن کو سرسبز و شاداب کرتا ہے۔ ایک مختلف طریقے سے یہ مضمون ظفر نے ایک

اور چمک نظم کیا ہے۔

اے ظفر وہ پار تھا کیا کہ اس کے نہیں نقش

ٹخن میں شامل تھے، آنکھوں کے لیے تاب تھے

شعر میں استبدادی صورت حال دو سطحوں پر نظم ہوئی ہے۔ اول تو خود محبوب سامنے موجود نہیں،

مگر اس کی غیر موجودگی میں بھی ہوس کی لذت کم نہیں ہوتی اور ہوس یا مادی دھوک کی چاہت، جسے

ظفر سم سیاہ کہتا ہے اپنی لذت سے اسے متحمل کرنے کے بجائے سرسبز کرتی ہے۔ یہ نم نگاہ اور سم

سیاہ کی صفت ہے جس سے شعر کا راوی شاداب ہوا۔

نیم گاہ تھی کیا شے، سم سراپ ہے کیا

وہ لڑتی برقی تھی کیسی یہ آب و تاب ہے کیا

آنکھوں میں شعر کے ساحل سزا میں خشک اور تری دلوں کا تصور موجود ہے کہ ساحل دریا کا ہوگا

اور خشک ہوگا۔ مزید یہ کہ ساحل کا نصف الیہ سزا کا ظفر نے خود دریا کے مضمون وقت اور اس کے

ساتھ ہی اعمال کے نتائج کے مد بھی تصور کو نمایاں کر دیا۔ وقت کا بہاداب اس منزل تک آگیا ہے،

جہاں سزا، جزا کے تصورات محسوس شکل اختیار کرنے والے ہیں۔ "ملے گی خاک تو۔۔۔" میں مضمون

کے دو امکانات، پہلے وقت موجود ہیں، گویا آنکھیں اب تک جو کچھ دیکھتی رہی ہیں، اس کے

مٹا چکے ہیں آنکھوں میں خاک ڈالنا کہیں سوڑاں تر ہو گیا آنکھوں نے اب تک کچھ نہیں دیکھا۔

اب ساحل سزا پر آنکھوں کو خاک تو ملے گی کہ ان بے متغیروں کو کچھ تو نصیب ہوگا۔ اس مضمون کا

ایک لطیف پہلو یہ بھی ہے کہ آنکھوں نے جو کچھ دیکھا یا دوسری صورت میں اگر کچھ نہیں دیکھا تو یہ

دلوں خود تیں خود سزا کی حیثیت رکھتی ہیں اور اتنی سخت سزا کے مقابلے میں آنکھوں میں خاک

زیرِ تجزیہ غزل ظفر اقبال کے تخلیقی امتیازات کے کئی پہلوؤں کا احاطہ کرتی ہے۔ خصوصاً لفظ کے نئے روایہ کی دریافت، زبان کی حسی کیفیت، غزل کی شعری روایت سے استفادہ کی تخلیقی سطح اور مضامین کی معاصر معنویت کے مختلف جہات اس غزل میں اظہر ہو گئے ہیں، جن سے ظفر اقبال کی پہچان قائم ہوتی ہے۔

- ۲۰ -

کاشی افضال حسین
صدر شعبہ اُردو، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ
(ماہوار ”غزلِ تحفہ“، مرحلہ ”اسلوب احمد نضاری“)

دل کی کشتی نہ بچاؤں میں نہ بچاؤں میں
لیکن اُس جلوہ گرے باز سے اُلتا بھی نہیں

محمد حنیف راے کی یاد میں

کوشش تو بہت ہم بھی کیا کرتے ہیں، لیکن
حق بات ہے یہ، کامشیں راے زبردست



میں پیپر نہیں، پگھلے سی
اس سے کیا کسر شان میں آئی
مردا داس پگھلے چنگیزی

کھیت پر ہے نہ تھان پر ہے ٹو
 بکس انکی اذان پر ہے ٹو
 ساتواں تو نہیں وضو آتا ہوں
 کون سے آسمان پر ہے ٹو
 صبح کرتے ہیں رات دن ٹوٹے
 توکوں کی ڈہان پر ہے ٹو
 تئیں کسی دن ٹکر بھی سکتا ہوں
 خوش جو میرے بیان پر ہے ٹو
 جسم جلنے کا بھائی میں
 اک نصوص سی جان پر ہے ٹو
 سر چ دنیا کے ساتبان ترا
 اور ، کہیں ساتبان پر ہے ٹو
 جس نشان پر بھی نہیں پہنچتا ہوں
 اُس سے اگلے نشان پر ہے ٹو
 دل سے باہر قطار میں ہوں کا
 دستباز اس دکان پر ہے ٹو
 کس طرح ٹھہرے بچ کے جاے ظفر
 راستے میں بچان پر ہے ٹو

ابر پر ، کوسار میں ہے ٹو
 ہر شمار و قطار میں ہے ٹو
 تجھ سے مانوس ہو چکا ہے کعبہ
 یا سرے انتظار میں ہے ٹو
 تجھ سے کوئی جگہ نہیں خالی
 اک سٹے انتظار میں ہے ٹو
 یوں کہیں بھی نہیں قرار تجھے
 اور ، پھر بھی قرار میں ہے ٹو
 صاف تجھ کو نظر نہیں آتا
 کس طرح کے عباد میں ہے ٹو
 نہیں جو درد پا نہیں کیا ہے غور
 آد میں ہے کہ پار میں ہے ٹو
 کر چکا ہوں سفر کی چٹاری
 کون سے رہنما میں ہے ٹو
 میرے پیر و قہر ہوئے بے کار
 ایسے منہ بھار میں ہے ٹو
 دم غلو ہے چمن میں آ کے ظفر
 محول میں ہے کہ خار میں ہے ٹو

زخم کے اندال میں ہے تُو
 کبھی خواب و خیال میں ہے تُو
 کبھی میرے کمال میں تُو تھا
 اب مرے ہی زوال میں ہے تُو
 نہیں ہی تیری مدد کو آؤں گا
 کسب سے میرے وہال میں ہے تُو
 وہ بظاہر تو ہے یکساں ہے حال
 جس کی بھی دیکھ بھال میں ہے تُو
 کھٹ و خوں تیرے نام پر ہے یہاں
 ہر جدال و قتال میں ہے تُو
 کس طرف کو نکل کے جائے گا
 اب تو میرے ہی حال میں ہے تُو
 ضیق ہوں کیا اور مری جسامت کیا
 کہ مری ہر مجال میں ہے تُو
 کبھی میرے بیان شوق میں ہے
 کبھی عرضِ طلال میں ہے تُو
 چاہتا ہے کوئی جواب ظفر
 معرض ہر سوال میں ہے تُو

شور و ریائے خواب تجھ سے ہے
 سایہ آفتاب تجھ سے ہے
 تُو ہی موضوعِ ملاحظہ ہے تمام
 ہر سوال و جواب تجھ سے ہے
 نہیں نے نیرباد کر لیا خود کو
 میرا حال خراب تجھ سے ہے
 وہ کسی اور سے نہیں ممکن
 جو عذاب و ثواب تجھ سے ہے
 کوئی جلدی نہیں تجھے کہ ابھی
 میرا باقی حساب تجھ سے ہے
 سب کو چھوڑا ترے سہارے پر
 خیر و بے طناب تجھ سے ہے
 غصہ ہے تیری اتنی دُوری پر
 غم کوئی ہم رکاب تجھ سے ہے
 مست رکھتی ہے کیا مہک اُس کی
 داغِ دل کا لکھاب تجھ سے ہے
 جس قدر ہے ظفر کے ہونے کا
 یہ حضور و غیاب تجھ سے ہے

میرا رنگ کلام تجھ سے ہے
 علم خود سا یہ نام تجھ سے ہے
 حمد یوں ہی نہیں کیا کرتا
 کوئی تجھ کو بھی کام تجھ سے ہے
 اور کوئی شاعت ان کی نہیں
 یہ درجہ ، یہ نام تجھ سے ہے
 شور ہے دل میں ہر گھڑی ، ہر وقت
 اور ، یہ رونق تمام تجھ سے ہے
 میری ترجیح اولیں رہتا
 یہ گزارش دہام تجھ سے ہے
 جس کی جست میں بھی اسیری ہو
 دانہ تجھ سے ہے ، دام تجھ سے ہے
 اس ہوس کا لہار تیرے طہل
 اس ہوا کا خرام تجھ سے ہے
 گر پھر جہر کے ہیں سب اوقات
 صبح تجھ سے ہے ، شام تجھ سے ہے
 کیوں نہ ظہرے امیدوار ظفر
 رجوب خاص عام تجھ سے ہے

اپنی چٹا بناؤں گا تجھ کو
 اور بھی آراؤں گا تجھ کو
 ٹو کہ جو بن چکا ہے سارا ہی
 اور بھی تجھ بناؤں گا تجھ کو
 مسو خواب ہے تری خاطر
 کبھی اس پہ بھاؤں گا تجھ کو
 علم کروں گا لہاروں میں تجھے
 کہیں کھو کر ہی پاؤں گا تجھ کو
 ٹو بھی حیران ہو کے رہ جائے
 بات ایسی بناؤں گا تجھ کو
 میں کروں گا تری حفاظت بھی
 پہلے خود سے بھاؤں گا تجھ کو
 کبھی اوزھوں کا تھیں کی صورت
 کبھی نیچے بچھاؤں گا تجھ کو
 خود بھی آباد ہو رہوں گا وہیں
 ایسی بستی بساؤں گا تجھ کو
 چھپ چھپا کر ظفر سے نہیں اک رات
 کبھی سینے بھی آؤں گا تجھ کو

مجھ اس طرح کا یہ فسانہ ہے مجھ سے
 سناتا ہے مجھ کو ، چھپاتا ہے مجھ سے
 رکھی سانس کی آس اک تیرے دم پر
 یہ ہنگامے آب و دانہ ہے مجھ سے
 نہیں اپنے زمانے کو خود سو رہا ہوں
 میرے بعد اگلا زمانہ ہے مجھ سے
 کبھی ڈوبدو بھی ملاقات ہو گی
 تعلق ابھی عاتبانہ ہے مجھ سے
 کبھی بھیج اُس رومے زیبا کی تصویر
 یہی ایک ٹھٹھہ منگاتا ہے مجھ سے
 ہٹائے ہیں اب تک کچھ سارے پردے
 ابھی ایک پردہ ہٹاتا ہے مجھ سے
 کہاں ہے تو اے موجہ باد و باراں
 دیا نہیں نے اپنا بھٹاتا ہے مجھ سے
 نہیں ہتھیار اب ڈال ہی دوں کسی دن
 نیا روز کوئی بہانہ ہے مجھ سے
 ابھی تو کھڑو عات ہیں عاشق کی
 ظفر نے ابھی دل لگاتا ہے مجھ سے

کبھی دن سے باہر ، کبھی رات میں تو
 کھرا ہے مجھ ایسے جلسات میں تو
 کسی شب گزور برپا گرم سے بھی
 کسی شام آ میری برسات میں تو
 نہا تو کر ایک آدھ شیون ہمارا
 ہوا کر نہ شامل کسی بات میں تو
 خمار اور ہی کوئی حیرا ہے ، ورنہ
 یہ جلت میں ہے اور نہ نبھات میں تو
 کہاں تک یہ زیر و زبر چل رہا ہے
 مسلم سا ہے اپنے درہات میں تو
 بہت دور جا کر ٹھٹھے ڈھونڈنا کیا
 خصال میں ہے ، اور ، عادات میں تو
 ٹھٹھے دوسروں کی کہاں کوئی فرصت
 ابھی مست ہے اپنی ہی ذات میں تو
 کبھی ہے بھاروں کے جرمے میں شامل
 کبھی کہکشاؤں کی ہارات میں تو
 بہار آفریں ہو رہے گا ، ظفر ، خود
 اگر جہانک لے اُس کے باغات میں تو

شام ٹو ہے مری ، سحر ٹو ہے
 نہیں نہیں ہوں کہیں اگر ٹو ہے
 میری خاموشیوں کا ٹو ہم راز
 میری آواز میں اثر ٹو ہے
 کسی افواہ کی وضاحت سی
 کسی اخبار میں خبر ٹو ہے
 کائنات ایک سرد و گرم کہیں
 ایک دنیاے شگ و تر ٹو ہے
 دھوپ ہے کوئی کڑکڑاتی ہوئی
 دور تک سایہ شجر ٹو ہے
 اس مکاں کا نہیں کہیں ، لیکن
 پھر بھی اک ناز بام و در ٹو ہے
 گنج سے بھر پور ہیں زمان و مکاں
 ہے یہاں ، اور ، کس قدر ٹو ہے
 نہیں اسی راستے سے جاتا ہوں
 منزل دل کی رہنمائی ٹو ہے
 ہے ظفر تو برائے نام یہاں
 ٹو ہی ٹو ، اور سرسبز ٹو ہے

جھپکنے ہے برگز نہ ڈرنے سے ٹو
 لے گا مجھے حسرت بھرنے سے ٹو
 نظر آئے گا صاف بہتا ہوا
 کہیں لہر بن کر ابھرنے سے ٹو
 ترا بسبیلہ ہی کوئی اور ہے
 نہ چینی سے ہے اور نہ مرنے سے ٹو
 بکری پہ ہو جائے گا قاز اور
 کہیں میرے اندر اترنے سے ٹو
 ابھی حیرا ہونا نہیں مکمل سکا
 کہ چلنے سے ہے یا ٹھہرنے سے ٹو
 کوئی اور کیا ہو گا صورت پذیر
 ایتنا ہے جس طرح جہرنے سے ٹو
 سبھی کام حیرے ہیں ، پھر کس لیے
 خفا ہے کوئی کام کرنے سے ٹو
 وہ کیا خشن ہو گا کہ غافل نہیں
 کسی لمحے جتنے سنورنے سے ٹو
 گھٹلیں کیسے پانی کے معنی ، ظفر
 کہارتا بھی ہے پاؤں دھرنے سے ٹو

نام کٹو ہے مرا ، سب کٹو ہے
 اور کچھ بھی نہیں ہے ، سب کٹو ہے
 کچھ سمجھ ہی تری نہیں آئی
 قصہ مختصر ، جب کٹو ہے
 چلو ، نہیں بھی یہی سمجھ لوں گا
 سب سمجھتے ہیں میرا رب کٹو ہے
 کب نہیں کٹو ، مجھے یہ بتائیں
 مجھ سے کیا پوچھتے ہیں کب کٹو ہے
 حیرا ہوتا ہی کم نہیں ہے یہاں
 اور کیا چاہیے ہے سب کٹو ہے
 جو بھی شے ہے ترے سب سے ہے
 یعنی ہر چیز کا سبب کٹو ہے
 روز ہوتی ہے حیرت افزا پیش
 کہیں پہلے سے زائد اب کٹو ہے
 یہ الگ بات ہے نہ ہو پوری
 کچھ سمجھتا ہے ، کچھ طلب کٹو ہے
 طرد اس کا ہے کوئی خاص ، ظفر
 اور ، اپنا ہی کوئی دھب کٹو ہے

میں سفر کا ہے استعارہ کٹو
 یا سمندر ہے یا بحارہ کٹو
 اپنے ہی خواب کی حد فاصل
 اپنے ہی بحر کا کنارہ کٹو
 ہم فساد ، فریب کاروں سے
 کر رہا ہے نکتہ گوارہ کٹو
 پھر تری بے زنی پہ مرتے ہیں
 اپنا معشوق ہے دوبارہ کٹو
 سب مظاہر ہیں جا بجا تیرے
 ہمیں لگتا ہے پارہ پارہ کٹو
 کیسی پرکیز مجھ سے ہو نہ سکا
 نہیں ہوں بیمار ، میرا پارہ کٹو
 نقش کیا کیا تھے ، یاد ہی نہیں کچھ
 ہے وہ بھولا ہوا کھارہ کٹو
 خاص کر جوش دل بڑھانے کو
 رہ گیا ہے بس ایک نعرہ کٹو
 ہر نئی کا شکر ہے ظفر
 کب کرے گا کوئی اشارہ کٹو

وہم تیرا ہے غماں تیرا ہے
 اور ، یہ سارا جہاں تیرا ہے
 خود و باش اس میں نہیں کیوں تیری
 یہ جو آباد مکاں تیرا ہے
 بے نشان بھی ہے ، مگر کیا کہنے
 ہر نشانی میں نشان تیرا ہے
 بخت افزائی سری اور ہو کیا
 بات میری ہے ، بیاں تیرا ہے
 من کا مندر ہے اجالا تجھ سے
 دیپ تیرے ہیں ، دھواں تیرا ہے
 یہی دُسا ہے زمانے بھر میں
 یہی دل مرجہ داں تیرا ہے
 آب انکار ہے جاگیر تری
 اور ، کراں تا پہ کراں تیرا ہے
 تجھ سے باقی بھی ہے خلقت ، لیکن
 بھر بھی ہر چہرہ و جواں تیرا ہے
 بندہ ظاہر میں ہی تیرا ہے ظفر
 اصل میں ورنہ کہاں تیرا ہے

میرے ہر سمت ہوا ہے تیری
 اور ، ہوس دل میں جدا ہے تیری
 کافا بنوں میں جسے شام و صبح
 سوچتا ایک سزا ہے تیری
 تازہ ترے ہیں کئی اس سے سوا
 کائنات ایک ادا ہے تیری
 جو نہیں غم نے دیا عاجز کو
 وہ بھی سمجھیں تو عطا ہے تیری
 لفظ کے بھید ہیں تیرے اندر
 اور ، طبیعت بھی رسا ہے تیری
 دھوپ تیری ہے مرے صرا میں
 میرے گلشن میں مہیا ہے تیری
 میرے ہونے میں نہ ہونا میرا
 یہ بھی اک اپنی رضا ہے تیری
 کیسے ہوتا ہے مگر وہ تیرا
 کہ بدن ہے نہ تھا ہے تیری
 نچ نہ پائے گی غلغلے سے دنیا
 یہ بھی اک طرفہ بلا ہے تیری

قید ہو کر ہی نفس میں تیرے
 نہیں بھی آخر ہوا بس میں تیرے
 نہیں لگا ہی نہیں پاؤں کا حساب
 ہفتہ و ماہ و برس میں تیرے
 ٹوٹوئیں جمع سبھی ٹھولوں کی
 حطر سارے ہیں نفس میں تیرے
 داستاں دلچ و پری میں یکسر
 تذکرے جن و انس میں تیرے
 تو ہی اطراف و جوانب کا امیں
 ہے کوئی غیش نہ بس میں تیرے
 تبھی ٹھونے کی نہیں ٹھکائیں
 موت ہوگی کوئی مس میں تیرے
 وزہ خاک میں جلوں کا ظہور
 ہیں قرینے وہی شمس میں تیرے
 روز ہنگامہ ہوا کا سر بارغ
 شہد کے شور گیس میں تیرے
 ہو ظفر کا بھی ہمار اور قطار
 ہے یہ دو چار نہ دس میں تیرے

یہ جہاں طرف بتایا تو نے
 کیا تراشا سا دھمایا تو نے
 مہرہں ہو کے ہٹائی ہر چیز
 زحوظ چھوڑی ہے نہ سایا تو نے
 دی جہاں پانیوں کو خاموشی
 شور بھی ایک اٹھایا تو نے
 ساتھ ہی سات گرائے پردے
 ایک پردہ جو ہٹایا تو نے
 غمر اتنی مجھے درکار نہ تھی
 کیا کیا ہے یہ خدا یا تو نے
 ہمیں اس دہر میں بھیجا دے کر
 واپسی کا بھی کرایہ تو نے
 آئے ہیں تیرے ارادے سے یہاں
 چل پڑیں تے جو بلایا تو نے
 ہم سے سولی بھی نہیں ہو دیا
 کام جو جو بھی بتایا تو نے
 کام تھے اور ظفر کو نہیں
 کیسے دھندے پہ لگایا تو نے

سانس تیرے لیے، سر تیرے لیے
 میری ہر شے ہے مگر تیرے لیے
 دل میں ہوتا ہے سفیدی باقی
 کہ بتایا ہے یہ گھر تیرے لیے
 تُو نے بخشا تھا جو ارم ہو کر
 آج سے ہے یہ بھر تیرے لیے
 تُو نظر آئے نہ آئے، لیکن
 ہے بتایا یہ نظر تیرے لیے
 سر میں رہتی ہے محب طبعانی
 دل میں اٹھتے ہیں بہنو تیرے لیے
 تُو آنٹی پر کبھی ظاہر ہوتا
 جو ہوئے خانہ بدر تیرے لیے
 کیا عداوت بھی تجھے ہوگی کھول
 ٹھہر لانا ہو اگر تیرے لیے
 نہیں لب شک ہی لایا ہوں فقط
 اور، یہ دیدہ تر تیرے لیے
 اب نمازی ہے ظفر سا کافر
 ہے نئی ایک خبر تیرے لیے

نور ظہور کا ہالہ تُو
 تاریکی میں اجالا تُو
 کہاں چھپا ہے اب جا کر
 اپنا دیکھا بھالا تُو
 کیا کچھ کرتا رہتا ہے
 ہم سے ہالا ہالا تُو
 اپنے خزانے ٹوٹیں آپ
 کھول دلوں کا تار تُو
 تازہ کر دیتا ہے نظر
 ایسا نیا نرالا تُو
 کاروباروں میں سب نفع
 نقصانوں میں ازالہ تُو
 عیب پھپھائے ہر ہر کے
 پردے پوش دو شاہ تُو
 بخشش کی برسات بھی ہے
 رحمت کا پرنا تُو
 نہیں ظفر کی کوئی بے باط
 اس کا حرف حوالہ تُو

مسیکینوں کے سہارے غم
 اور ہمارے کے سہارے غم
 ہمیں تمہارے نہیں ہوئے
 لیکن جہز ہمارے غم
 ہم اندر باہر تاریک
 نور ہی نور نظارے غم
 آنکھیں ہیں تاریک فلک
 اور آنکھوں کے تارے غم
 اور کسی سے نہیں اُمید
 پہنچے لگتے چارے غم
 نقد ہمارے پاس نہیں
 ملتے نہیں ادھارے غم
 نام ہی لیں تو آئے مزہ
 ایسے لگو کرارے غم
 حیند پڑی ہے مشکل سے
 آؤ خواب کنارے غم
 سودا ہکا نہیں ، ظفر
 کیسے ہو بنجارے غم

چپے ہو اور سچے غم
 اور ہوسب سے اچھے غم
 باپ نہیں ، بیٹے بھی نہیں
 اور نہ تائے چپے غم
 بہلا نکلیں عبادت سے
 نہیں ہو ایسے کچے غم
 اوروں کے بھی ہو معشوق
 اور ہمیں بھی سچے غم
 غمروں کو دیتے ہو سبق
 کہیں پڑھاؤ سچے غم
 اسی بلندی سے آ کر
 ہم جیسوں میں رہتے غم
 شخصیں بھی دھوکا دیتے ہیں
 لے جاتے ہو سچے غم
 نصیری رہتی تھی خلقت
 بھانیز بن کے سچے غم
 ظفر ، خدا مانا کہ نہیں
 اتنا تاج تو سچے غم

ہمیں صہا کر کاہے غم
 دیتے رہے دلاہے غم
 ہم کرکٹ کریں گے کیا
 رہے جو آہے پاسے غم
 دریا ہو اتنے بھرپور
 رکھنا اور نہ پیاسے غم
 ہم لنگڑے، لولے، معذور
 باتیں کردہواہے غم
 اور، اعمال ہمارے پر
 تلکے ہوئے خفاہے غم
 مکالمے کرتے ہو سب کو
 اپنی اداہے غم
 موقع ہے، کچھ عرض کریں
 مہربان ہو خاہے غم
 گل گل میں بچوں کو
 ہانچے بھر دے غم
 بکڑے ہی جاؤ گے، ظفر
 اک دن پاسے پاسے غم

کہتے ہو، کیسے ہو تم
 کوئی نہیں جیسے ہو تم
 تہذیب نہیں آئی کچھ
 دیتے تھے ویسے ہو تم
 کوئی مثال نہیں ملتی
 جو کہ دین ایسے ہو تم
 کر لیں جو بھی خریداری
 پادشہی، اور پیسے ہو تم
 رحیم سے تعویذ بنا
 قیمتی اک شے سے ہو تم
 کانوں میں دس گھولتی ہے
 کوئی جب نے سے ہو تم
 مست ہیں بے بغیر ہی سب
 ایک ایسی نے سے ہو تم
 غور بھی کرتے ہیں بے شک
 پہلے ہی طے سے ہو تم
 جانتے ہیں سب قصیں، ظفر
 جو ایسے تھے ہو تم

آئی جانی مجھ سے ہے
 دنیا قاتی مجھ سے ہے
 بات رہائی مجھ سے ہے
 مطلع قاتی مجھ سے ہے
 قصہ کوتاہ ، یہ ساری
 رام کہانی مجھ سے ہے
 کپڑا لہو تیرے طفیل
 داندہ پانی مجھ سے ہے
 ہندوستانی تیرا روپ
 پاکستانی مجھ سے ہے
 واجپائی ہے تیرا داس
 اور ، ایڈوائی مجھ سے ہے
 وہ مہری تیرے کارن
 یہ بارانی مجھ سے ہے
 تیرے بدولت گوری کالی
 نئی مہانی مجھ سے ہے
 کہیں ظفر کو روک ، بٹھا
 یہ سیلابی مجھ سے ہے

ہاٹن ٹو ، ظاہر بھی ٹو
 اڈل بھی ، آخر بھی ٹو
 ٹو ہی زیارت ہے سب کی
 اور ، اپنا زائر بھی ٹو
 قاسم بھی تو ہی ضمیر
 جمع کرے خاطر بھی تو
 مجھ کا مجھ کر دے پل میں
 ایک ایسا ساجر بھی ٹو
 سب جیسا اور سب سے الگ
 عام بھی ہے ، نادر بھی ٹو
 تیرا نہیں حساب کتاب
 کم بھی ٹو ، وافر بھی ٹو
 شعر فغور بھی سب تیرا
 سب سے بڑا شاعر بھی ٹو
 آزمائشوں میں بھی رکھے
 ہر شے پر قادر بھی ٹو
 دیتا نہیں تمہائی ، ظفر
 اور ، یہاں ناظر بھی ٹو

پردہ عورت اُٹارا ٹو نے
 رکھا بھرم ہمارا ٹو نے
 غمگیناں نہیں اور کسی کی
 ایسا پانو پیارا ٹو نے
 کیا ہے دھوکا کھا کے ہمارا
 اعتبار دوبارہ ٹو نے
 ہم نے کر دی سنی اُن سنی
 سو سو بار پکارا ٹو نے
 آنکھیں پتھر آئیں ہماری
 روک رکھا نظارہ ٹو نے
 دل کے شمس و مناشاک میں پھینکا
 ایسا کوئی شرارہ ٹو نے
 قطرے قطرے کو ترسا کر
 کھول دیا فوارہ ٹو نے
 ہم تو کسی قابل ہی نہیں تھے
 بوجھ اٹھایا سارا ٹو نے
 انتظار ہی رہا ظفر کو
 کیا نہ بھی اشارہ ٹو نے

دن اور رات ہیں تیرے
 سب اوقات ہیں تیرے
 گھاس بھوس سے لے کر
 بھول پات ہیں تیرے
 کسی نے منہ نہ لگایا
 اب ہم ساتھ ہیں تیرے
 کھیل تھا یہی ہمارا
 جیت مات ہیں تیرے
 سائبان کی صورت
 سر پر ہاتھ ہیں تیرے
 آبادی کے علاوہ
 شاملات ہیں تیرے
 ٹو نورج ہے ، اور ، ہم
 سب ذرات ہیں تیرے
 وہی ہمارے بھی ہیں
 جو حالات ہیں تیرے
 اب تو ظفر جیسے ہی
 باقیات ہیں تیرے

جی اور جان ہمارے
 اے بگوان ہمارے
 حیرتِ حفاظت میں ہیں
 سب سامان ہمارے
 راہِ کشفِ ہے کئی
 گاڑی بان ہمارے
 حیرتِ اردل میں ہیں
 مولا خان ہمارے
 لپٹے ہوئے ہیں کب سے
 دسرخوان ہمارے
 کھول کسی دن آ کر
 روشن دان ہمارے
 پانی پانی کرتے
 سوکھے دھان ہمارے
 آنکھیں ڈری ڈری سی
 دل حیران ہمارے
 اچھا بگیا ، ظفر ، نے
 کھولے کان ہمارے

جو بھی کام ہمارے ہیں
 سب انجام ہمارے ہیں
 کیا کیے ، ہمارے کتنے
 بے آرام ہمارے ہیں
 ہوتا بھی کر لیں آغاز
 سب انجام ہمارے ہیں
 آسمان دور دھرتی پر
 پہلے دام ہمارے ہیں
 ہیں آزاد طبیعت بھی
 اور ، ظلام ہمارے ہیں
 کہنے کی حد تک تو ہم
 صبح و شام ہمارے ہیں
 پچھتاووں کے اٹاٹے بھی
 سارے نام ہمارے ہیں
 بپتے ہیں سینے پر جو
 ذکھ الزام ہمارے ہیں
 میرے سبھی اس کی ہے ، ظفر
 اور ، کلام ہمارے ہیں

دل میں کہاں سب تیرا ہے
 نام و نشان سب تیرا ہے
 کاروبار ہمارے ہیں
 سود و زیاں سب تیرا ہے
 اس میں بود و باش تو کر
 اب یہ مکاں سب تیرا ہے
 اس چہ رکھا کر ہاتھ اپنا
 قریب جاں سب تیرا ہے
 اگر مگر کے ساتھ ہی ساتھ
 یوں و پتاں سب تیرا ہے
 دل مجھ دیر کو ہے میرا
 بعد ازاں سب تیرا ہے
 میرا بھی کہتے ہیں اسے
 شور مٹاں سب تیرا ہے
 میرا مجھ بھی نہیں یہاں
 یعنی یہاں سب تیرا ہے
 ہے توفیق غفر کی ، بس
 اور ، عیاں سب تیرا ہے

تو ہے صبح سویرے میں
 اور ، آنکھوں کے اندھیرے میں
 اب تو کوئی فرق نہیں
 تیرے میں اور میرے میں
 دن کی محنت میں ہے تو
 تو ہی دینِ میرے میں
 کب مہمان کرو اپنا
 آؤں گھمارے اُپرے میں
 کب تک رہتا ہے آزاد
 آ جاؤں گا گھیرے میں
 سارا زور ہوا کا تھا
 اڑتے ہوئے پھرے میں
 فرق ذرا سا ہے باقی
 شہر میں اور شہرے میں
 مجھے ثواب یہاں پہنچا
 مسجد نئی ہے پھیرے میں
 کائنات آ جاؤں گا ، ظفر
 نہیں پہلے ہی پھیرے میں

اپنے خواب دکھایا کر
 دل سے دور نہ جایا کر
 پیاس بجھ ہے، پانی دے
 زحمت بجھ ہے، سایا کر
 ہمیں تو جانا ہے اک دن
 تو بھی آیا جایا کر
 ہم سے کوئی نسا کر بول
 کوئی نہات بتایا کر
 چھوڑ ڈرانا دھمکانا
 پیار سے پاس بٹھایا کر
 مانتے ہیں سردار تجھے
 تو بھی ہمیں رعایا کر
 سب کچھ تیرا ہے، تو بھی
 خوب ہٹا اور کھایا کر
 سارے بولتے رہتے ہیں
 تو بھی کچھ لڑایا کر
 سن لے گا وہ بھی، ظفر
 رویا کر اور گایا کر

اپنے چاند ستارے ہوں گے
 جس دن آپ ہمارے ہوں گے
 بیٹ جائے گا قاصد سارا
 جب اللہ کو پیارے ہوں گے
 ملاقات ہو گی ایسے میں
 سب ہوں گے اور سارے ہوں گے
 کام آئیں گے وہی لمحے جو
 تیرے ساتھ گزارے ہوں گے
 سب کچھ سامنے آ جائے گا
 جتنے کاج سوارے ہوں گے
 میل ہمارے آپ کے آخر
 شاید خواب بکنارے ہوں گے
 بعد میں ہو سکتی ہے معافی
 پہلے خوب تیارے ہوں گے
 سب سے پیچھے، سب سے آخر
 ہم بھی بے چارے ہوں گے
 ہم بھی، ظفر، ڈرے میں، وہاں پر
 جو احوال تمہارے ہوں گے

اعلیٰ ٹو ہے ، عالی ٹو ہے
 شلب سخن کا والی ٹو ہے
 دیرانی ہے گل خوں پر
 اور ، ہس بالغ کا مالی ٹو ہے
 چور اب کے بتائیں اپنا
 کرتا تو رکھوا ٹو ہے
 کھڑے کھڑے نت بن گئے سارے
 جس نے سیٹ سنبالی ، ٹو ہے
 نام ترا نھولے ہیں ، ورنہ
 موت دیکھی بھالی ٹو ہے
 پھر آواز کہاں سے آئے
 ایک ہاتھ کی تالی ٹو ہے
 کائنات ہے تیرے اندر
 کائنات سے خالی ٹو ہے
 کہیں نہیں ہے تیرے جیسا
 کوئی چیز بڑا ٹو ہے
 ہسل ، ظفر ، کہتا ہے خود کو
 نقلی ٹو ہے ، جعلی ٹو ہے

دل کا راج ڈالنا ٹو ہے
 اور ، آنکھوں کا تارا ٹو ہے
 ہم ہی نہیں ٹھمارے ، ورنہ
 یورم پور تارا ٹو ہے
 کڑوا سنی لیے پھرتے ہیں
 اور ، امرت کی دھارا ٹو ہے
 باقی سب آدمے پونے ہیں
 اور ، سارے کا سارا ٹو ہے
 بند آنکھوں سے دیکھوں مجھ کو
 وہ مسرور نظارا ٹو ہے
 نوکھ رہی مٹھواڑی اپنی
 رحمت کا قرارہ ٹو ہے
 پریم پھر پہنچائے سب کو
 گل گلی ہرکارہ ٹو ہے
 جلتی دھوپ کے مسائے میں
 میرا شام کنارہ ٹو ہے
 فارغ ہے بچوں بالوں سے
 میری طرح کٹوارا ٹو ہے

دل کی بے آرا می ٹو ہے
 اک تشویش دوا می ٹو ہے
 حیر و حشر کیا ہے سب میں
 غاسی ٹو ہے، عا می ٹو ہے
 نچے اور درکار نہیں کچھ
 میرا خواب قرا می ٹو ہے
 پاؤ نہیں کتے ہیں زمیں پر
 جب سے میرا حا می ٹو ہے
 میری ہر خصلت ہے تجھ سے
 خوبی ٹو ہے، خا می ٹو ہے
 غانی ٹھہرایا ہے تجھ کو
 اور، دوام انہا می ٹو ہے
 جیب کبھی کالوں کا تیری
 موٹی خوب اسا می ٹو ہے
 کبھی ایشی ہی لا لینا
 اچھا بھلا عوا می ٹو ہے
 اور، ظفر، کیا تجھے چاہیے
 کامیاب نا کامی ٹو ہے

محول ہیں حیرے، پاٹ ہیں تیرے
 یہ سارے باغات ہیں تیرے
 جہاں جہاں تیری ہے رسائی
 کتنے لیے ہاتھ ہیں تیرے
 جب سے ساتھ ہمارے ٹو ہے
 جب سے ہم بھی ساتھ ہیں تیرے
 ہم نے ساتھ بھانا ہے اب
 جیسے بھی حالات ہیں تیرے
 ہم سے مت ناراض ہوا کر
 پیارے، ہم تو ساتھ ہیں تیرے
 میری سوچ بھی جا نہیں سکتی
 جہاں جہاں اثرات ہیں تیرے
 میری عرض گواری اتنی
 باقی فرمودات ہیں تیرے
 میری خطائیں بھی نہیں اتنی
 جتنے احسانات ہیں تیرے
 بچ کر ظفر کہاں جا سکتا
 نئے نئے آلات ہیں تیرے

بخشش کافی دے مولا
 مجھے نہانی دے مولا
 توپ کرکوں ہی بھر کے
 گھر اضافی دے مولا
 ناکا پڑا بھی کر پاؤں
 فن صرافی دے مولا
 بدل تجھے درکار نہیں
 لطف الطافی دے مولا
 خالص مہر کی ڈال نظر
 جو ہے صافی دے مولا
 جنت اگر نہیں منظور
 گھر اعرافی دے مولا
 چتر لگیں ترے گھر کے
 طرز طوافی دے مولا
 ساری دنیا سے نظر
 آنکھ اطرافی دے مولا
 سچ ہے ، بھوکا ہے ظفر
 اس کو جانی دے مولا

بھوکا ہے دل ، بہات چاہیے
 اور ، کچھ اُس کے ساتھ چاہیے
 دن درکار ہے مزدوری کو
 بند آتی ہے رات چاہیے
 سب کچھ ہے موبود و مختار
 صرف اپ تیری ذات چاہیے
 فضل چاہیے ہر دم حیرا
 اور ، اُس کی بہتات چاہیے
 ماری دید اگر نہیں ممکن
 اک تھوڑی سی جہات چاہیے
 دعویٰ کوئی نہیں ہے اپنا
 اندھے کو خیرات چاہیے
 بنیاداری کے اس کھیل میں
 تجھے شکست مات چاہیے
 پانو تلے سے دین کافی ہے
 سر پر تیرا ہاتھ چاہیے
 جس سے ظفر نکلے نہیں باہر
 اپنی اُسے اوقات چاہیے

آدھا کر یا سارا کر
 کچھ تو کام ہمارا کر
 موقع پھر اک دے ہم کو
 جو احسان دوبارہ کر
 دہل ہمارا بکھا تھا
 ٹو ہی بیٹھ ہمارا کر
 ہاتھ سے نکلا جاتا ہوں
 آ ۔ اور کوئی چارہ کر
 لوگ سمجھ ہی جائیں گے
 ٹو کوئی بھی اشارہ کر
 ہم جتنے بھی ہیں بدکار
 ٹو ہم سے نہ کٹارہ کر
 تحلیل سی اک لگی رہے
 میری سوچ بچارہ کر
 ہم جیسے بھی ہیں ، مولا
 صابر ہے تو ٹوادرہ کر
 سن لے گا وہ کبھی ، غفر
 بیٹھا عرض ٹوادرہ کر

جا سکتے ہو ، آ سکتے ہو
 بکوسے کام بنا سکتے ہو
 اوقفہ خدا کی کے ہو غم ہی
 سارا یوجہ اٹھا سکتے ہو
 دو جانوس مرے کافروں پر
 کیسے فرست دیا سکتے ہو
 جنت کے رنگیں دعویوں سے
 سب کا دل بہلا سکتے ہو
 چاہو تو چپکے سے کان میں
 کوئی بات بتا سکتے ہو
 جانتے ہو احوال کبھی کا
 اپنا بھیو چھپا سکتے ہو
 کائنات کے اندر باہر
 یوں خود کو پھیلا سکتے ہو
 غم سے پہلے یہاں کون تھا
 کیا اتنا اتنا سکتے ہو
 بات ، ظفر ، سن لی ہے تمہاری
 سوچیں گے ، اب جا سکتے ہو

دنیا حیرتی گویا کہ دھندا
 کچھ بھی سمجھ نہیں پائے بندہ
 روزِ عسائی شہزادی کو
 دسوں پہ پھرتا ہے بندہ
 تیرے جاذبِ گم میں آ کر
 ہے آنکھوں والا بھی اندھا
 کچھ کو چاہے کے آڑِ ہم نے
 والا آپ گلے میں پھندا
 حاجت مندوں کی صورت میں
 مانگنے آ جاتے ہو چندہ
 کیا پتا ہے لہائی میں سے
 کر لو اور بھی کوئی دھندا
 اپ لو ڈیٹ کرو پرنس کو
 کب سے جمیل رہے ہو بندہ
 ہم بھی ادھر کو ہی جائیں گے
 گئے جدھر گزاری بندہ
 شعر صاف ہوتے ہیں ظفر کے
 لیکن خود بندہ ہے گندہ

بکادہ بھی ہمارا ہ
 مفت ہے مگر ہے ہو اللہ
 بیچ تمھارے ساتھ کیجئے
 پاس ہمارے کہند نہ ملے
 دعویٰ ہے ہم محبت کا تو
 بیجو کوئی انگوٹھی بھلا
 مر مر کر ہی تنگیں شاہ
 غم رہے ہو عرشِ نعلی
 جنت کے میوے کے بجائے
 بجواؤ تھوڑا سا غلہ
 غم چالاک گذریے اپنے
 اور ہم ہیں بھیڑوں کا گلہ
 ہیں ہم ہی کمزور زیادہ
 ہم پہ ہی بولو گے ہلہ
 عشق میں یہ حالت ہے، جیسے
 ڈوبا ہوا دی میں بھلا
 گنجی ہے تسبیحِ ظفر سے
 اب نیچے سے کھینچ نفلی

رہا جڑ پر مہول نہ پتا
 یہی تھا اپنا کیزا
 جلد ہیٹ مضمون تھی ، لیکن
 اندر سے نکل آیا سنا
 یاد ہے باقی سب کچھ میں سے
 ایک ٹھکانا نام البتہ
 جمع جوت کرتا رہتا ہوں
 ٹھکانیں بھی چاہیے ہو گا بھتا
 ذرا ہاتھ ہلکا ہی رکھنا
 سہ جاؤں گا ٹھکانا
 وعدے اپنے کرتا ہوں
 کہیں بتا نہیں دیتا دھتا
 تھے تھکات اُس پاس تو سارے
 نہیں ہی لڑتا رہا تھا
 جو ہو گا دیکھا جائے گا
 میں تیار ہوں ، پھینکو پتا
 پھینک نہ بیٹھیں کہیں ظفر کو
 ہے وہ ایک بھڑوں کا بھتا

عشق خدا میں پہنچے ہیں
 ہوسے ہوسے دھنچے ہیں
 ڈپ و عبادت کے ہوا
 اور کچھ کچھ ہیں
 بل بل کچھ ہی نہیں
 کیا فرے ہ کے ہیں
 اس سوراخ سے ایک وار
 پہلے بھی ہم ڈسے ہیں
 آتے نہیں ہیں جو نظر
 کوں آنکھوں میں ہے ہیں
 فوں کچھ بھی نہیں پھل
 تھوڑا تھوڑا رے ہیں
 آئی جوانی خدا پر
 بھوت رہے کیا سے ہیں
 حج پر سب کے ساتھ ہی
 بھڑبھڑ میں فھے ہیں
 اس کے آگے تو ، ظفر
 بالکل ہی ہے ہے ہیں

اللہ صاحب کمرے ہیں
 دور ، ہمیشہ ہرے ہیں
 شِ رگ سے نزدیک بھی
 ہو کر اتکا پسے ہیں
 پاس ہمیں بخلا نہیں
 نیست گناہوں بھرے ہیں
 دل ہی جلتے لگا تھا
 نقل پرے تو غمرے ہیں
 خوریں ہیں اور مولوی
 جنت میں گل چمرے ہیں
 سوچ کہیں ہے اور ہی
 سرحدے میں دھرے ہیں
 خوف خدا بھی ہے نیست
 ہدی سے بھی ڈرے ہیں
 شاہ جی نہیں پتے ابھی
 اور ، ابھی ست کمرے ہیں
 وہ تو ذمہ ہے ، ظفر
 ہم ہی اُس پر مرے ہیں

روئے ہوئے ہو ، گائے ہوئے ہو
 کیا کیا سوانح رچائے ہوئے ہو
 کھوکھٹ نہیں اٹھاتے ہو غم
 اپوں سے شرمائے ہوئے ہو
 چار و چہار بھی ہو غم
 بھر بھی ہم کو بھائے ہوئے ہو
 مسجد کی دیوار ہے سائیں
 یوں اپنے بھائے ہوئے ہو
 کھوج میں لگی ہوئی ہے دنیا
 کھوئے ہوئے ہو ، پائے ہوئے ہو
 ذوق و شوق ہو کبھی سراسر
 اور ، کبھی آستائے ہوئے ہو
 اپنی نیست بڑی انجمن میں
 خلقت کو الجھائے ہوئے ہو
 کائنات کے اندر باہر
 پھیلے ہو اور چھائے ہوئے ہو
 آس پاس رچے ہو ظفر کے
 کئی بھی کترائے ہوئے ہو

مظلوم میں چڑے ہوئے ہو
 اور مظلوم سے بڑے ہوئے ہو
 کائنات کے اس کھن میں
 کیا موتی سا جلے ہوئے ہو
 کوئی رعایت بھی کرنا تھی
 بات پہ اپنی الے ہوئے ہو
 کوئی گم بھی نہیں کہہ سکتا
 بیٹھے ہو یا کھڑے ہوئے ہو
 اتنی دانش آئی کہاں ہے
 کس کالج کے پڑھے ہوئے ہو
 یہ بیٹا کاری ہے کیسی
 کس صراف کے گھڑے ہوئے ہو
 تمہیں انگ بھی نہیں کر سکتا
 دل کے اوپر مڑے ہوئے ہو
 وہاں مٹھتا ہے ناممکن
 جس چہارے چڑھے ہوئے ہو
 بات بھی سننے نہیں فکر کی
 شاید اُس سے بڑے ہوئے ہو

یاد تری دب آ جاتی ہے
 دل میں آگ لگا جاتی ہے
 صبح کوئی حیرت بھی ہوئی
 چڑیا مجھے جگا جاتی ہے
 ملاقات کی خواہش دھوپ میں
 بادل بن کر چھا جاتی ہے
 خاموشی سی آجے جاتے
 باجا کوئی بجا جاتی ہے
 حیرتِ رضائی نغمہ سے ہمیشہ
 سارے کام کرا جاتی ہے
 کسی ہوا کی لہری سی آ کر
 کمرے کو مہکا جاتی ہے
 کوئی کرن سی حیرت اکثر
 محفل کو گرا جاتی ہے
 کبھی تو ان تاریک آنکھوں میں
 بجلی سی لہرا جاتی ہے
 اب تو گمچہ برسوں سے فکر کا
 سارا سخن مناجاتی ہے

یوں تو میری زبان پر ہو غم
 کون سے آسمان پر ہو غم
 کسی غموان دل نشیں کی طرح
 غمیت ہیں داستان پر ہو غم
 غمخیز ہو گئے ہو ، یا قائم
 اپنے پہلے بیان پر ہو غم
 کوئی پل چین ہی نہیں چڑتا
 اک نصیب سی جان پر ہو غم
 جیسے میرا فکد کرنے کو
 روز و شب کی بھان پر ہو غم
 کبھی واپس بھی آؤ گے کہ نہیں
 کس طرح کی آذان پر ہو غم
 کھینچ رکھا ہے چھوڑنے کے لیے
 پیر ہوں اور کمان پر ہو غم
 غاصب آ کر نوئے ہو میرے بھی
 حاکم اپنے جہان پر ہو غم
 بے نشان ہو کے بھی ، ظفر ، جیسے
 کسی اپنے نشان پر ہو غم

ہر اک طرح کا ہنر آزمائے والے ہو
 قدیم ہو کے بھی میرے زمانے والے ہو
 ظہور وقت سے پہلے کے ہو یہاں موجود
 نہ آنے والے کہیں سے نہ جانے والے ہو
 کسی کے سامنے آتے نہیں ہو قرون سے
 سنا ہے اب یہ تکلف اٹھانے والے ہو
 ہمیں تو آج بھی منظور ہو بہر صورت
 نئے نپیلے ہو یا وہ پرانے والے ہو
 یہ جو بھی رز و بدل ہے ، ٹھکی کو لایا ہے
 بنانے والے ہو چاہے مٹانے والے ہو
 ٹھکاری ہو سکے تعریف کس طرح ممکن
 کہ میرے جیسوں کے بھی باز اٹھانے والے ہو
 ہو زندگی ہی سراسر کہ ایک بار یہاں
 مجھے تو موت کے منہ سے بچانے والے ہو
 سو ، ہم بھی سب سے بڑا پیر مانتے ہیں غمیں
 کہ غم ہی سب سے بڑے آستانے والے ہو
 بنانے والے ہو اپنا ہی کوئی رنگ ، ظفر
 کہ ہر جگہ ہوا پہلا اڑانے والے ہو

بھلی بات ہمارے پر ہے
 اب انصاف تمہارے پر ہے
 اور ، انصاف کا تانا بانا
 غلو کے ایک اشارے پر ہے
 میری شام نظر تو اب تک
 تیرے منج ہمارے پر ہے
 عید ہماری پاس تمہارے
 تھوڑا وقت گوارے پر ہے
 اُس کی لگاؤ کرم ، کیا کہنا
 آدمے پر بھی ، سارے پر ہے
 چوری چھپے بھی آنکھ ہماری
 اُس کے نرم نگارے پر ہے
 تمکا ہوا یہ دل ، یہ مسافر
 بیضا درد کتارے پر ہے
 آؤ دار و مدار اپنا اب
 اک حیرے ہی سہارے پر ہے
 ابھی ظفر کڑوا منہ لے کر
 بیٹا شہد کے دھارے پر ہے

وارے ہوتے جائیں
 نثارے ہوتے جائیں
 کام تمہارے ہاتھوں
 سارے ہوتے جائیں
 آئیں اور اللہ کو
 پیارے ہوتے جائیں
 آئے ہیں تو اُس کے
 دوارے ہوتے جائیں
 اُس کی طرف بھی اک دن
 بارے ہوتے جائیں
 اندر مشکل ہے تو
 باہرے ہوتے جائیں
 شامیں ہوئیں اندھیری
 تارے ہوتے جائیں
 بیماری کم ہو گی
 چارے ہوتے جائیں
 جلسے جلسے ظفر کا
 نعرے ہوتے جائیں

دم ہے رکا ہوا ، اللہ جی
 بھکیں تھی ہوا ، اللہ جی
 مارے گا نفسِ لغاۃ
 پیچھے چڑی بلا ، اللہ جی
 مجھے زیادہ رحم چاہیے
 نہیں نے ظلم کیا ، اللہ جی
 میرے اندر ہی اندر سے
 اُتے کوئی صفا ، اللہ جی
 نہیں ہی معافی کے قابل ہوں
 تجھ سے مجرم ہوا ، اللہ جی
 غم ہوں کئی زمانوں سے نہیں
 بتائیں جو پتا ، اللہ جی
 یہ بھی آپ ہی کا مظہر ہے
 چاروں سمت خلا ، اللہ جی
 میری سانس کا آنا جانا
 سر ہو ، نور ، ثنا ، اللہ جی
 غرت جواب آیا ہے ظفر کو
 اس نے فنا ہو کہا ، اللہ جی

بندے تو ہم عام سے ہیں
 لیکن ، حیرے نام سے ہیں
 نظر بھی جاری سے تیرا
 آئے ہم بھی کام سے ہیں
 مجلس کئے ہیں کیا ہم بھی
 بچے ہوئے جو دام سے ہیں
 کچھ جاگے ہیں صحت میں
 کچھ رنج ، آلام سے ہیں
 جس دن سے جانا ہے مجھے
 لوگ کچھ آرام سے ہیں
 ذی کٹائے درپچوں سے
 ذی اشارے نام سے ہیں
 رات بھی کتنے والی ہے
 ہم بھی شکرِ شام سے ہیں
 تیری مخلوق تھی جنہیں
 مست ایک ہی جام سے ہیں
 جلسہ کوئی کرائیں ، ظفر
 آپ تو خاص عوام سے ہیں

آگہ بھانے سے ڈرتا ہوں
 پاس بھی آنے سے ڈرتا ہوں
 آج کا نہیں ہے یہ ڈر کوئی
 ایک زمانے سے ڈرتا ہوں
 ہاتیں لوگ بنا سکتے ہیں
 آنے جانے سے ڈرتا ہوں
 مجھے کہاں لے جاؤں گا میں
 تجھ کو پانے سے ڈرتا ہوں
 فردِ عمل ہی مجھ ایسی ہے
 جسے دکھانے سے ڈرتا ہوں
 بکڑا جاؤں گا اس پر بھی
 بات بتانے سے ڈرتا ہوں
 تاپ تول جو پاس ہے تیرے
 اُس پیتانے سے ڈرتا ہوں
 بہت آزاد پھرا ہوں ، دل کے
 بندی خانے سے ڈرتا ہوں
 شرمندہ ہوں ، ظفر ، اور اُس کو
 منہ دکھانے سے ڈرتا ہوں

روئے پھر بھی ، گایا پھر بھی
 اپنے کام نہ آیا پھر بھی
 جانتے تھے انجام بھی اس کا
 ہم نے ظلم نکایا پھر بھی
 جی بھر کے نافرمانی کی
 ہم کو صبر نہ آیا پھر بھی
 مانگتے مانگتے جاں کی امانت
 دے دی عمر بقایا پھر بھی
 تہی دُھوپ سزا ہو پیسے
 دُھوپ دے ہیں سایا پھر بھی
 ہم بچنے کے قابل کب تھے
 اُس نے ہمیں بچایا پھر بھی
 سامنے آئی تھی صورت
 نھوتا نقش بچایا پھر بھی
 دل سے کام بھی خوب نکالے
 اس مسجد کو ڈھایا پھر بھی
 جیتترے بدلے بہت ظفر نے
 اور ، نہ بدلی گایا پھر بھی

آدھے ۔ سارے لگتے ہو
 کچھ تو ہمارے لگتے ہو
 کبھی منافع کی صورت
 کبھی خسارے لگتے ہو
 جو پہلے دن لگے تھے
 وہی دوبارے لگتے ہو
 کبھی ہو شامل موجوں میں
 کبھی کنارے لگتے ہو
 بچ رہے ہو سودا سا
 کچھ بھارے لگتے ہو
 یہاں بھی لگتے ہو ۔ جیسے
 بلخ بھارے لگتے ہو
 ہر دور اور بھاری میں
 امرت دھارے لگتے ہو
 شکل نہیں دیکھی اب تک
 پھر بھی پیارے لگتے ہو
 نقد نہیں لگتے ہو ۔ ظفر
 صرف ادھارے لگتے ہو

حال بتاؤ ہی نہیں
 غم نے پوچھا ہی نہیں
 جس پر چلتے رہے ہیں
 کوئی رستا ہی نہیں
 ایسی ہے اس کی کشش
 کوئی بچے کا ہی نہیں
 آتا وہ کس طرح پاس
 کبھی پکارا ہی نہیں
 غم تھے میرے ہم نہیں
 میں نے دیکھا ہی نہیں
 کوئی فن ۔ کوئی ہنر
 ہم کو آتا ہی نہیں
 عام معافی جب ملتی
 نہیں اس دن تھا ہی نہیں
 پھرتے رہے کھلے یہاں
 اس نے باقعا ہی نہیں
 اپنا ہے جھنجٹ بظفر
 اس کا جھگڑا ہی نہیں

مجھ نہیں ہر سو رہے گا
 باقی بس تو رہے گا
 چڑھا ہوا پاتال سے
 دل میں آئو رہے گا
 ہر ٹھٹھے ، ہر بھول میں
 بن کر ٹوٹو رہے گا
 دشت میں بھٹوں رہا تو
 بن میں آئو رہے گا
 ٹوی ، دب تک جیوں نہیں
 دست و بازو رہے گا
 گڑا ہوا اس جان میں
 کوئی پاؤ رہے گا
 میرے اور اس میں کوئی
 فرق سر نہ رہے گا
 نکس اڑیں گے ہر طرف
 آئینہ زو رہے گا
 جیسا بدحو تھا ظفر
 دیا بدحو رہے گا

آمو عرش نواہتے
 مجھ کو رہے نکارتے
 وہ بھی اپنی ذہن میں ہے
 ہم بھی دم نہیں مارتے
 اتنا دم خم ہی نہ تھا
 عرش سے اُسے اتارتے
 رہے لفظوں تلاش میں
 کمر ہی کوئی اُسارتے
 من و سلونی کی جگہ
 اپنی دال بکھارتے
 پیچے دھو کر پائو وہ
 اُس کی زلف سنوارتے
 پھینک دیا رنج سفر
 کچھ تو بوجھ سہارتے
 رچے بے شک راہ میں
 حیرتی سمت سدھارتے
 خود کو بھا کر ہی ، ظفر
 اُس کا نقش اُتارتے

مجھ اُس کی لگتا رہوں
 شعر شعر روکا رہوں
 اُس کا ہونا نہ ہونا ہے
 نہیں مرنوں میں یا رہوں
 کبھی تو سن لے گا ہی وہ
 اپنی سی کہتا رہوں
 وہی چکائے گا مجھے
 غفلت میں سویا رہوں
 کسی جگہ مل جائے گا
 گھر سے تو نکلا رہوں
 کچھ تو لے ہی مروں گا
 پیچھے اگر پڑا رہوں
 ملے نہ ملے جواب کچھ
 وہاں سوالی جا رہوں
 کب تک چتا جائے گا
 آگ پر آیا رہوں
 ایک برابر ہے ، ظفر
 مر جاؤں ، زندہ رہوں

جہاں ہزار ستارے ہیں
 حیرا نقد گایا میں نے
 سوچم تو کر نہیں پایا
 کافی زور لگایا میں نے
 اُس کا وزن اٹھا کیا سکتا
 اپنا بوجھ کرایا میں نے
 کیا ، مگر آنے جانے کا
 مانگا نہیں کرایہ میں نے
 اور خداؤں سے بل بل کر
 اُس کو ٹوٹ ستایا میں نے
 دمزی اُس کے نام پہ دے کر
 رکھی رقم بھایا میں نے
 ساری رات چکایا اُس کو
 بے وقت نہ بھایا میں نے
 زندہ دل تھا ، کھاتا چتا
 مار دیا ہمسایہ میں نے
 نامہ اعمال اُسے ، ظفر ، پھر
 چپکے سے پکڑایا میں نے

غور دو بارہ ہو سکتا ہے
 ابھی گوارہ ہو سکتا ہے
 جان نکالنے والا ہم کو
 جان سے پیارا ہو سکتا ہے
 پوشش تو کرتی ہی چاہے
 بحر کنارہ ہو سکتا ہے
 کریں تو یہ نفس تیارہ
 پارہ پارہ ہو سکتا ہے
 ابھی معافی بل سکتی ہے
 اور ، تارہ ہو سکتا ہے
 نئی نئی پیاری دل ہے
 اس کا چارہ ہو سکتا ہے
 وا ہے توبہ کا دروازہ
 کام دارا ہو سکتا ہے
 تھوڑا تھوڑا سا کیا ہوتا
 سارا سارا ہو سکتا ہے
 ابھی ، فکر ، امید نہ ہارو
 ابھی اشارہ ہو سکتا ہے

بڑی لعلوں رون ہے
 رحمت اس سے بڑی ہے
 شور قیامت ہے فزع
 اپنی اپنی جڑی ہے
 احکب ندامت ہے رواں
 یہ رحمت کی گھڑی ہے
 کیسے بٹھے جاؤ گے
 طعنہ ہے اور تڑی ہے
 جڑی لگی ہے پاؤں میں
 ہاتھوں میں جھکڑی ہے
 اپنے ہاتھوں ہی یہاں
 قسمت اپنی سڑی ہے
 زندہ لاش اپنی کہیں
 بچتا دے میں گڑی ہے
 شاپک کرنے آئے ہیں
 ریڑھی ہے یا پھڑی ہے
 کچھ بھی نہیں رہا ، فکر
 بکھی جچی رڑی ہے

دامن نہیں ہمارا صاف
 کسی بہانے کریں معاف
 جاڑے کی کرنی تھی بھر
 کہیں اوصار نہ بلا لاف
 جنت مانگ نہیں سکتے
 کہیں عتایت ہو اعراف
 کہیں نہیں جا سکتے ہیں
 تنگ ہوئے ہم پر اطراف
 اس عالم میں کہاں سے ہم
 آئینہ لائیں فطاف
 باقی سب خیریت ہے
 ٹھیک ہوں اپنے شین اور قاف
 اب کچھ بھی نہیں کر سکتے
 ہونے کو ہے اب اطلاق
 آخر اس شخصیت میں
 کچھ تو ہوتے وصف اوصاف
 مرنے پر بھی غم نے ، ظفر
 چھوڑی نہیں ہے لاف گزاف
 ☆

جو ہی مانتا کیا ہے
 نقصان اپنا کیا ہے
 اس کے آگے نکلے ہم
 جو بھی ڈراما کیا ہے
 خود سے فارغ نہوے تو
 اس کا چھوٹا کیا ہے
 نما ہو یا لہجہ ، مگر
 کام ہیٹ کیا ہے
 توپ کر کے بھی ذی
 کام دوبارہ کیا ہے
 ہے پسے ایک دم
 بھڑا اتنا کیا ہے
 اعراف اس ذات سے
 کیا کیا کیا کیا ہے
 جینے کا کرتے رہے
 مرنے کا کیا کیا ہے
 حال اپنا ہم نے ، ظفر
 خود ہی پٹا کیا ہے
 ☆

اس کو بکڑا چر ہے
 اب تو مہاں اخیر ہے
 آگے اس کے رکھیں گے
 جو اپنی تحریر ہے
 حال ذہانی کریں گے
 آگے جو تقدیر ہے
 کہیں گھاؤ نکوار کا
 کہیں تراؤ تیر ہے
 ہاتھ بھی ہیں دونوں بندھے
 پاؤں میں بھی زنجیر ہے
 دیکھو عبرت سے اسے
 ایک نیا ٹیچر ہے
 کہو ، حساب کتاب میں
 اب کتنی تاخیر ہے
 چھوٹے چھوٹے نجرم پر
 بڑی بڑی تعمیر ہے
 کمزرا ہے کچھ ایسے ظفر
 جیسے بے تعمیر ہے

نجرم سے کچھ انکار ہے
 اور ، کچھ کچھ اقرار ہے
 بیست بدن پر کھلی
 کافی تیز بخار ہے
 سودا نقد و نقد لو
 سارا بند ادھار ہے
 پڑے اگر اس کی نظر
 پھر تو بیڑا پار ہے
 آگ ہے اندر ہی لگی
 باہر شعلہ شہار ہے
 بچتا ہے انصاف سے
 رحمت ہی درکار ہے
 آپ حفاظت کرے گا
 خود وہ پہرے دار ہے
 دوزخ میں لے جائے گا
 سر پر جو طومار ہے
 پائے وہیں دوا ، ظفر
 جو اس کا بیمار ہے

کبھی بہانہ کرے گا
 کبھی روانہ کرے گا
 خالی کر کے زندگی
 پُہ پکانہ کرے گا
 جو نیت ہے آپ کی
 ذہنی روانہ کرے گا
 دشمن داری کر چکا
 اب یارانہ کرے گا
 ہو گا کچھ کام آپ ہی
 کچھ دیوانہ کرے گا
 یہ سب کو معلوم ہے
 کیا مستانہ کرے گا
 سوچو ذرا ، بہشت میں
 کیا مولانا کرے گا
 ہوتا تھا ہر ماہ جو
 اب روزانہ کرے گا
 اپنی حقیقت کو ظفر
 خود انسانہ کرے گا

کچھ نہیں اپنے پاس
 لیکن نہیں نراس
 جنت میں تو بھیج
 کھالیں گے ہم گھاس
 نعوئے نہیں ہیں پران
 ٹوٹی نہیں ہے آس
 شہر سے نکل چڑے تو
 لے لیں گے بن باس
 ہم ہی عام ہوئے
 تھے جو اُس کے خاص
 شاید آج ہی جائے
 دوزخ ہم کو راس
 آگ نہیں بنا
 پسا نیت غراس
 خوف اُس کا دوچند
 قائم نہیں حواس
 کیا ہے آپ ، ظفر
 اپنا ستیاناس

تیرے بھن ہی گائے
 پھر بھی ہوا اٹھائے
 تھے ہم اسی کے داس
 اس کو کون بتائے
 نئی جہ اس نے بات
 مر گئے ہائے ہائے
 پھپھانا نہیں اس نے
 جس کے پانو دبائے
 بٹنے جائیں گے سب
 اس کے چاہے تائے
 جوتے سوتے اس کے
 رہے تھکتے پر چھائے
 کام نکالے اپنا
 رہتا ہمیں لڑائے
 ضوٹ کیسے دیکھیں
 پردہ کوئی ہٹائے
 سمجھیں کاش ظفر کو
 جنت کے مسائے

ایسی طرز بگالی نہیں نے
 محمد ہی نئی بتائی نہیں نے
 گھڑی کالے کرٹوتوں کی
 سر پر عورت اٹھائی نہیں نے
 چھوڑ ہی دی تھوڑا سا چل کر
 راہ وہ دیکھی بھالی نہیں نے
 آنکھوں سے ہی بکری چائی
 اس روزے کی جالی نہیں نے
 توبہ و استغفار کی خاطر
 تھوڑی عمر پچائی نہیں نے
 موت ہوئی تھی حملہ آور
 وار دے دیا خالی نہیں نے
 چھوڑی نہیں تھی اپنے وقت میں
 کوئی بھی گوری کالی نہیں نے
 آبر اس کے در پر آ کر
 خود کو سبھا سواہی نہیں نے
 اور ، ظفر ، کیسا چا پکڑا
 فضل و کرم کا دانی نہیں نے

پڑے ٹھہارے پیئے
 ہم قسمت کے پیئے
 جائیں گے اُس دنیا میں
 اُس دنیا کے پیئے
 لڑکیوں سے بھی ہتر
 لڑکے جیتے پائیے
 جنت میں بھی جا کر
 کھائیں گے طوے ٹیٹے
 دھوئیں مٹاہ کی چادر
 پیس لائے ہیں پیٹے
 جہنم پڑا نہیں پھر بھی
 بار رہے کاپیے
 بولنا پڑ گئی عربی
 ہم پنجابی ٹھہریے
 آؤ بھگت کیا ہوتی
 مجھے تھے ہم بے ڈیٹے
 کیا غفر نے تاتات
 اُس نے سمجھائے نے

حشر کو ہاہاکار پڑے گی
 کافی لمبی مار پڑے گی
 جلتا ہے جا عرض پہ اُس کو
 راہ میں سو دیوار پڑے گی
 چل سو چل ہی پھر تو ہو گی
 پہلی پہلی مار پڑے گی
 لیٹ جائیں گے بے سندھ ہو کر
 رُوح وہاں بیکار پڑے گی
 سارے سیدھے ہو جائیں گے
 اور ہمیں بیکار پڑے گی
 پھر اللہ دے اور بندہ لے
 کچھ تو جاتے سار پڑے گی
 گنا ہے اُس مار دھماڑ میں
 لمبی ہی بیکار پڑے گی
 ٹھیک ہی سنا ہوا تھا ہم نے
 یہ گھائی دشوار پڑے گی
 اندازہ ہے گلے ظفر کے
 یا تار ، یا تار پڑے گی

در دریاں نہ گھلا میرے خدا
 نہ کوئی تازہ ہوا ، میرے خدا
 یاد اب تو بھی نہیں آتا ہے
 اب تو یہ حال ہوا ، میرے خدا
 کیا مرے ساتھ ہوئی ، دوست مرے
 اور ، کیا نہیں نے کیا ، میرے خدا
 میری آنکھیں نہیں ، سکھول ہیں یہ
 در پہ آیا ہوں کھڑا ، میرے خدا
 یہ تعلق نہیں منظور ، مجھے
 کر مجھے مجھ سے جدا ، میرے خدا
 نہیں بدھ جاؤں یہاں سے آٹھ کر
 یہ مجھے تو ہی بتا ، میرے خدا
 ہوں ستایا ہوا دنیا کا بھٹکا
 کلمہ لطف دیا ، میرے خدا
 برگہ در برگہ ہوا میرا دھود
 اسے مرے عقدہ کھٹا ، میرے خدا
 اب فکر بھی نہیں میرا ، مرے یاد
 میری امداد کو آ ، میرے خدا

ہوں پڑا نہیں بھی ادھر ، میرے خدا
 ایک ، صرف ایک نظر ، میرے خدا
 ہوں نہیں اور کسی قابل نہیں
 مجھ پہ اب رحم ہی کر ، میرے خدا
 وہ اندھیرا ہے ، نہیں کیا تلاؤں
 میرے اندر سے ٹکڑ ، میرے خدا
 تو کہاں ، حیرے ارادے کیا ہیں
 دے مجھے اپنی خبر ، میرے خدا
 اس خزاں میں تری دیکھتے ہیں طلب
 یہ مرے شاخ و ثمر ، میرے خدا
 مجھ سے دور اب تو گورتے ہی نہیں
 یہ مرے شام و صبح ، میرے خدا
 اجنبی لگتا ہے اب گھر مجھ کو
 کر مجھے خانہ بد ، میرے خدا
 ڈال دے پھر کسی کارن ، کسی طرح
 میری باتوں میں اثر ، میرے خدا
 کیوں غلطکار نہ ہوتا کہ ظفر
 تھا وہی بندہ بشر ، میرے خدا

زندگی قید بنی ، میرے خدا
 اور کتنی ہے ابھی ، میرے خدا
 یاد رکھتا ہوں تجھے ہر لمحے
 نھول کیا تجھ سے ہوئی ، میرے خدا
 درگزر تو ہی کرے گا تجھ سے
 یہ بھی عظمت ہے تری ، میرے خدا
 بس علمگار ہوں ، باقی نہیں نہیں
 کر سزاؤں میں کی ، میرے خدا
 نہیں تو ہوتا ہوں معافی سے شروع
 کیا ہے اوقات مری ، میرے خدا
 دوست میرا نہیں بننا تو بھی
 میرے دشمن ہیں سبھی ، میرے خدا
 حیرت رحمت کا نہیں کوئی شمار
 غر مگنتے میں لگی ، میرے خدا
 نئے آغاز پہ ہے اب یہ سفر
 زندگی آئی ، گئی ، میرے خدا
 ظفر اندر سے اچھتی ہے یہ حمد
 یہ سنی ہے نہ سبھی ، میرے خدا

بچاں اس حمد کی ہے ، میرے خدا
 اور نکلاؤں تری ہے ، میرے خدا
 دل میں کس طرح سکتی ہے ہوا
 اور ، کیا ہے سے ، میرے خدا
 پوری طاقت سے نکالتا ہوں تجھے
 پھر بھی سنا نہیں ، اسے میرے خدا
 نہیں جو پہلے نہیں آیا ترے پاس
 یہی لفظی ہوئی ہے ، میرے خدا
 اک بنایا تھا جو گھر تیرے لیے
 وہ عمارت گئی ڈھس ، میرے خدا
 ہاتھ خالی ہیں خدا یا میرے
 نہیں پلے کوئی شے ، میرے خدا
 ذمہ داری ہے تجھے آخر دم تک
 چاہے نکلے مری بھی ، میرے خدا
 یہ سفر ہے تجھے منزل سے عزیز
 راہ کرتا نہیں طے ، میرے خدا
 رکنا جتنے میں ظفر کے تا غر
 یہ چلتی ہوئی ہے ، میرے خدا

حیر کرتا ہوں سنو ، میرے خدا
 نشہ لوٹے نہ دلو ، میرے خدا
 در چہ آلا ہے ترے حیرا غلام
 طوق ہے نہ پ گلو ، میرے خدا
 یہ کٹا اور پٹا سا ہوا دل
 ہو گا مجھ سے ہی رلو ، میرے خدا
 یہ دُعا ہے مری ، اب ہو نہ کہیں
 شتم یہ ہفتہ ہو ، میرے خدا
 یہی رکھتا ہے مجھے خوار و غراب
 مجھ میں یہ میرا لہو ، میرے خدا
 مجھ سے ناراض ہے دنیا ساری
 ایک ہوتا نہیں تو ، میرے خدا
 دل مرا تحول ہے کب سے ایسا
 جس میں ہے پاس نہ ہے تو ، میرے خدا
 کہیں دو چار تو ہوتا ہے کہ تو
 ہر طرف ہے ، ہر نو ، میرے خدا
 مجھ سے اسیو کرم ہے کہ ظفر
 جاتا ہے تری خو ، میرے خدا

دور ہیں میں اور تو میرے خدا
 کب بلیں گے دوبند میرے خدا
 تیری باتیں ، تیری یادیں ، تیرا ذکر
 بس یہی ہے غفلتو ، میرے خدا
 تیرا دانی تو نہیں کوئی ، مگر
 دل میں ہے تو ہو نو ، میرے خدا
 مجھ مجھے لگتا نہیں لگتا ہے اب
 یہ جہان رنگ و بو ، میرے خدا
 یہ نہیں ممکن کہ ہفت ہار کر
 چھوڑ دوں یہ جھٹو ، میرے خدا
 کیا کروں ، بھگتی نہیں ہے میری پیاس
 پھر چٹکا ہوں ہو نو ، میرے خدا
 کیا حزد ہو جب کہیں ہو جائے تو
 ایک میرے زور و میرے خدا
 پھر کہیں ٹھنڈی ہوا اور چھاؤ بھیج
 مال رہی ہے دل میں تو میرے خدا
 کیا کرے تو ہی بتا ، مجھ کو ظفر
 ڈھونڈ بیٹا کو ہلو میرے خدا

آن غمخساری ، بان غمخساری
 سب سے اونی شان غمخساری
 داری میرا جسم غمخسارے
 صدقے میری جان غمخساری
 نہیں معذور مگر نہیں سکتا
 آبادی علمبان غمخساری
 رکشہ صبح چلائے غمخسارا
 شام ہے گاڑی بان غمخساری
 حاتی یہاں کے سب سے زیادہ
 دھر ہے پاکستان غمخساری
 مشہوری سی مشہوری ہے
 چھاپے خبریں ڈان غمخساری
 بخشش تو کرتے ہو ، لیکن
 شرط نہیں آسان غمخساری
 پوچھتے نہیں غمخساروں کو
 نیکی ہے پردھان غمخساری
 کہیں ظفر عاصی ہو کر بھی
 پا سکتا ہو امان غمخساری
 -☆-

کھیٹ ہوئے ویران ہمارے
 دیوے ہیں حیران ہمارے
 نہیں ہمیں سوار شیر
 بند ہوئے ہیں بان ہمارے
 ہماک گئے لوہار یہاں سے
 چھوڑ گئے ترکھان ہمارے
 بھری ہوئی لوگوں سے گلیاں
 خالی غلے دان ہمارے
 تولتے ہیں اندازے سے ہی
 رہے نہیں اوزان ہمارے
 کئی ہوئی ہیں جیسے اپنی
 بے ہوئے ہیں دھیان ہمارے
 شور شرابے سے اپنے ہی
 پھنے ہوئے ہیں کان ہمارے
 بات نہیں ہم سے ہو سکتی
 بجا نہیں اوسان ہمارے
 کام اپنے تو ، ظفر ، ہیں جو بھی
 سنا کرو اعلان ہمارے
 -☆-

ہمیں ڈرا دربان ٹھمارے
 آئے ہیں مہمان ٹھمارے
 ایک پٹھان خان ہمارا
 دوسرے سارے خان ٹھمارے
 ایک ہماری بندر جاتی
 اور ، سبھی ملکوان ٹھمارے
 شہر میں یہ ٹٹ پانچہ ہمارا
 اوسنے محل مکان ٹھمارے
 ترک نما مہو پڑیاں اپنی
 بنگلے سارگ سان ٹھمارے
 کھانا کھا کھر گئے ہم
 بکھرے ہوئے جہان ٹھمارے
 دھتے ہوئے اک دوسرے میں ہم
 کھیلے کھیلے میدان ٹھمارے
 اور ، ہماری برہادی کو
 طغیانی ، ملکوان ٹھمارے
 جو بھی سلوک اب کرو ظفر سے
 پیش ہوا ہے ان ٹھمارے

اب کیا ہوں امکان ہمارے
 ملتے نہیں بیان ہمارے
 سر کے سونے پر ہیں سہاگا
 قاری خوش الحان ہمارے
 باہر چٹک دکھ ہے پوری
 اندر ہیں ویران ہمارے
 تازہ ہوا آئے تو کہاں سے
 تھک اور بند مکان ہمارے
 آتا نہیں بلا پرست پر
 نھو کے ہیں تادان ہمارے
 سچ تو ظاہر ہے غم پر بھی
 ہیں جو ضعیف ایمان ہمارے
 ویسے ہی ہم نے ہوتا تھا
 جیسے ہیں سلطان ہمارے
 کچھ بھی ہمارے گھر نہیں آتا
 کھک ہماری ، دھان ہمارے
 سینے کے تانور بھی ہیں
 اور ، یہی سرطان ہمارے

جان ہوئی ہے جان ہماری
 اترے کہیں مکان ہماری
 ٹوٹی دروازے ہیں، اب تک
 ٹوٹی رہا گردان ہماری
 بیٹھ گئے پاتال میں جا کر
 کیسی تھی وہ اٹھان ہماری
 زہر تو بھلا ہی نہیں خالص
 پھینے کہیں شریان ہماری
 گرے ہیں منہ کے بل آ کر ہم
 کیسی رہی اذان ہماری
 کوئی نمازی کیسے آتا
 چٹنی کہاں اذان ہماری
 دار و مدار اندازے پر ہے
 اُلت گئی میزان ہماری
 مٹھوڑا ٹوٹ ہمارا پھرتا ہے
 ہاتھ میں نہیں عتاق ہماری
 ہم کمزور ظفر سے بھی ہیں
 شو کہی بلوان ہماری

ملاقات ہو سکتی ہے
 اور ، بات ہو سکتی ہے
 تجھے مات ہو جائے گی
 تجھے مات ہو سکتی ہے
 مات آنے سے پہلے ہی
 کبھی مات ہو سکتی ہے
 خلقت ہے حیرت ، لیکن
 میرے ساتھ ہو سکتی ہے
 وقبہ دُعا مہلبل کرتی
 دل میں دعائے ہو سکتی ہے
 نعل نعل ہوتی ہوتی
 پات پات ہو سکتی ہے
 مولوی آئے پھرتے ہیں
 واردات ہو سکتی ہے
 اگلا دف ترا ، مولا
 کائنات ہو سکتی ہے
 تیرا مرکز اب بھی ، ظفر
 ایک ذات ہو سکتی ہے

انتظام ہو سکتا ہے
 اور ، کام ہو سکتا ہے
 یاد آئے کرنے کے لیے
 کوئی نام ہو سکتا ہے
 فضل ٹھہرا ہے ممکن
 اور ، تمام ہو سکتا ہے
 ٹھہر گئے تو نہ اٹھائے تو
 دن بھی شام ہو سکتا ہے
 دل وحشی تو ہے ، لیکن
 بھی رام ہو سکتا ہے
 دانہ ڈالو تو پیچھی
 فربہ دام ہو سکتا ہے
 غلو خاص تو ہے اس کا
 کبھی عام ہو سکتا ہے
 خالی ہے ایمان سے دل
 بے جام ہو سکتا ہے
 ملاقات کا بھی ، ظفر
 اہتمام ہو سکتا ہے

تم ہو بڑے اور کام ٹھہرا بڑا ہے
 اس سے نہیں کیا مطلب کتنا بڑا ہے
 میری سوچ احاطہ ہی نہیں کر سکتی
 تو کچھ اتکا ، اتکا ، اتکا بڑا ہے
 باقی ہیں سب چھوٹے ، نام بھی ہیں گمنام
 خود ہے بڑا اور نام بھی حیرا بڑا ہے
 رونق تو گنتی ہے کافی ہی ، لیکن
 خلقت کم ہے اور تماشا بڑا ہے
 حیرتی بڑائی عیاں نہیں کی جا سکتی
 امکانات سے بھی تو زیادہ بڑا ہے
 چشم تصور اعدادہ نہیں کر سکتی
 کوئی نہیں دیا ، تو ایسا بڑا ہے
 تو تو بڑا ہے اپنی بڑائی سے بھی بہت
 پڑا جہاں بھی کہا کیا بڑا ہے
 اور تعلق حیرے سامنے کیا ظہرے
 موت اور زیست کا رشتہ جتنا بڑا ہے
 رجم بھی تجھ پر دیا ہی کرتا ہے ، ظفر
 آپ بڑا ہے خود وہ جیسا بڑا ہے

کروں جو حیرانی شان بیان
 پھر ہوتا ہے بیان بیان
 تو اس سے بھی زیادہ ہے
 جو ہے ترا امکان بیان
 ابھی قلم وہ نہیں بنا
 کرے جو حیرانی آن بیان
 نہلت ہی نہیں پاس مرے
 کروں ترے احسان بیان
 حد ہی کوئی نہیں حیرانی
 کیوں کر کرے زبان بیان
 حد لکھی بھی کھول کے دل
 خالی ہے دامن بیان
 حیرا ہوتا حیرا
 نہیں کوئی آسان بیان
 جو بھی ، جتنا ممکن ہو
 ہے حیرا فیضان بیان
 حد اتنی ہی میں بھی ، غفر
 ہوئی ہے ساری جان بیان

سب اس دل کی نامہری ہے
 اور ، وقفہ بھی یہ منہری ہے
 حد کی تجھ کو ہے غزوات کیا
 حد میرے لیے غزواتی ہے
 پیش حیرے طور نہیں ہوں سو یہ
 جی طور ہی جی طور ہے
 آپ کے دور سے آپ کے در تک
 میری یہ داستان غازی ہے
 یہ بھی کیا رنگ ہیں مرے مولا
 آہ کالی ہے ، عرض بخوری ہے
 حد میرے لیے جو جی پوچھیں
 صبح کا ناشتہ ہے ، غازی ہے
 تجھے میٹھا بھی ہے پسند ، سو یہ
 میرے پچھلے پہر کی غازی ہے
 جز تو سارے قضا کی ، مولا
 میری اور آپ کی یہ ذور ہے
 کیا بنے گا غفر کا آخر کار
 نہ یہ غازی ہے اور نہ غازی ہے

مجھ تجھ میرے پاس آتی ہے
 اور، تجھے ساتھ لے کے جاتی ہے
 محل بھی حیرت جانتا نہیں
 پھر حیرت یاد کیوں سنتا ہے
 صبح کی تازہ و لطیف ہوا
 روز ہی مجھ کو ڈھونڈ لاتی ہے
 چاہتا بھی ہوں مجھ سے ڈرتا بھی
 یہ کوئی اختلاف فانی ہے
 دل سے افسوس ہے لہر سی کوئی
 اور، وہیں حشر سا اٹھاتی ہے
 مجھ سے نہیں ڈور کیوں رہا اتنا
 تو میرا ازل کا ساتھی ہے
 غم کہ باہر ہے کائنات سے بھی
 کہوں کس طرح کائناتی ہے
 ہوں کھار و قطار میں بھی ترے
 یا مری سوچ حادثاتی ہے
 ہے ظفر بھی امیدوار کرم
 محول جانا کہ وارداتی ہے

آدمی سن یا ساری سن
 آ، اور، بات ہماری سن
 خواب عداوت میں ڈوبی
 کیسی رات گزاری، سن
 ہوا نہیں، اور اب تک ہے
 کیا صدمہ ہماری، سن
 حرفوں کی صورت کیا ہے
 لفظوں کی لاچاری سن
 دنیا کی دولت کو دیکھ
 اور، دل کی ناداری سن
 ہم جو کہیں کے بھی نہ رہے
 کبھی ہماری زاری سن
 بول جو بے تاثیر ہوئے
 بات اثر سے عاری سن
 بچنے کی امید نہیں
 ضرب لگی ہے کاری، سن
 میرے ساتھ ظفر بھی ہے
 سب کو ہاری ہاری سن

دل کے اندر چور ہے
 رونے پر ہی زور ہے
 بچتا دھپے ہیں نمر کے
 اور ، انہی کا شور ہے
 چھائی ہوئی یہ خوف کی
 کوئی گھٹا سمجھتا ہے
 جنگل ٹھجے سے ہی ہے
 ٹو جنگل کا سہو ہے
 روشتیاں گھلا سکیں
 دوپہری میں بھور ہے
 تیرے قدموں میں ہیں اب
 یہی ٹھکانا حضور ہے
 جہاں کہیں لے جائے ٹو
 تیرے ہاتھ ہی زور ہے
 فضل ، معافی اور کرم
 سبھی ٹھکاری اور ہے
 کچھ نہیں کہتا ظفر کو
 ڈھکا ہے اور ڈھور ہے

مختصر یہ کہ بے مثال ہے ٹو
 نیست اپنی کوئی خیال ہے ٹو
 حملہ آور ہوئی ہے اس دنیا
 مطمئن ہوں کہ میری احوال ہے ٹو
 اور ہر شے کو ہے زوال ، مگر
 ایک ٹو ہے کہ لازوال ہے ٹو
 کائنات اک اشارہ ہے تیرا
 کیا کہیں کتنا ہاکمال ہے ٹو
 بے حسابا ترے خزانے ہیں
 بے حساب اور مالامال ہے ٹو
 حسن تیرا حدوں سے باہر ہے
 کہ نیست صاحب جمال ہے ٹو
 میرے جیسے بھی مل رہے ہیں یہاں
 سب سے بڑھ کر غریب پال ہے ٹو
 کون ہے جو نہیں ترا غفر
 کوئی کون ، مکاں میں جاں ہے ٹو
 تیری تعریف کیا کرے گا ظفر
 کوئی ایسا ہی خوش خصال ہے ٹو

اکھار بھی ٹمچے سے ہے
 لاڈ پیار بھی ٹمچے سے ہے
 شلاکات بھی حیرے ساتھ
 انتظار بھی ٹمچے سے ہے
 کہکشاؤں اور تاروں کا
 اشتکار بھی ٹمچے سے ہے
 وہ بہار بھی تھی ٹمچے سے
 یہ بہار بھی ٹمچے سے ہے
 مستی بھی حیرے ہی طفیل
 اور ، غمار بھی ٹمچے سے ہے
 دنیاے قاتی قاتی فی الحال
 پائندار بھی ٹمچے سے ہے
 چمکا ہوا بھی ہے منظر
 آشکار بھی ٹمچے سے ہے
 جمیعت بھی ہے حیرتی
 غمگیناں بھی ٹمچے سے ہے
 بڑے سکون سے ٹمچے سے غلغلہ
 بے قرار بھی ٹمچے سے ہے

روز و شب اور صبح و شام ترے
 حیرت افروز ہیں مقام ترے
 بے نشان بھی ٹمچے کہا گیا ہے
 ہیں نشانات کام کام ترے
 حیرتی ہر مصلحت عجیب و غریب
 اور ہی طرح کے ہیں کام ترے
 میرے پاس اور کیا اضافہ ہے
 میرا عاجز کلام نام ترے
 اپنے بندوں کی فکر ہے کیسی
 اور ، کیا کیا ہیں اہتمام ترے
 کسی دن اور کسی دکھا تو سہی
 کس طرح کے ہیں سقف و بام ترے
 تو مرا ہی نہیں ہے ، سب کا ہے
 اور ، عاشق ہیں خاص و عام ترے
 نہر سب کی کمر پہ ہے حیرتی
 بادشاہان بھی غلام ترے
 ہے ظفر ایک تیرا ہر کارہ
 جس نے کھیلانے ہیں پیام ترے

یہ زمان و مکاں کہاں کے ہیں
 ابر اور آسمان کہاں کے ہیں
 حیرت شان نزول حتی کیسی
 حیرے نام و نشان کہاں کے ہیں
 بجلیاں یہ کہاں سے آئی ہیں
 اور ، یہ آشیاں کہاں کے ہیں
 حیرت آباد ہے جہاں حیرا
 یہ کرشمے کہاں کہاں کے ہیں
 داستان تو یہاں کی ہے ، لیکن
 لہجہ داستان کہاں کے ہیں
 ہم نہیں کے ہیں درود مند ترے
 یہ نئے رازداں کہاں کے ہیں
 ہم پھیرے ہیں ساحلوں والے
 بحر یہ بے کراں کہاں کے ہیں
 ہیں دینی کہ آسانی یہ
 حیرے یہ ہم ڈباں کہاں کے ہیں
 خم کہاں کے ہو انجمن میں ظفر
 اور ، یہ مہرباں کہاں کے ہیں

سب میں چہ چاہ کریں گے
 خود کو ڈسا کریں گے
 آسمان کی سیر کو
 ہم بھی جالا کریں گے
 جس کو دیکھا ہی نہیں
 اس کی بجا کریں گے
 جاذبگری ہے یہ کیا
 اس سے بچا کریں گے
 پہلے تو سب میں اے
 نخواستہ چاہ کریں گے
 خاک بلی تو مستقل
 اس پر سویا کریں گے
 ہم بھی اس کی طرح کا
 کوئی قاشا کریں گے
 جس کا نہیں وجود ہی
 اس کو دیکھا کریں گے
 سوچیں سمجھیں گے ، ظفر
 دیکھا بھالا کریں گے

آج ہے یہ سب کیا راز
 سیدھا راز اور الٹا راز
 بات صرف اتنی سی ہے
 کھویا خود کو ، پایا راز
 بھانڈا پھوڑ دیا اُس کا
 پہلے پایا اُس کا راز
 سچ ہمیں نے ڈالے ہیں
 ہے وہ سیدھا سادہ راز
 بے رازی کے اندر ہی
 چھپا ہوا ہے سارا راز
 دیکھو ، اسی زمین میں ہے
 آسمان کا سارا راز
 جس کو سمجھ نہیں آئی
 خاص اُسی نے سمجھا راز
 ایک بار جو سمجھ گیا
 پھر نہیں اُس نے کھولا راز
 خود بھی وہ ظاہر تھا ، ظفر
 نہیں نے بھی نہیں رکھا راز

ہیرا نگیری خوب ہے
 دنیا تیری خوب ہے
 جیسی ہے یہ چاندنی
 رات اندھیری خوب ہے
 ہیر جہانوں کے گے
 اس کو ، ہیری خوب ہے
 بے لگام تھی کائنات
 اُس نے نگیری خوب ہے
 دنیا کسی کی بھی نہیں
 تیری میری خوب ہے
 آنکھیں اُسے دکھائی ہیں
 یہی دلیری خوب ہے
 منہ یہ چاند سا چمکا
 دُلف نگینری خوب ہے
 چتر لہتا ہے سبھی
 شام سویری خوب ہے
 گھوڑی سے آگے ، ظفر
 چلے پھیری ، خوب ہے

بُرقع اُٹھاتا کوئی دن
 آتا جانا کوئی دن
 روک بھی رکھتا کبھی تو
 یہی زمانہ کوئی دن
 کہیں بدلنا بھی کبھی
 شعور ٹھکانا کوئی دن
 کہتے رہتا غلط سے
 یہی فسانہ کوئی دن
 دُور رہے ہو اس قدر
 پاس بٹھاتا کوئی دن
 دریا ہو اتنے بڑے
 پیاس نہجھاتا کوئی دن
 روک سکو شاید کبھی
 کھیل نہانا کوئی دن
 یہی بتارے پتھر سے
 دانہ دانہ کوئی دن
 رکھنا آباد ، اے ظفر
 یہ دیرانہ کوئی دن

جب ہی سوچ بٹائی ہے
 اُنی سوچ بٹائی ہے
 اُس کو سوچنے کے لیے
 کیسی سوچ بٹائی ہے
 اتنے ہی بے فکر ہیں
 جتنی سوچ بٹائی ہے
 کون ہے جس نے یہاں پر
 اپنی سوچ بٹائی ہے
 منہ کے اخراجات سے
 سستی سوچ بٹائی ہے
 اُٹھے سمجھنے کے لیے
 تیری سوچ بٹائی ہے
 وہی بڑا جس نے یہاں
 پہلی سوچ بٹائی ہے
 میزما تھا موضوع ہی
 جرجھی سوچ بٹائی ہے
 بول نہیں سکتی ، ظفر
 ملو کی سوچ بٹائی ہے

میرا اور غمخوار مجھ
 چکراتا ہے سارا مجھ
 آسمان کے نیچے ہم
 کرتے رہے گوارہ مجھ
 مجھ خود میں بھی ہنس تھی
 بلتا رہا سہارا مجھ
 جاتی ہے یہ راہ کہیں
 اور ، کہتا ہے چارہ مجھ
 صبح تو ٹھیک ہوئی ، لیکن
 ٹوٹ گیا ہے کنارہ مجھ
 ہوتا رہا یہاں مجھ اور
 دسے رہے اشارہ مجھ
 مجھ زمین پر پھینک دیا
 آسمان میں مارا مجھ
 باز نہیں آنے والے
 کریں گے ذی دوبارہ مجھ
 آخر مانی ہار ، ظفر
 چلا نہیں ہے چارہ مجھ

قول و قرآن بھی اسی کا ہے
 اور شیطان بھی اسی کا ہے
 منہ پڑتی نہیں ہے ساری رات
 خواب ہر آن بھی اسی کا ہے
 جس سے ہانی ہوئے ہیں آخری بار
 یہ تو فرمان بھی اسی کا ہے
 سقف و در بھی اسی کے ہیں سارے
 اور ، دالان بھی اسی کا ہے
 راستہ مشکوں سے بڑ ہے ٹھٹھ
 اور ، آسمان بھی اسی کا ہے
 وہ رہے گا ہمارے سر پہ سوار
 اور ، امکان بھی اسی کا ہے
 ہے یہ تنہائی بھی اسی کے لیے
 شہر گمجان بھی اسی کا ہے
 جنگ بھی اس نے جیتی ہے ہرزور
 کہ یہ میدان بھی اسی کا ہے
 خوش بھی دنیا سے ہے ظفر ، لیکن
 دل پریشان بھی اسی کا ہے

کام ہے کیا حیرانی والا
 اس دنیا سے کافی والا
 اپنا اپنا سا لگا ہے
 خلعت وہ پیکانی والا
 کیا کیا ہیں پچھائیں اس کی
 شکرو والا ، کافی والا
 کوئی شرابی ہے پکا وہ
 چال کسی مستانی والا
 کیا ڈھونگ دھا رکھا ہے
 روٹی والا ، پانی والا
 کرتا ہے وہ سوچ کچھ کر
 نہری سے بارانی والا
 ہم پر بند پڑا ہے ، تھا جو
 رستا ایک آسانی والا
 کسی مشہور پر آیا ہے
 وقت کوئی طغیانی والا
 لکھا ہوا دیکھا تو غفر کو
 بھولا سہی ڈھانی والا
 ☆-

بُرا ہوا یا لہتا ہو گا
 جو چاہے گا دیا ہو گا
 اس کی دتے داری ہے یہ
 اُلٹا سہدا جیسا ہو گا
 اسی زمین کے اک حصے پر
 آسمان کا قبضہ ہو گا
 سب کو دیں گے جتنے رسدی
 جس کا جتنا جتنا ہو گا
 اوپر بھی شاید ایسے ہی
 جنگل ہوں گے ، دریا ہو گا
 مٹا خوروں کے ٹھہرٹ میں
 بیٹھا طوطہ کھاتا ہو گا
 سسٹم ہی چلے گا شاید
 پر جا ہو گی ، راجا ہو گا
 وہ بھی لڑے گا کوئی انکیشن
 جو ریفرم جیسا ہو گا
 نیک بیبیوں کی خاطر بھی
 شاید ایک ایک خورا ہو گا
 ☆-

بدعائے ہوئے نہیں تھے ہم
 نون نوحائے ہوئے نہیں تھے ہم
 اُس نے بیجا تھا خود یہاں ہم کو
 آپ آئے ہوئے نہیں تھے ہم
 تھے ستائے ہوئے تو پہلے ہی
 رخم کھائے ہوئے نہیں تھے ہم
 اُس کی جھپڑکی پہ البتہ
 سر کھپائے ہوئے نہیں تھے ہم
 یہ غلط ہے کہ آپ کے ہاتھوں
 آزمائے ہوئے نہیں تھے ہم
 ردنی صورت نہ تھی، مگر پھر بھی
 مسکرائے ہوئے نہیں تھے ہم
 سننا ہوا تو تھا جنگل
 سنائے ہوئے نہیں تھے ہم
 فرصت گر یہ بھی بلی نہ ہمیں
 اور، گائے ہوئے نہیں تھے ہم
 تھی جو تعمیر نو میں دیر، ظفر
 ابھی اُحائے ہوئے نہیں تھے ہم

زیرِ زبر نے کرتا ہے
 سب نے، ہر نے کرتا ہے
 کام تو یوں سمجھو سادا
 رخت ستر نے کرتا ہے
 کریں گے بچے کے ہی لوگ
 کیا افسر نے کرتا ہے
 کون یہ کہتا ہے اُس کی
 اگر مگر نے کرتا ہے
 غزحوں کا یہ کام نہیں
 تازہ و تر نے کرتا ہے
 عرش پہ بھی عقدہ یہ حل
 زور اور زر نے کرتا ہے
 آخر اپنا اپنا کام
 طس و قمر نے کرتا ہے
 باہر کا بھی کیا دھرا
 سب اندر نے کرتا ہے
 حکم ہی دیتا ہے اُس نے
 اور، ظفر نے کرتا ہے

مجھ کم نہیں تھے ہوا کے اسرار
 پھر اسٹنہ بد سے خلا کے اسرار
 اب تک تو خدا ہی جانتا ہے
 سارے پورے خدا کے اسرار
 ایک اور ہی طرح کے ہیں، لیکن
 دل سے لگی دُعا کے اسرار
 ہر چیز کے راز الگ الگ ہیں
 ایسے ہیں جدا جدا کے اسرار
 کافی ہے ایک راز اس کا
 ہوں لاکھ ہا ہا کے اسرار
 کرنا کیا بات اجنبی کی
 کھلتے نہیں آشنا کے اسرار
 سہمے بھی کیے تو مکمل د پاسے
 ایسے تھے نقش پا کے اسرار
 اجتماعی کیا جو ہم نے اب تک
 کھولے نہیں دل رہا کے اسرار
 اس سے تو ظفر غموش رہے
 کیا بل گیا ہے بتا کے اسرار

ج کو شام سمجھتا ہوں نہیں
 اک یہی کام سمجھتا ہوں نہیں
 غامض ہے جو رواں ہے، اس کو
 کوئی مہرام سمجھتا ہوں نہیں
 تیرے سانچے میں ہی داخل ہائے کہیں
 طبع کو خام سمجھتا ہوں نہیں
 مجھ ترا قفس ہے دل کے اندر
 مجھ ترا نام سمجھتا ہوں نہیں
 تو بھی مجھ خاص نہیں ہے، مولا
 تجھ کو بھی عام سمجھتا ہوں نہیں
 ابھی پہنچا نہیں تجھ تک، لیکن
 تیرا پیغام سمجھتا ہوں نہیں
 میرے آغاز سے ہی ظاہر ہے
 اپنا انجام سمجھتا ہوں نہیں
 وہ غموش ہی نہ ہو سرتا سر
 جسے مہرام سمجھتا ہوں نہیں
 راز ہستی کو کئی دن سے، ظفر
 طشت از بام سمجھتا ہوں نہیں

زمین و آسمان کا کھیل کیا ہے
 ہمارا اور تمہارا کھیل کیا ہے
 نہ جیتا ہے کوئی اس میں نہ ہارا
 یہی ہم نے جو کھیل کھیل کیا ہے
 ہیں اک دوی کے پیچھے کھکھائیں
 کہو، اب اس سے لہتا کھیل کیا ہے
 جو جامہ جو خلا کا ہے اول سے
 یہ اٹکا ہے کہ سیدھا، کھیل کیا ہے
 انمول اس کے ہمیں بھی ٹمٹماتے
 کہ یہ الجھا ہوا سا کھیل کیا ہے
 جو نہرے ہم اسی طہرج کے ہیں
 تو ہم کو بھی تاتا کھیل کیا ہے
 کھلاڑی کون کون اس کے ہیں دراصل
 ہے جو میدان کیا، کھیل کیا ہے
 ہم اپنے طور پر کھیلے تو، لیکن
 کبھی میں ہی نہ آیا کھیل کیا ہے
 غفر، بس دیکھتے جاؤ مسلسل
 نہ پتہ ہو تماشا کھیل کیا ہے

سب کو تیری طرف بھاؤں گا
 نہیں ہی تیری مدد کو آؤں گا
 مگر عبادت پسند ہے مجھ کو
 اکثروں کو ادھر لگاؤں گا
 پہلے دیکھوں گا تیرا طور طریق
 فرد اعمال پھر دکھاؤں گا
 یہ بھی ممکن ہے عرصہ محشر
 سے کہیں دور بھاگ جاؤں گا
 کہیں اک موجد ہوا میں کر
 تیری خوروں میں سراسراؤں گا
 تیرے احوال بھی سنوں گا وہاں
 اپنی چٹا گچھے سناؤں گا
 سارے پردے ہٹاؤں گا تیرے
 ایک پردہ نہیں ہٹاؤں گا
 تیری جنت میں جا کے بھی ہر دم
 یوں ہی روؤں گا اور لگاؤں گا
 مجھ سے مل کر تو ہی، غفر، شاید
 آخری باز مسکراؤں گا

ایسا ہے یا دیا ہے
تو بھی میرے جیسا ہے
یہی لگن رہتی ہے ، تو
کتنا ہے اور کیا ہے
اپنا عزائم احساپ کے رکھ
جو کچھ پائی جیسا ہے
جیسی دنیا ہے حیرتی
شاید تو بھی ایسا ہے
غلط میں تھپیڑے کھانا
مولوی ہے یا مہینا ہے
جیسے ہم ، ویسی تقدیر
نوں ایسے کو تیرا ہے
ذائقہ اپنی تہی کا
کچھ جنت کی سے سا ہے
تیرا ہی شاکر و ظفر
تیرے ساتھ ہی عیا ہے
تو بھی جگ پوچھے تو ظفر
کھوئی ہوئی اک لے سا ہے

تو ہے سلسل کف ، اے خدا اے خدا
نچھ کو کچھ سے بچا ، اے خدا اے خدا
کب سے بھٹکا ہوا دشت خواہش میں ہوں
نچھ کو رست بتا ، اے خدا ، اے خدا
کوئی دوبارہ بٹنے کی توفیق دے
نہیں ہوں خود سے خدا ، اے خدا ، اے خدا
اپنے افلاک سے ، میرے اوراق سے
تو ہے سب سے بڑا ، اے خدا ، اے خدا
رنگ خواب منیر حیرتی رحمت سے ہے
حیرتی قدرت سے تھا ، اے خدا ، اے خدا
عاجزی کا اثر میری آواز میں
تو نے پیدا کیا ، اے خدا ، اے خدا
نہیں نے جو کچھ کیا ، حیرتی تائید سے
نچھ سے جو کچھ ہوا ، اے خدا ، اے خدا
نچھ کو حیرت بھی دے ، نچھ کو حسرت بھی دے
نوں تو سب کچھ دیا ، اے خدا ، اے خدا
جانے کب سے اٹھائے ہوئے ہے ظفر
بار و سب دعا ، اے خدا ، اے خدا

گود گتارے کھڑے ہیں
 اور ہم سارے کھڑے ہیں
 پاس انگھرا ہے بکھرا
 دُور ستارے کھڑے ہیں
 ہلا گئیں پہلے بھی کچھ
 اب دوبارے کھڑے ہیں
 چلتا ہے خود ہی یہ غلا
 اور ، ستارے کھڑے ہیں
 اور ، قطاریں ہلکے کر
 کبھی بچارے کھڑے ہیں
 چلتے چلتے ڈک گئے
 اب نکارے کھڑے ہیں
 نورج ، چاند اور یہ زمیں
 کیا ہرکارے کھڑے ہیں
 ہم بھی اپنی ایک طرف
 دال گھارے کھڑے ہیں
 بیٹھی ہے پر جا ، ظفر
 راج ڈلارے کھڑے ہیں

دوڑے گاتے جائیں گے
 جاتے جاتے جائیں گے
 آبادی بڑھتی رہے
 ہم تو آتے جائیں گے
 سو یا نہیں سو غم
 ہم بٹلاتے جائیں گے
 پہلی بار تو پیار سے
 پاس بٹھاتے جائیں گے
 دُنیا سے جاتے ہوئے
 چاند بٹھاتے جائیں گے
 مریں گے کھا کھا کر ، مگر
 پھر بھی کھاتے جائیں گے
 ٹھکومتی ہوئی زمین کو
 اور ٹھکواتے جائیں گے
 آئے تھے جس کام سے
 یاد دلاتے جائیں گے
 مار پڑی ہے ظفر کو
 سر سہلاتے جائیں گے

بخرو بر ہے یہ آپ کا ، صاحب
 بات نیلے ذرا خدا صاحب
 کسی قوس و قطار میں نہیں ہم
 اور ، ہماری بساط کیا صاحب
 جس پہ اب تک اکڑ کے چلتے رہے
 تھا یہ سب آپ کا دیا صاحب
 دینی رہتی ہے آپ ہی کا ثبوت
 چلتی رہتی ہے جو ہوا صاحب
 اب علانی نہیں ، معافی ہے
 کام سارا تو ہو چکا صاحب
 یہ ڈباں آپ ہی کی دی ہوئی تھی
 بخش دیں اب کہا نسا صاحب
 اور کیا کیجیے دوا اس بل
 اور کیا مانگیے دعا صاحب
 بیشک اعراف میں عطا کیجے
 بورپا سا بچھا ہوا صاحب
 پیش ہے آپ کے حضور ظفر
 یہ بھی ہے ایک بے نوا صاحب

ہیں اگر آج دودھ صاحب
 کیجیے کوئی کھٹکھٹ صاحب
 ہم ترستے رہے زمانوں تک
 رنگ لائی ہے جستجو صاحب
 ہیں یہاں بھی عجب گل و گلزار
 تھے وہاں بھی یہ رنگ و نوا صاحب
 فرق اتنا کس سے رکنا تھا
 ہم کہ نوکر ہیں ، اور ، تو صاحب
 دو گزری گھنٹی اگر بل جائے
 بھرتے آئے ہیں گونگے صاحب
 حاضری ہے ہماری آج کے دن
 ابھی ہونا ہے روزِ صاحب
 ہم بھلا کس طرف کو جائیں ، کہ ہیں
 آپ ہی آپ چارنو صاحب
 آپ اگر کر سکیں درست یہ دل
 تھا نہیں قابل ، رفو صاحب
 آپ آئے ہیں جس جہاں سے ، ظفر
 یہی نقش تھا ہو ہو صاحب

چاہیے لطف اور کرم صاحب
 نہیں اب کوئی دم میں دم صاحب
 نہیں قابل اب اور پہنے کے
 ہم نے خود پہ کیے تم صاحب
 آپ نے خود اسے کیا سیدھا
 راستہ تھا یہ غم پہ غم صاحب
 آج اگر اتنی ہی اجازت ہو
 لے سکیں آپ کے قدم صاحب
 سامنے سب کے شرمسار نہ ہوں
 اپنا رہ جائے کچھ بھرم صاحب
 کچھ نہیں ہے سوا عداوت کے
 یہی دل میں ہے ایک غم صاحب
 دے کے خوش کیا کریں فرشتوں کو
 پاس اپنے نہیں رقم صاحب
 کوئی دشمن بھی ہو نہ آج کے دن
 بھی حالت میں آئے ہم صاحب
 بیک دے دیجیے ظفر کو بھی
 یہ خزانہ نہ ہو گا کم صاحب

پاس کچھ بھی نہیں ، مگر صاحب
 دم فرمائیے اگر صاحب
 کچھ بہانہ نہیں بنا سکتے
 حتیٰ سبھی کچھ ہمیں خبر صاحب
 جب غور ارجم کہلائے
 کیوں ہے تاخیر اس قدر صاحب
 ہونٹ اگر رنگ ہیں تو پھر کیا ہے
 آنکھیں اپنی ہیں ترہ صاحب
 ایک دن گر سکیں پہ آگ تھا
 کیوں پھرایا ہے در بدر صاحب
 ہو الاٹ اس نواح میں ہم کو
 کوئی چھوٹا سا ایک گھر صاحب
 کیا کہیں ، اور ، کیا دلیلیں دیں
 بات میں ہی نہیں اثر صاحب
 مستحق جس سلوک سخت کے ہیں
 آ رہا تھا یہ سب نظر صاحب
 جھوٹ ہی یوں رہا ہے ظفر
 پاس تھا اک یہی غر صاحب

آپ تو تھے ہی لامکاں صاحب
 آپ رہتے ہیں کیا یہاں صاحب
 کہیں چھوڑ آئے ہیں جو فرورمل
 اس کی گنجائش اب کہاں صاحب
 کام کرتا نہیں دماغ یہاں
 ساتھ دیتی نہیں زباں صاحب
 کہیں بھٹکا ہوا ہے دل اب بھی
 کہیں اگلی ہوئی ہے جاں صاحب
 مشکلیں ہوتی جائیں گی آسان
 آپ ہوں گے جو مہرباں صاحب
 یہ بھی قطرہ کہیں سا جائے
 آپ کی ذات نکراں صاحب
 اور جائے اماں نہیں کوئی
 دھوڑتے ہیں یہیں اماں صاحب
 آپ نے ہی وہاں چہ بھیجا تھا
 آپ ہی لائے ہیں یہاں صاحب
 آپ ہی میرے کارواں ابد
 اور ، ظفر ، گرد کارواں صاحب

تقویم

سر میں سوتا بھی نہیں ، دل میں جلتا بھی نہیں
 لیکن اس ترکیب محبت کا بھروسہ بھی نہیں
 فراق کو رکھو دی

سوچتے تھے فضا ہے نامائوس
 یہ تو سارا خلا ہے نامائوس
 آتے جاتے گرے ہیں ماداقف
 ازق بھرتی صبا ہے نامائوس
 فاصلے اس قدر زیادہ ہیں
 ایک سے دوسرا ہے نامائوس
 ابھی کچھ بھی پتا نہیں چلا
 کیا نہیں، اور، کیا ہے نامائوس
 ابھی جس میں وہیں کا ہے
 جس طرف کی ہوا ہے نامائوس
 یہ ستاروں کی بستیاں، یہ دھواں
 کبھی ناآشنا ہے، نامائوس
 کس طرف کچھ کو پہنچ لائے ہو
 یہ کوئی سلسلہ ہے نامائوس
 کیسے میری سمجھ میں آئے گا
 کہ مرا سوچتا ہے نامائوس
 کچھ تو سنتا نہیں وہ بات، ظفر
 اس پہ میرا کیا ہے نامائوس

ڈاکٹر عبدالستار ایدھی کے نام

مرئی کی بات کی ہے
 چال اٹنی بھی کائنات کی ہے
 آپ ہی آپ پھلتے جانا
 بات ابھی بھی کائنات کی ہے
 زور در زور اور ظاہر ظاہر
 خاک آڑتی بھی کائنات کی ہے
 آسمانوں کے برف داروں میں
 گرہاگری بھی کائنات کی ہے
 جو مرے فہم سے دور ہے ابھی
 ہیرا پیری بھی کائنات کی ہے
 میرے اندر ٹھہری ہوئی کب سے
 کوئی کھڑکی بھی کائنات کی ہے
 ایک صورت سی میری آنکھوں میں
 بنتی بنتی بھی کائنات کی ہے
 منظر ساری کائنات کے ساتھ
 مجھ شمہاری بھی کائنات کی ہے
 زور تر بھی ہوں اس بلا سے ، ظفر
 ہم نشینی بھی کائنات کی ہے

دلدل سی ایک ہے کہ ہیں جس میں دھنسنے ہوئے
 نہیں اور کائنات ہیں دونوں پہننے ہوئے
 آوارگان گردشِ الملاک ، دیکھنا
 ڈھیلے سے ، اور ، پھر بھی ہیں کیسے کیسے ہوئے
 مجھ آسمان میں اتنی جگہ بھی نہ تھی کہیں
 تارے سے میرے دل کے ہیں اندر ٹھہنے ہوئے
 دن کو ہے مجھ تو رات کو ہے اور ہی یہ مجھ
 یہ آسمان خیالِ عجب دوسرے ہوئے
 سادہ معاملات جو سمجھا نہیں تھا نہیں
 قولِ محال بن گئے وہی جیسے ہوئے
 دیکھے تھے نہیں نے کون سے باغ بہشت میں
 شہوت سے وہ ہونٹ ، بہت ہی سے ہوئے
 بننے کے ساتھ ہی نکل آئے ہیں اشک بھی
 مجھ اتنی دیر کے بھی نہیں ہم بننے ہوئے
 اپنا تھا یا وہ غیر تھا ، کچھ بھی خبر نہیں
 ہم بار بار ہیں یہاں جس کے ڈرے ہوئے
 شاید یہ ماکہ اُن ہی ستاروں کی ہے ، ظفر
 جو تھے کبھی ہمارے دلوں میں بے ہوئے

ملتا جو کائنات کے آغاز کا شراغ
 پیدا ہوئی ہے جس سے، اس آواز کا شراغ
 جو آسمان پہ ٹھیک، زمین پہ غلط رہے
 کوئی لگا سکے جو اس انداز کا شراغ
 ہے شرجہ انہوں جس کے بغیر ایک لہر سے
 دے گا کبھی تو کوئی مرے ساز کا شراغ
 شرمندہ ہوتا چاہتا ہوں، پر ابھی نہیں
 دیتا نہیں ہوں اپنی جگہ و تاز کا شراغ
 لاؤں کہاں سے سورج معانی بہاد پر
 نہیں خود لگا سکا نہیں الفاظ کا شراغ
 زمینی کے قریب سے ہوتا ہوا کسی
 پاتا کوئی تو میرے اس اعزاز کا شراغ
 نہیں بھی بدلنے والا ہوں اسلوب آرزو
 نہیں نے بھی پالیا ہے اس اغماض کا شراغ
 لیتے ہیں میرے صبر کا روزِ ہفتا یہ لوگ
 لاتے ہیں اس کی سلوہ پہ تاز کا شراغ
 محذور عقل دے کے وہ فارغ ہوئے، ظفر
 دیتے نہیں ہیں آپ کسی راز کا شراغ

ہماری کہکشاں ہے یا شماری کہکشاں ہے
 یہ کس نے آسمانوں سے اُتاری کہکشاں ہے
 درخشانی کہاں سے آگنی ہے زور کرتی
 یہ تم ہو، نہیں ہوں یا ساری کی ساری کہکشاں ہے
 ابھی تو اور بھی ہیں زور مہری زندگی کے
 ابھی تو نہیں نے ان میں سے گواری کہکشاں ہے
 توڑن کس طرح سے آئے گا خالی خلا میں
 بےست ہلکا ہوں نہیں، اور، اتنی ہماری کہکشاں ہے
 ہیں دونوں ہی ٹھٹھ حیرت زدہ اک دوسرے پر
 فلک ٹھہرا ہوا ہے، اور، جاری کہکشاں ہے
 ستارے، چاند، سورج بے شمار اس کے ہیں اپنے
 ہزاری، دہ ہزاری، سو ہزاری کہکشاں ہے
 نہیں اس کے زویزو بس ایک لمحے کو ہوا تھا
 لہو میں آج تک جاری و ساری کہکشاں ہے
 ہمیں تو دن میں بھی تارے نظر آتے ہیں اکثر
 ہماری تو یہاں ہے روزگاری کہکشاں ہے
 ظفر، نہیں دودھیہ رستے کا راہی تھا اب سے
 مرے خواب سفر پر اب بھی طاری کہکشاں ہے

پیئے جیسا ، ، تانے جیسا
 سامے آنے ہانے جیسا
 آنکھوں میں اٹکا ہے آخر
 لہر ایک زمانے جیسا
 منظر پھر لہتا ہوتا ہے
 اس دنیا سے جانے جیسا
 نیا نیا ہو کر آتا ہے
 لہرا خواب بُرانے جیسا
 اُس نقشے کی بات نہ پوچھو
 تھا گندم کے دانے جیسا
 سبھی چراغوں کا جلا ہے
 اُس کے بزم میں آنے جیسا
 بن کر دیکھو ، ہو کر دیکھو
 امد سے جیسا ، کاسے جیسا
 لطف نہیں رکھتا ہے کوئی
 پیئے جیسا ، کھانے جیسا
 منظر دیکھا آج ظفر نے
 ڈروں کے ٹھکانے جیسا

ہوئی یہاں تھا
 وہم و غمراں تھا
 کسی نقش پر
 کوئی نحاں تھا
 دھول تھی امد
 اور ، دھواں تھا
 ایک صدی تھی
 ایک سماں تھا
 کہیں کہیں تھے
 کہیں مکاں تھا
 رُکے ہوئے میں
 کوئی رواں تھا
 نہیں تھا یہاں پر
 نہیں ہی وہاں تھا
 حسن بھی آج
 حسن بیاں تھا
 آپ ظفر ہی
 پھر غمراں تھا

کیا کوئی دیکھتا راستا
 تھا وہی ڈوہڑیا راستا
 راستے تھے کئی اس طرف
 اور ، انھیں کاٹا راستا
 چاند کے پیچھے پیچھے وہی
 چاندنی سے ایسا راستا
 کب سے خالی پڑا ہے غنمی
 روشنی سے بھرا راستا
 یہ بھنائے ہوئے ماہ و سال
 یہ بتایا ہوا راستا
 کچھ بھی ٹھکانا نہیں ہے ابھی
 ہے یہ دیوار یا راستا
 جس پہ ہم چل پڑے تھے کبھی
 تھا کوئی خواب سا راستا
 اک زکاوت ہے تو ، ورنہ نہیں
 روک ڈوں وقت کا راستا
 جس طرف چل پڑے ہم ، غفر
 اس طرف بن گیا راستا

ہیں یہ کیسے رات دن ، کس طرح کا ماحول ہے
 جو زمین و آسمان ، سب سے جدا ماحول ہے
 ہر طرف ڈنڈوں کے یہ ادھار سے لگتے ہوئے
 روشنی ہے ، اور ، کیا لگتا ماحول ہے
 سامنے خاکسبز خورشید سی اڑتی ہوئی
 جس کے اندر ایک صبح و شام سا ماحول ہے
 ہر کوئی گردش میں ہے اک دوسرے کے ارد گرد
 جس طرف دیکھو ، کچھ ایسا دائرہ ماحول ہے
 کچھ نظر میں ، اور ، سمجھ ہی میں نہیں آتا کہیں
 کون سا موسم ہے چاروں سمت ، کیا ماحول ہے
 جو ابھی ظاہر تھا ، غائب ہے کہ ظاہر ہو سکے
 چار سو کیا ابھرتا ڈوبتا ماحول ہے
 ہے یہاں پر بھی بہاروں اور خزاؤں کا چلن
 کوئی چٹلا ہے کہیں ، کوئی ہرا ماحول ہے
 میرے باہر تو ہے کوئی انقلاب آیا ہوا
 میرے اندر بھی نہایت کچھ ڈنڈا ماحول ہے
 شاعری پہلے ہی جیسی اب بھی ہوتی ہے ، غفر
 نہیں تو سمجھا تھا کوئی بدلا ہوا ماحول ہے

اک بار وہ مٹی جو ہمارے میں کائنات
 مٹ کر یہاں بنے گی دوبارے میں کائنات
 پھیلائیں گے اسے جو کون و مکاں سے دور
 پھر بھیج دیں گے ایک شرارے میں کائنات
 میں اپنے آپ میں نکل آیا ہوں دور تک
 اور ، ڈھونڈتا ہوں اپنے کنارے میں کائنات
 کب تک رہے گا ایک ہی شام و سحر کا رنگ
 بیتی رہے گی ایک ہی دھارے میں کائنات
 جب منہم ہوا تو نشان بھی نہ تھا کہیں
 آباد تھی وگرنہ ہمارے میں کائنات
 میں تاک اس کو پھاڑ کے نہ لطف اٹھا سکوں
 لگتی ہے مجھ کو ایک طہارے میں کائنات
 مٹھائیں اور تیسری کی ہے کہاں ، اگر
 تقسیم ہے ہمارے غمہارے میں کائنات
 ہونے لگا ہے مجھ تو ہمارا بھی اعتبار
 دیتے لگے ہیں اب وہ ادھارے میں کائنات
 اس طرح سے بگاڑ بھی سکتے ہیں وہ ، ظفر
 جس طرح سے بنی ہے اشارے میں کائنات

اُس نے خود آ کے مجھ کو بتایا ہے طول موج
 کتنا لگا ہے ، کتنا چلتا ہے طول موج
 ذروں کے اضطراب کا عالم ہی اور تھا
 اک طول موج سے جو اٹھایا ہے طول موج
 تابش کے زور شور پہ بندش لگائی ہے
 اور ، کافی مشکوں سے گھنایا ہے طول موج
 مٹھائیں اور کوئی نہیں تھی ، اسی لیے
 آپس کے راستوں میں سایا ہے طول موج
 کرتا نہیں اس کو شعر میں کس طرح سے بیاں
 میری سمجھ میں ہی نہیں آیا ہے طول موج
 زو میں رواں ہوں ساتھ ہی سب کے مجھ اس طرح
 میں ہوں کبھی ، کبھی مرا سایا ہے طول موج
 ہے اتنی روشنی کہ مرے آد پار ہے
 یہ کس نواح میں مجھے لایا ہے طول موج
 میں نے بھی کوئی خاص توجہ نہیں دھری
 اُس نے بھی دور سے ہی دکھایا ہے طول موج
 اُس کو بھی ناپسند ہیں یہ لایے ، ظفر
 میں نے بھی سامنے سے بتایا ہے طول موج

پکارتی، ہے نہایت ذہن سے زمینِ نغمہ کو
گھر، یہ اپنی طرف کھینچتی تھیں نغمہ کو

بچی گئے مرے امداد بھی ہیں خلا پہ خلا
ذرا سی دیر کو بس چھوڑ دو سبکس نغمہ کو

کبھی سفر میں ہیں، تارے، غبار، کابکھاں
کرے گا کیا کوئی ایسے میں ہم نشیں نغمہ کو

غصہء میں کوئی غمخوار کی نہیں صورت
کہیں پہ بھی نہیں دیکھو گے جاگزیں نغمہ کو

نہیں اپنی بیہوش میں پیدا ہی جاؤں گا بھی تو پھر
یہ گردشیں کیسی لے آئیں گی وہیں نغمہ کو

ابھی نوں بلبلاء انجماد سے بھی پرے
زمانہ چاہے گمہ اور، آتھیں نغمہ کو

چہار سو مرے پھیلاؤ پر تہ جا، کہ یہاں
لے بھی بھرتا ہے اک خواب واپس نغمہ کو

کوئی بھی چیز نہیں ہے یقین کے قابل
رہے گا ایک اسی بات پر یقین نغمہ کو

غیر ست کے بل تو پڑا ہوں نہیں، سو، غلغلہ
یہ لے ہی جائے کی آخر کیسی کہیں نغمہ کو

باہر کی روانی ہو کہ امداد کی روانی
ہے میرے لیے ایک ہی چکر کی روانی

بہتی ہے ندی اپنے سے آگے بھی نکل کر
اور، اپنے ہی امداد ہے منہر کی روانی

بہتا ہوا وزوں کا کوئی سبیل فلک تاب
جیسے کسی دریائے منور کی روانی

سیلاب بحال ایسا ٹھونکتا ہے شب و روز
کیا یاد رہے گی کسی ٹکر کی روانی

میں سوچ بھی سکتا نہیں رک کر کسی صورت
گردش ہے براہ کی، براہ کی روانی

ہیں ایک ہی ذمہ جہانگیر کے ملنے
ملتی نہیں آپس میں ہی اکثر کی روانی

نہیں نے سفر آغاز ہی کرنا ہے وہاں سے
رکتی ہے جہاں جا کے منظر کی روانی

کم ہے کہ زیادہ ہے، مجھے کچھ نہیں معلوم
گلیوں کی روانی ہے مرے گھر کی روانی

اب کے یہ، غلغلہ، کیسی ہوا ہے مرے پیچھے
پہلے سے زیادہ ہے منکر کی روانی

اصل میں میرے سوا ہے دریافت
 آج تک جو بھی ہوا ہے دریافت
 مجھ سے پہلے تو یہ موجود نہ تھی
 میری اپنی یہ ہوا ہے دریافت
 جو بھی دریافت ہوا دنیا میں
 مجھ مری اس سے بڑا ہے دریافت
 زونہا ہونے کا ہوں مجھ تو
 وہ مجھے کرنے کا ہے دریافت
 کبھی آ کر اسے بھلا تو سہی
 نہیں نے جو کر کے دیا ہے دریافت
 جس کو دریافت کیا ہے نہیں نے
 یہ تو پہلے بھی رہا ہے دریافت
 نہیں نیا کوئی نوکر بھی نہیں
 نہ ہی یہ طرز ہوا ہے دریافت
 یہ جو صراہے ظن ہے ، اس میں
 ایک میری بھی صدا ہے دریافت
 خود کو اس طرح سے غم کر کے ، ظفر
 آپ نے مجھ تو کیا ہے دریافت

بے شک یہ تماشا ہے حیرت کے مساوی
 دنیا تو نہیں ہے مری دنیا کے مساوی
 آگے ہے ملک ، اس سے بھی آگے کئی الماک
 کیا کیا ہے ، مگر ، ماہ میں کیا کیا کے مساوی
 اس چادر صد خواب کی دجی بھی نہیں اب
 اک شے جو مرے پاس تھی صبرا کے مساوی
 کرتے کبھی اس کام سے بڑھ کر کوئی ، ورنہ
 لاتے کوئی شے آپ ان اشیاء کے مساوی
 مجھ میرے کنارے سا بھی ہے کوئی بیکارہ
 دریا تو نیست ہیں مرے دریا کے مساوی
 لہر جو نہیں ہے کسی لمحے کے برابر
 مجھ اور تو ہو گا اسی اثنا کے مساوی
 ہونے کی میں کوشش تو نیست کرتا ہوں دن رات
 اظن کے مساوی کبھی ادنیٰ کے مساوی
 فی الحال نہیں تو نہیں ہے مجھے ، لیکن
 ہوتی ہے کوئی شے لب گویا کے مساوی
 ہوتا ہے ، ظفر ، اور طرح کی یہ ملاقات
 اک بار جو ہو جائے دوبارہ کے مساوی

دُھوڑوں جو بھارے کو، بھارہ نہیں جلتا
 ٹھو کو بھی چپکنے کا اشارہ نہیں جلتا
 دھننے کے لیے ہم کو خیر نہیں دلدل
 اڑنے کے لیے کوئی بھارہ نہیں جلتا
 دیکھتے کوئی اس عمر حائل سے سروکار
 عقدہ ہوئی اپنا ہی بھارہ نہیں جلتا
 یہ سہا پہ تو سارے ہیں یہاں ایک ہی جیسے
 ہر چند پھاری سے پھارا نہیں جلتا
 مشکل سے یہاں ایک اوارے کو ملے ہم
 اس بھیڑ میں اب ہم کو اوارہ نہیں جلتا
 ہم بھی کئی دن سے نہیں سوئو د میں پر
 کچھ یوں بھی سراغ اس کو ہمارا نہیں جلتا
 معزوف محبت ہے زیادہ ہی کہ وہ شوخ
 جلتا بھی اگر ہے تو دوبارہ نہیں جلتا
 وہ ہم کو خیر ہے، مگر، کا ہے بگا ہے
 تھوڑا سا جلا کرتا ہے، سارا نہیں جلتا
 اک ٹھہرے رہتے ہیں، ظفر، ہم بھی یہاں پر
 ہم کو تو مزاج اب بھی ٹھہرا نہیں جلتا

ٹھہرے کہیں وقت ہی کی رفتار
 یکساں نہیں روشنی کی رفتار
 گورا ہوں وہاں سے بھی، جہاں پر
 تبدیل ہوئی گھڑی کی رفتار
 رہتا جاتا ہے پیچھے انسان
 آگے ہے آگہی کی رفتار
 کچھ موت کے بعد ہاتھ سے
 رکتی نہیں زندگی کی رفتار
 قاف میں نہ آ سکی کسی کے
 یہ ٹھہر سہی کی رفتار
 ٹھہرتا نہیں اس دھڑلے تو، اے دوست!
 کیا کچھ رہی دوستی کی رفتار
 ٹھہرتا گیا دور آدمیت
 بڑھتی رہی، آدمی کی رفتار
 احباب زیادہ ہوں نہ حیران
 یہ بھی ہے کبھی کبھی کی رفتار
 خالی ہونے ہی والا ہوں نہیں
 ایسی ہے، ظفر، کمی کی رفتار

بھینسا جاتا ہے کاندہ پہ ملا کہ میرا
 کیوں نہ ہو باوجود تخلیق و حاکم میرا
 بنی بنی مری تصویر ظلا میں ہے وہی
 آسمانوں میں اڑا کرتا ہے خاکہ میرا
 بے خبر رہے مرے کانچ کے دل سے بونہی لوگ
 مگر کے ٹوٹا تو سنا سب نے چھٹا میرا
 نہیں کسی اور کی دھن میں کہیں بھرتا رہا ، اور
 میرے پیچھے بونہی خالی رہا تاکہ میرا
 نہیں نے ہتھیار ہی جب پھینک دیے لاتے ہوئے
 فتح مگر ہوتا نہ کس طرح سے دھاکہ میرا
 کچھ نیچے غلق بھی رہتی رہی مفلول فساد
 کچھ لٹو بھی تھا زیادہ ہی لڑاکا میرا
 حرف بے معنی سے ہوتی ہے مری افواہیں
 جگر گئے سے ہی بنتا ہے دہاکا میرا
 دڑتے دڑتے بونہی آغاز کیا نہیں نے سخن
 رفتہ رفتہ بونہی گھسٹا گیا ہما کا میرا
 سچی فن میں جو ہیئت دور لگاتا ہوں ، ظفر
 کچھ اسی طرح سے نکلے گا کڑا کا میرا

یہ جواب ہے تو ہے کبھی کا گھبار
 بگرتا رہتا ہے روشنی کا گھبار
 اڑ رہا ہے کئی زمانوں سے
 آسمانوں پہ آدی کا گھبار
 یہ قرن ہا قرن بڑاتا بھی
 لگ رہا ہے ابھی ابھی کا گھبار
 کوئی پہچان ہی نہیں سکتا
 موت کا ہے کہ زندگی کا گھبار
 اٹھتے جائیں گے خواب خواب قدم
 بیٹھتا جائے گا کسی کا گھبار
 کسی آواز کے جڑے رہے
 بھیل جاتا ہے خاموشی کا گھبار
 راستا میرا روک دیتا ہے
 خود ہی میری مسافری کا گھبار
 شام کے وقت آپ ہوتا ہوں
 اور ، میری کسی کسی کا گھبار
 کیوں ظفر ، دھنسی کے شیشے پہ
 جہتا جاتا ہے دوستی کا گھبار

روئی مری ہوئی زمین
 جیتی مری ہوئی زمین
 ٹونجے ہوئے چاروں سے
 ہر دم ڈرتی ہوئی زمین
 کائنات کی فوج میں کیوں
 آخر بھرتی ہوئی زمین
 اندر باہر وصول غنی
 بھی بکھرتی ہوئی زمین
 آسمان کی سیڑھی سے
 روز اترتی ہوئی زمین
 ابھی یہ زکّی ہوئی تھے
 ابھی گورتی ہوئی زمین
 کہیں اُدھتی جاتی ہے
 کہیں ابھرتی ہوئی زمین
 پھر سے نئی ہو جاتی ہے
 میری مری ہوئی زمین
 کبھی رواں رہتی ہے، غفر
 کبھی ٹھہرتی ہوئی زمین

کہیں چٹھا ہے تہ کھاری پانی
 آج کل ہوتا ہے ہماری پانی
 سو رہا منہ کی جہ کے نیچے
 کر رہا خواب ہماری پانی
 آسمان اور زمین سے بکلا
 خاک در خاک دودھاری پانی
 ہوتو لے شہر میں داخل اک بار
 پات نکلائے گا ساری پانی
 چادر آب فنی ہے سر پر
 رات بھر رہتا ہے طاری پانی
 کوئی بچ کر نہیں جاتا اس سے
 اس طرح کا ہے شکاری پانی
 خشک ہو جاتے ہیں خود ہی ٹپٹپے
 کبھی رہتا نہیں جاری پانی
 راستا آپ بنا لیتا ہے
 کیا کرے عرض گواہی پانی
 کام آیا نہ ہمارے یہ، غفر
 پات نکلتا ہے تمھاری پانی

مجھ زمیں ، مجھ آسمان پر ہوں
 جاننا ہوں نہیں کہاں پر ہوں
 وقت آگے ، اور ہے آگے
 نہیں ابھی چھپلے نکاس پر ہوں
 بھاگتے سے اب کے بچے
 دوڑتی سی کھکھاس پر ہوں
 نہیں کہیں پر بھی نہیں شاید
 غم سمجھتے ہو یہاں پر ہوں
 وہم اپنا بھی نہیں ہاتی
 نہیں کسی ایسے گھماں پر ہوں
 یہ بھی کیا کم ہے اگر اب تک
 قائم اپنے ہی میاں پر ہوں
 حشر کیا کرتے ہیں اب میرا
 جانے کس کس کی ڈباں پر ہوں
 غم کہو ، کافی حرسے میں ہو
 ٹھیک ہوں نہیں بھی جہاں پر ہوں
 ہوں ، ظفر ، آدھا خلافت میں
 اور ، آدھا خاکہاں پر ہوں

ہم نہیں ہیں کوئی بھارہ شناس
 ہیں اگر آپ بھی بھارہ شناس
 جب بھاروں کا باغ کھیلنے کا
 نکل آئے کئی بھارہ شناس
 اک بھارے سے آشنائی تک
 ہم نہیں تھے کبھی بھارہ شناس
 آسمان تھا بھارے اندر بھی
 رہے باہر کے ہی بھارہ شناس
 تجھ کے جوراکہ ہو گیا ہے یہاں
 ہو سکا ہے وہی بھارہ شناس
 نہیں یہاں شور کس لیے کرتا
 تھی مری خاموشی بھارہ شناس
 خواب اس کے نہیں تھے خوش مظر
 آگہ جس کی نہ تھی بھارہ شناس
 میری تقدیر کی قبر تھی جسے
 ہے کہاں وہ مری بھارہ شناس
 ہم نہیں ہیں ، ظفر ، تو پھر کیا ہے
 آپ ہے زندگی بھارہ شناس

ہو گی یہ بھی کہاں کی پٹائیں
 کیجئے کیا عیاں کی پٹائیں
 فیہ کھٹاں سے کرتے ہیں
 آج اس آسمان کی پٹائیں
 کہیں رفتار کا حساب کتاب
 کہیں سیارگان کی پٹائیں
 ایک مخفیہ آفتاب کا ہے
 ذرۂ بے نشان کی پٹائیں
 آپ میرا کریں گے اعجازہ
 نہیں زمان و مکان کی پٹائیں
 آپ کی عقل کے نہیں بس میں
 میرے وہم و گماں کی پٹائیں
 بیٹھا بیٹھا ہی کرتا رہتا ہوں
 کچھ یہاں سے وہاں کی پٹائیں
 اور تو اور، آج تک نہ ہوئی
 ہم سے ایک آشیان کی پٹائیں
 حرف اول کا تاپ ہے جو، فکر
 ہے وہی داستان کی پٹائیں

جب جلا تھا حساب کتاب
 ساتھ اس کا بھی تھا حساب کتاب
 جو تھے گا زمین والوں کا
 آسمانوں پہ کیا حساب کتاب
 قافلے ہی عجب تھے اب کے
 بیچ میں رہ گیا حساب کتاب
 یہ خم و بیچ ناچنے کے لیے
 چاہیے ہے گھلا حساب کتاب
 آخری درجہ حرارت سے
 خود گھٹا رہا حساب کتاب
 ایک رفتار تھی قرن پہ قرن
 تھا اسی میں مرا حساب کتاب
 ہو گئی رقع ساری خوش فہمی
 جیت کر جب کیا حساب کتاب
 عشق تھا کاروبار ہی ایسا
 کوئی کیا مانگتا حساب کتاب
 بچہ کچھ ہوئی آپ سے بھی، فکر
 ہم نے تو دے دیا حساب کتاب

بند آئیں نہیں کرتا کوئی
 ہونے والا ہے تماشا کوئی
 میری قسمت کی خبر کیا دے گا
 ٹوٹنے والا بھارہ کوئی
 یہ زمیں کا ہی کرشمہ سمجھو
 آسمان سے نہیں آتا کوئی
 نہیں نے من دیکھے ہی مانا خود کو
 دیکھ کر بھی نہیں مانا کوئی
 میری مٹی میں سامنے والا
 میرے پانی سے ابھرتا کوئی
 میرا بھیری نہیں مجھ جانتا نہیں
 کاش اتنا تو سمجھتا کوئی
 آسمان ٹوٹ پڑے گا سر پر
 کہا مجھے اس کا پتا تھا کوئی
 مطمئن بیٹھا ہے خاموش کہیں
 کر کے یہ شور شرابا کوئی
 رات بھڑی ہے کسی دن سے ، ظفر
 دن بھی ہے رات سے نکلا کوئی

پُڑھ پُڑھ ہوتا ہے
 کبھی اکٹھا ہوتا ہے
 ٹکراتا ہے بتاروں نے
 یہ بھی تماشا ہوتا ہے
 دریا دریا ہو کر بھی
 صحرا صحرا ہوتا ہے
 بہت بُرا ہو کر ہم نے
 اک دن اچھا ہوتا ہے
 آسمان پر ابھی بہت
 خون خراپہ ہوتا ہے
 پہلے نہیں ہوا ہو گا
 اس بار ایسا ہوتا ہے
 کبھی کسی ستارے نے
 راہ سے ہٹکا ہوتا ہے
 اک دن ٹھوتا ، پلچا
 خواب ہمارا ہوتا ہے
 ایک بار ہو جائے ، ظفر
 جو بھی ، جتنا ہوتا ہے

کبھی انار درخت ہیں
 کبھی شرار درخت ہیں
 بخوشی بھوت رہی ہے ، کیا
 صبح آمار درخت ہیں
 آسمان پر اگے ہوئے
 سدا بہار درخت ہیں
 ہیں اقرار درخت یہ
 یا انکار درخت ہیں
 چھانو وے رہے یہاں تک
 دریا پار درخت ہیں
 درد ہیں اپنی خوشی سے
 یا تیار درخت ہیں
 اپنے تو اس دھوپ میں
 بس دو چار درخت ہیں
 دہیتے ہیں سب کی خبر
 کچھ اخبار درخت ہیں
 ایک قطار میں ہی ، ظفر
 تین ہزار درخت ہیں

اور ہی کوئی، جل رہی ہے آگ
 آسمان سے نکل رہی ہے آگ
 فعلہ فعلہ دھواں دھواں ہر سو
 کیسی کیسی اچھل رہی ہے آگ
 کتنی شکل میں ، کس عذاب میں ہے
 آگ پر جیسے جل رہی ہے آگ
 یہ جہنم کا کوئی نقشہ ہے
 جس طرح بھول چل رہی ہے آگ
 صرف باہر نہیں ، دلوں میں بھی
 ایک لذت سے مل رہی ہے آگ
 کہیں جلتی ہے ایک ہی دُرخ پر
 کہیں پہلو بدل رہی ہے آگ
 اپنے اندر عکسی ہوئی ہے کہیں
 کہیں خود سے بھسل رہی ہے آگ
 لے رہی ہے لپیٹ میں سب کو
 نہیں تو سمجھا تھا گل رہی ہے آگ
 آسمان کی طرح ، ظفر ، اب تو
 یہ زمین بھی اکمل رہی ہے آگ

ڈھیلے ڈھالے لوگ ہیں
 بھولے بھالے لوگ ہیں
 کوئی عبادت رات دن
 کرنے والے لوگ ہیں
 رات اور دن کی طرح سے
 گورے کالے لوگ ہیں
 جیتے ہیں کس بات پر
 کیا متوالے لوگ ہیں
 لڑ مرتے ہیں ایک دم
 کیا یہ سالے لوگ ہیں
 ساتھ نہیں اس کے کبھی
 جس کے پالے لوگ ہیں
 چال چلیں گے اور کی
 کیا بے چالے لوگ ہیں
 ان کو نہیں سمجھاؤں گا
 بچے بالے لوگ ہیں
 اسی لیے اس نے ، ظفر
 کل پر نالے لوگ ہیں

کیسی کالی ڈھوپ ہے
 کوئی برائی ڈھوپ ہے
 چلی ہوئی ہے لٹک سے
 پختے والی ڈھوپ ہے
 چمکے ہوئے ہیں سب پتے
 ڈال ڈال ڈھوپ ہے
 جلی نہیں ہے خاک ، تو
 سر میں ڈال ڈھوپ ہے
 کبھی ہے اصلی ہر طرف
 کبھی خیالی ڈھوپ ہے
 سایہ نہیں ہے ذور تک
 ہر سو خالی ڈھوپ ہے
 کہیں کڑکتی ہے ، مگر
 کہیں سیالی ڈھوپ ہے
 لاڈ پیار اس کے ہی ساتھ
 اپنی سالی ڈھوپ ہے
 پیمانہ ہے آدمی میں ، ظفر
 نصف پیالی ڈھوپ ہے

دوبارہ اس زمیں پر چٹو دھرتا چاہتا ہوں
 میں شاید اس کے ہونے سے ٹکرنا چاہتا ہوں
 مرے اندر سے جاتی ہے ہوا رستے بتاتی
 نہیں خود بھی آج اس میں سے ٹورنا چاہتا ہوں
 مجھے اہمیتی نہیں ملتی ہے کائناتی کسی طور
 ستاروں کی طرح میں بھی ٹکھڑا چاہتا ہوں
 وہ خواب خاک ہو یا خاک ہو اس دشت و در کی
 نہیں خالی ہو چکا ہوں ، اور ، بھرتا چاہتا ہوں
 مرا بیان ہے سچ سندھ تک ہندی
 نہیں اب اس سچ سے نیچے اترنا چاہتا ہوں
 سفر طے کر چکا ہوں اپنے اندر کا بھٹ نہیں
 کسی لمحے ، کسی صورت ٹھہرنا چاہتا ہوں
 میں اپنی زندگی تو جی نہیں پایا ہوں اب تک
 اجازت ہو تو اپنی موت مرنا چاہتا ہوں
 مرے اندر ہے دہشت حسن کی اس بار ایسی
 نذر ہو کر بھی میں اب اس سے ڈرنا چاہتا ہوں
 ظفر چھوڑ رکھا ہے ، ظفر ، لذت سے نہیں نے
 سو ، اب قارغ ہوں ، کوئی کام کرنا چاہتا ہوں

خون میں خواب ہمارے تیرے
 یہ فسادات ہیں سارے تیرے
 دل کی بے رنگ فضا میں دن بھر
 اڑتے رہتے ہیں طہارے تیرے
 میرے تار یک فلک پر کس رات
 جھلنائیں گے ستارے تیرے
 یاد رکھتا ہوں ارادہ اپنا
 کھول چاتا ہوں اشارے تیرے
 کیا بیابان ہوا تھا جس میں
 راستے ہم نے گزارے تیرے
 کبھی واجب تھے ہمیں پر دراصل
 ہم نے جو قرض اٹا رہے تیرے
 بدگمانی ہوئی پانی سے درا
 اور مالگ ہو گئے دھارے تیرے
 ڈوٹا ہے یہیں آ کر اک دن
 غوم لیتا ہوں کنارے تیرے
 وہی پکڑا گیا ، جلے میں ، ظفر
 جو لگاتا رہا نعرے تیرے

مجھے ہی ٹھسرتا رہتا ہے ، جھکنے والا ہے
 نہ سانپ کوئی پلک ہی جھپکنے والا ہے
 اسی ہوا سے بکھرنے کو ہے یہ اور فزاں
 وہ ماہ بہر دوبارہ دکنے والا ہے
 گھٹا میں ٹوندنے والی ہے نرم ٹو بجلی
 یہ آشیاں کسی لمحے چپکنے والا ہے
 جو نھول باغ میں بے چین ہے دھڑکنے کو
 تو میرے سینے میں دل بھی مٹکنے والا ہے
 لرز رہے ہیں ستارے جو میری آنکھوں میں
 تو آسمان سے آئو چکنے والا ہے
 کسی کو بھی کوئی پھر یاد رکھ نہیں سکتا
 یہ دل مجھے بھی اگر نھول سکتے والا ہے
 وہاں کسی کو بھلا کیا ہو ملکیت کہ جہاں
 کسی کی چیز کوئی اور اچکنے والا ہے
 یہ ایکہ بل کی چکاچوند بھی نہ ہو گی
 چراغ جھکنے سے پہلے بھڑکنے والا ہے
 کہانی کس نے سنائی ہے دن کے وقت ، ظفر
 جو راستے سے مسافر جھکنے والا ہے

پھنسا ہوا ہوں دلدار میں
 صبح و شام کے چکر میں
 ریشم لوسے کا بنگلا
 نرمی سی ہے پھر میں
 شور ہے باہر باہر تک
 چور ہے میرے اندر میں
 شکر کیجیے ، نہیں اس بار
 شامل نہیں کچھور میں
 کب سے دہکا بیٹھ ہوں
 اپنے ٹوٹے ٹوٹے پر میں
 ہو سکتی ہے سیر فلک
 بیٹھے بیٹھے ہی گھر میں
 لیتے نہیں حساب کتاب
 پڑا ہوں حرمہ محشر میں
 دودھ ہے کیسی لگی ہوئی
 ستارہ ہے برابر میں
 یہ بھی ادا اس کی ہے ، ظفر
 خوف ہے اندر باہر میں

ہوتا رہتا ہے خود ہمارا کام
 ورنہ یہ بھی نہیں تمہارا کام
 اندر اندر دامن رہتا ہے
 ہونہ یہ بھی کوئی ستارہ کام
 آماں تک نہیں پہنچ سکتے
 ہے زمیں کا ہی یہ کنارہ کام
 بیا کرتے تھے جو فلک پہ کبھی
 ہے یہاں بھی وہی دوبارہ کام
 ہاتھ میں تھا جو ثابت و سالم
 ہو گیا بکر کے پارہ پارہ کام
 سانپ مرضی سے اپنی ننگے کا
 کھول بیٹھے ہیں کیا پتلا کام
 دل ہے بے کار ایک مذمت سے
 دھوڑتا پھرتا ہے پتلا کام
 یوں تو اپنے نکال سکتا ہے
 آپ کا ایک ہی اشارہ کام
 سوتے ہیں کام اسی طرح سے غفلت
 ۵۰ کے سچ سے گزارا کام

آنکھوں چار ستارہ تھا
 کیا دُمدار ستارہ تھا
 پیلا پیلا لگا مجھے
 کچھ پیار ستارہ تھا
 کسی گرد سے اٹھا ہوا
 ایک شہار ستارہ تھا
 ثور کی پادشاهی کوئی
 دھاروں دھار ستارہ تھا
 آگے آگے تھا سب سے
 خوش رفتار ستارہ تھا
 پہلجیاں سی ٹھوٹی تھیں
 کوئی اتار ستارہ تھا
 رستا قبول مجھے ہم ہی
 اپنا پار ستارہ تھا
 ڈوب گیا یا ٹوٹ گیا
 ایسا پیار ستارہ تھا
 چکا نہیں غرق مجھے بھی
 کیا بے کار ستارہ تھا

اپنی دوست دل رہی ہے آگ
 نغمہ گئی ہے کہ جل رہی ہے آگ
 ابھی گمہ بھی پتا نہیں چتا
 کس طرف سے نکل رہی ہے آگ
 کبھی نکلے گی دل سے باہر بھی
 ابھی اندر ہی مل رہی ہے آگ
 رک گئی ہے ہر اک طرف کی ہوا
 در درپوں میں جل رہی ہے آگ
 اور ہی طرح اٹھ رہا ہے دھواں
 نئی شکلوں میں ڈھل رہی ہے آگ
 بن رہے ہیں عجیب اندازے
 کیا خزانے اُگل رہی ہے آگ
 لگ رہی ہے لگوں میں شاخ بہ شاخ
 روشوں پر ٹہل رہی ہے آگ
 ہیں کنارے نہ کوئی حد اس کی
 طعلہ طعلہ اُچھل رہی ہے آگ
 وہ تو خود کو سنبھالتی تھی ، ظفر
 نہیں یہ سمجھا کہ ٹل رہی ہے آگ

ہوا کے آگے بھی ہوا
 اُدھر چپے بھی ہوا
 جھنڈے کے اندر ہی نہیں
 خواب کنارے بھی ہوا
 بھرا ہوا ہے باغ بھی
 رستے رستے بھی ہوا
 کہیں اُڑا کر لے گئی
 بڑ اور پتے بھی ہوا
 مسجد میں بھی دُعا ہے
 اور ، بُت خانے بھی ہوا
 چلے تو پھر رکتی نہیں
 پاس ہمارے بھی ہوا
 پھر سے بعد بھی رہے گی
 نغمہ سے پہلے بھی ہوا
 بات سی کوئی کہہ گئی
 چلتے چلتے بھی ہوا
 اُٹھتے بیٹھتے بھی ، ظفر
 آتے جاتے بھی ہوا

نامعلوم ہوائیں
 اور ، مومن ہوائیں
 کہاں سے آتی ہیں یہ
 بے مظلوم ہوائیں
 زہر بھرے بادل ہیں
 اور ، مسموم ہوائیں
 یاد نہ آتی ہیں
 وہ مریخ ہوائیں
 بکس کے چہرے پانی
 بکس کی دھوم ہوائیں
 آتی ہیں شاید اس کا
 ماتھا موم ہوائیں
 آتی ہوئی کہیں سے
 کچھ مظلوم ہوائیں
 کہاں زکی ہیں جا کر
 وہ مظلوم ہوائیں
 خوب چلائیں ظفر نے
 یہ مظلوم ہوائیں

اپنے اوپر پڑی ہے
 مٹی سب سے بڑی ہے
 مٹی ہی نے بھاڑ دیا
 اور کیا خوش خوش گھڑی ہے
 مٹی تھی اس دوڑ میں
 سب سے آگے بڑھی ہے
 وقفے وقفے بعد یہ
 دیواروں سے گھڑی ہے
 چڑھے تھے ہم اس پر بھی
 اب یہ ہم پر چڑھی ہے
 سلیٹ ہیں سب اسی کے
 گڑی کے اوپر گڑی ہے
 کھاتی ہے کیا کیا اباں
 کیسی ہاسی گڑھی ہے
 مٹی ہی کا وقت ، اور
 مٹی ہی کی گھڑی ہے
 مٹی ہی اس نے ، ظفر
 اپنے ماتھے پر مٹی ہے

بادل بن کر چھایا موسم
 چلی ہوا ، اور ، بدلا موسم
 بیل بیل آبادی ہے
 کیسا اچلا اچلا موسم
 اپنا جینا ، اپنا مرنا
 اپنی مٹی ، اپنا موسم
 روشنیوں کے ساتھ اندھیرا
 کالی رات اور گورا موسم
 آپس میں کچھ بھی نہیں لگتے
 بُری بات اور اچھا موسم
 میل مل کر ہی رہ سکتے ہیں
 میرا اور تمھارا موسم
 سب کچھ ساتھ بدل دیتا ہے
 کبھی کبھار بدل موسم
 اسی امید پہ زندہ ہیں سب
 آئے گا کبھی اچھا موسم
 وہی ، ظفر ، دن ہیں اور راتیں
 کیسی موج اور کیسا موسم

کہاں ہے اپنا دانہ پانی
 کیوں تابیاب ہے چٹھا پانی
 چٹھا ہوا ہے تمھارا دریا
 اُترا ہوا ہے اپنا پانی
 اس سے بڑی نعمت کیا ہوگی
 صاف ہوا ، اور ، تازہ پانی
 اگھوئی لیتی ہے مٹی
 دُور ہے لہریں لیتا پانی
 نہت دیر سے رکا ہوا ہوں
 دیکھ رہا ہوں چٹا پانی
 کس نے کھائی ہماری روٹی
 کس نے پیا ہمارا پانی
 کون سی وہ گندی چھل تھی
 کر گئی گندہ سارا پانی
 چائے ہمیں چینی نہیں آتی
 ہمیں دیکھیے سادہ پانی
 اور ، یہاں ہے کار ظفر نے
 رکھا ہے اپنا پتھر پانی

دروازہ کھولا پانی میں
 خواب کوئی کھولا پانی میں
 لہریں تھیں چالاک نہر کی
 ڈوب گیا کھولا پانی میں
 اکڑی ہی پیتے ہیں بولا کر
 ہم کو کاکولا پانی میں
 کھڑے کھڑے نہیں اپنے آپ ہی
 جانے کیوں ڈولا پانی میں
 راتا ہے رات رات بھر
 مینڈک بولا پانی میں
 میری سمجھ میں ہی نہیں آیا
 اڑا کوئی غلط پانی میں
 کوئی نہیں تھا دور دور تک
 پانی ہی بولا پانی میں
 جل ہی تھی بس ایک اکیل
 مگر چمچ سولہ پانی میں
 میرے، ظفر، نزدیک سے گورا
 پانی کا کھولا پانی میں

روشنی ہے سارے پانی میں
 تیرتے ہیں سارے پانی میں
 سوچ رہا ہوں ڈوبوں جا کر
 پیسے یا کھارے پانی میں
 بھڑک رہی ہے نہیں نے کوئی
 بات اپنے بارے پانی میں
 خود گھبرا کر تھی ہے غفلت
 جا کر ہے چارے پانی میں
 کسی اور پانی کے آ کر
 ملتے ہیں دھارے پانی میں
 آگ سی ایک لگا دیتے ہیں
 بچے گل پارے پانی میں
 پانی سے بکھو تو دیکھو
 ہیں کیا نگارے پانی میں
 کچھ آرام تو کر لیتے ہیں
 لوگ تھکے بارے پانی میں
 کھراپی تھی، ظفر، کچھ اسی
 ڈوبے سارے پانی میں

خاک سے جو خدا کے رشتے ہیں
 اور ہی ابتداء کے رشتے ہیں
 ہیں کہیں نگرہ طلب کے جوڑ
 کہیں بہ قبا کے رشتے ہیں
 ایک دھاکا انگ بھی ہے ان سے
 جو خطا و سزا کے رشتے ہیں
 حد جہاں پر ہے آسمانوں کی
 اُس سے آگے خلا کے رشتے ہیں
 کہیں شام و شفق ہیں بیست
 کہیں صبح و صبا کے رشتے ہیں
 غمخیزوں کھول کر اگر دیکھو
 سارے درد و غم کے رشتے ہیں
 کھکشاہیں جو ہیں بگولا سی
 ان کے اندر ہوا کے رشتے ہیں
 ہے بندگی کائنات آپس میں
 اور یہ رشتے بلا کے رشتے ہیں
 دونوں دنیاؤں میں اگر ہیں ظفر
 برف صوت و صدا کے رشتے ہیں

چلتی ہے زمین یا گھڑی ہے
 میرے تو دماغ سے بڑی ہے
 اس بار سفر طویل ہے مجھ
 دنیا کہیں راہ میں پڑی ہے
 محزون ہے کائنات اتنی
 اُن سمجھو یہ میری کوشش ہے
 مجھ دور سے دیکھ اس زمین کو
 پھر سا خلاؤں میں بڑی ہے
 ہے اور بھی انتظام کوئی
 تاروں سے بھی روشنی بھری ہے
 یہ لمحہ نہیں ہے سوچنے کا
 یہ تو کوئی اور ہی گھڑی ہے
 آنکھوں کا شکر یہ ادا کر
 تارے ہیں کہ نور کی لڑی ہے
 مجھ مجھ تو یہ شراب ہستی
 اللہ کے سر کو بھی چڑھی ہے
 عرفان ہوا ہے جو ظفر ہی
 یہ بھی کوئی آپ کی تڑی ہے

زمیں پہ چاند اُٹتا ہے ، آؤ دیکھو تو
 بڑا عجیب نکلا ہے ، آؤ دیکھو تو
 زوال مہر سے پہلے ہوئے زوال پذیر
 یہی کمال ہمارا ہے ، آؤ دیکھو تو
 نکلتی جا رہی ہے کائنات ہاتھوں سے
 سو ، یہ بھی ایک اشارہ ہے ، آؤ دیکھو تو
 قصص یقین ہی نہیں آ رہا تھا جس پہ کبھی
 ڈی کرشمہ دوبارہ ہے ، آؤ دیکھو تو
 ابھی ابھی جو بھارہ یہاں سے ٹوٹا تھا
 وہیں پہ ایک سجارہ ہے ، آؤ دیکھو تو
 ہے کائنات میں اتنی بساط سورج کی
 کہ یہ بھی ایک شرارہ ہے آؤ دیکھو تو
 یہاں سے دیکھتے ہیں مظر زمین و زمان
 مری نگاہ میں سارا ہے ، آؤ دیکھو تو
 یہ بھی سے دُورا ہوتا ہے آسمان شُروع
 یہ آسمان کا کنارہ ہے ، آؤ دیکھو تو
 چلا ہوا ہے جو یہ کاروبار خواب ، ظفر
 یہ لٹخ ہے کہ خسارہ ہے ، آؤ دیکھو تو

رہ سکتے نہیں اپنے ریکارڈوں میں بھارے
 گزرا ہوئے اس طرح بھاروں میں بھارے
 لگتا ہے کہ آئے ہیں کسی اور ملک سے
 ملتے ہی نہیں ، دیکھیے ، ساروں میں بھارے
 ہوں گے جو رواں رات کے تاریک مسافر
 دیکھیں گے پڑے راہگزاروں میں بھارے
 ہے جہر نہیں ہے یہ لرزنا ، یہ دکھا
 کہتے ہیں کوئی ہات اشاروں میں بھارے
 آ سکتے نہیں اس عدم آباد سے واپس
 ہر رات اُترتے ہوئے قاروں میں بھارے
 رفتار الگ ان کی ، روانی بھی جدا ہے
 بہتے ہیں کہیں اپنے ہی دھاروں میں بھارے
 بہتے ہیں سدا نغمہ ہوئے ساتھیوں کا غم
 رہتے ہیں کہیں دُور دیواروں میں بھارے
 ترتیب سے ہٹ کر کوئی ٹھہرٹ ہے ، کوئی ٹھنڈ
 اور ، اس کے علاوہ ہیں قطاروں میں بھارے
 ہوتے ہیں غلاؤں کے ، ظفر ، اپنے ہی موسم
 ٹھولوں کے بجائے ہیں بہاروں میں بھارے

یہ زمیں گردش میں ہے یا آسمان گردش میں ہے
 لگ رہا ہے جس طرح سارا جہاں گردش میں ہے
 رات دن چکر میں ہے سب کچھ بہنور اندر بہنور
 مچھلیوں کے ساتھ ساتھ آب رواں گردش میں ہے
 دائرہ در دائرہ زور ہوا ہے چار سو
 کیا کرے کشتی کہ سارا بادیاں گردش میں ہے
 کچھ نہیں جیسے کسی کی بھی سمجھ میں آ رہا
 گفتگو بھی کر رہے ہیں، اور، زباں گردش میں ہے
 ٹھوسٹی ہے کیا کہانی اپنے کرداروں کے گرد
 چل رہی ہے، اور، ساری داستان گردش میں ہے
 زکنا جاتا ہے یہ دل، اور، سن ہوا جاتا دماغ
 اور، لہو شاید رگوں کا رابکاں گردش میں ہے
 اتنے زور و شور سے خود رقص میں ہے کائنات
 جسم بھر کی بن گیا ہے، اور، جاں گردش میں ہے
 باری باری یہ مناظر ایک ہی سنے پر ہیں سب
 ایک پہلے، دوسرا پھر بعد ازاں گردش میں ہے
 چل رہا تھا، اے ظفر، کار دل زسوا، مگر
 سر، قسمت کا جتارہ ناگہاں گردش میں سے

چلتا ہوا دُکے ہوئے پانی میں آسمان
 کیسا رواں ہے اپنی روانی میں آسمان
 اس پر نہیں ٹکرتے ہوئے وقت کا اثر
 ایسا ہی تھا یہ اپنی جوانی میں آسمان
 اس نے سروں پہ ٹوٹ کے بگڑا ہے ایک دن
 آج جو ایک بار گرانی میں آسمان
 یوں کی طرح جھڑتے ہیں تارے تمام رات
 ٹھہرے گا کیا ہوائے غزالی میں آسمان
 آواز دے رہے ہیں ستارے کہیں کچھ
 جھلکا ہے میری ہستی کافی میں آسمان
 ہے اک خلا کے۔ بعد کوئی دوسرا خلا
 رہتا ہے روزِ نقل مکانی میں آسمان
 شکلیں بدلتا رہتا ہے رنگت کے ساتھ ساتھ
 ہوتا ہے روز اور کہانی میں آسمان
 کیسا مزہ ہو، کوئی جھٹک دے اسے اگر
 انکا ہوا یہ ڈلب زبانی میں آسمان
 الفاظ کھینچتے ہیں زمیں کی طرف، ظفر
 اور پھیلتا ہے موجِ معانی میں آسمان

کوئی گزیذ کریں گے بل کر زمین و آسمان
 خود کرتے ہیں مرے اندر زمین و آسمان
 رات آتی ہے تو ہو جاتے ہیں کیا حیر و فکر
 انجی رتے ہیں جو دن بھر زمین و آسمان
 پاس سے اکثر طور جاتی رہی یہ کائنات
 اور پیچے رہ گئے اکثر زمین و آسمان
 ہے زمین و آسمان پر اک خلا چھایا ہوا
 اور، ہیں چھائے ہوئے اس پر زمین و آسمان
 ہے زمین و آسمان نے سب کو پکرایا ہوا
 اور، ہیں خود بھی کوئی پکر زمین و آسمان
 رُک گئی تھی چلتے چلتے خواب کے اندر زمین
 چل رہے تھے خواب سے باہر زمین و آسمان
 باغ باغیچے ہی اُگتے ہیں ناپ تاروں کے کھیت
 رفتہ رفتہ ہو گئے پھر زمین و آسمان
 کس طرف جاتے ہیں اتنی تیز رفتاری کے ساتھ
 اور، کہاں سے آئے ہیں یہ سرزمین و آسمان
 کس قیامت کی لڑائی لڑ کے آئے تھے، ظفر
 لگ رہے تھے کیوں نہ ہو سے تر زمین و آسمان

آدھا بیٹھے پھر سارے زمین و آسمان
 کیا پھر جیتے ہیں یا ہارے زمین و آسمان
 ظلم جو کچھ پر ہوئے اس باب میں خاموش تھے
 بولتے کیا شرم کے ہارے زمین و آسمان
 چیز کیا نکل ہے یہ، اور، ہم اسے کبھے تھے کیا
 سوچتے ہوں گے مرے ہارے زمین و آسمان
 کس قدر نکھرے ہوئے ہیں، اور، کتنے آس پاس
 چاند، سورج، کہکشاں، تارے، زمین و آسمان
 کوئی سودا بیچتے دھرتے ہیں جیسے رات دن
 ان خلاؤں میں یہ ہمارے زمین و آسمان
 تنگ بھی آ جائیں تو جائیں کہاں، مجبور ہیں
 طے شدہ رستے پہ سبے چارے زمین و آسمان
 راکھ سی اُڑتی ہے ان کے ہر طرف، کیوں اور کہاں
 چھوڑ آئے اپنے انکارے زمین و آسمان
 خود ہے ان کی ٹھنکی و ٹھنکی سے باخبر
 اور، عیاں سکا ہے دوبارے زمین و آسمان
 دکھ لینا، رُک بھی سکتے ہیں کسی لمحے، ظفر
 چلتے چلتے یہ تھکے ہارے زمین و آسمان

آپ رہ جائیں گے بیش و کم زمین و آسمان
 ہوں گے جس دن درہم و درہم زمین و آسمان
 صاف آتے ہیں نظر، لیکن مجھ سے دور ہیں
 اتنے واضح، اس قدر مذموم زمین و آسمان
 اک پھٹا کا، اور، ہو جائے گی ہر شے بخار بخار
 یعنی گرا جائیں گے جس دم زمین و آسمان
 سردیوں میں گرمیاں ہوں گی، بہاروں میں خزاں
 اس طرح بدلیں گے ہر موسم زمین و آسمان
 دیکھتے تھے، اور، ترستے تھے کہ بل سکتے کبھی
 دور تھے اک دوسرے سے ہم زمین و آسمان
 جس طرح اک دوسرے سے کوئی ہمدردی نہ ہو
 کھا رہے ہیں اپنا اپنا فم زمین و آسمان
 آ رہی ہے اور ہی کوئی صدا ان کی طرف
 سن رہے ہیں اور ہی سرگم زمین و آسمان
 پھر تو یہ نوبت بہر حال آ ہی جانی تھی کبھی
 چھپ کے ملتے جو رہے عظیم زمین و آسمان
 حق تو یہ ہے، مجھ نے لوگوں کے آنے سے، ظفر
 ہو گئے ہیں اک نیا عالم زمین و آسمان

پہلے ایسے تو نہ ہوتے تھے زمین و آسمان
 آج نہیں نے غور سے دیکھے زمین و آسمان
 میری بچے کوئی ٹھیکائش نہ اوپر ہے کہیں
 یہ طائفے ہیں عجب اُس نے زمین و آسمان
 باغداد کر رکھا ہے دونوں کو بیم کس چیز سے
 اور لٹکائے ہیں کس شے سے زمین و آسمان
 جو یہاں میرے اشارے پر چلا کرتے فقط
 چاہیے تو تھے مجھے ایسے زمین و آسمان
 ہیں نہایت اچھے، مگر، کوشش اگر کی جائے تو
 ہو بھی سکتے ہیں حریف اچھے زمین و آسمان
 کچھ ہا چلتا نہیں کیا کچھ یہاں موجود ہے
 اس خلا میں اور ہیں کتنے زمین و آسمان
 نہیں گزارہ کر رہا ہوں چار و ناچار ان کے ساتھ
 ٹوٹنے قائم کر دیے جیسے زمین و آسمان
 نہیں نے سوجھا تھا جسے وہ اور دُنیا ہے کوئی
 اور ہیں شاید کہیں میرے زمین و آسمان
 اس فضا کا اور ہی نقشہ کوئی ہوتا، ظفر
 یہ اگر ہوتے کہیں اپنے زمین و آسمان

نھوجے دیکھو گے متوالے ، زمین و آسمان
 یہ ظالمیں حیرنے والے زمین و آسمان
 دیکھیے تو ہے انہی کے دم سے یہ سارا فساد
 ہیں یہی آفت کے پرکالے زمین و آسمان
 نہیں کہاں لایا گیا ہوں ، کون سا مظهر ہے یہ
 ہیں مرے دیکھے نہ یہ بھالے زمین و آسمان
 اپنی راہوں پر کسی ترکیب سے قائم ہیں یہ
 ڈرگاہ سیکھتے نہیں حالے زمین و آسمان
 کس طرح اصلاح کا اپنی اُٹھیں آئے خیال
 دیکھ بیٹھے ہیں مرے چالے زمین و آسمان
 کس طرح میری مسافت کے مقابل آئیں گے
 ہیں یہ مرے پانوں کے چھالے زمین و آسمان
 نہیں نے تو مجھ اور ماٹا تھا ، مگر ، وائے نصیب
 اُس نے میرے سامنے ڈالے زمین و آسمان
 جانا ہوں جس قدر اوقات کے مالک ہیں یہ
 میرے منہ آئیں گے کیا سالے زمین و آسمان
 ایسے بے منزل سفر پر ہیں رواں کب سے ، ظفر
 کائناتی ابر کے گالے زمین و آسمان

ہیں حقیقت یا کہ افسانے زمین و آسمان
 میرے جانے اور پہچانے زمین و آسمان
 روزِ ازل سے کسی سبک صدا کے غنجر
 ہیں یہ اپنے آنکھانے زمین و آسمان
 پڑ پودے ہی رہیں گے اور نہ یہ جس و قمر
 ہونے ہی والے ہیں دیوانے زمین و آسمان
 دُور کا رشتہ سہی کوئی ، مگر ، ہے تو سہی
 میرے کچھ لگتے ہیں انجانے زمین و آسمان
 میرے بس میں ہی نہیں اس طرح ان کو دیکھنا
 جس طرح دیکھے ہیں دُنیا نے زمین و آسمان
 ناپ سکتے ہیں انہی سے آپ ساری کائنات
 اس طرح کے ہیں یہ پیمانے زمین و آسمان
 اس قدر دُوری بھی ان کو دُور کر پائی نہیں
 ایک ڈوبے کے یہ دیوانے زمین و آسمان
 مسئلہ ان کے لیے بھی بن گیا میری شناخت
 دیر سے نہیں نے بھی پہچانے زمین و آسمان
 یہ تعلق بھی ہے اور ترک تعلق بھی ، ظفر
 میرے اپنے ہیں نہ بیگانے زمین و آسمان

کب ہوئے تھے اتنے پرچلے زمین و آسمان
 کیا غصہ کر دے گئے نیلے زمین و آسمان
 دور ہیں، اک دوسرے کو چاہتے بھی ہیں نہ
 بل نہیں سکتے ہیں شریلے زمین و آسمان
 دور ہو سکتی بھی ہے یہ سست رفتاری بھی
 کس بھی سکتا ہے کوئی ڈیلے زمین و آسمان
 کچھ نہ دے وقتوں کی خاطر یہ بچا سکتے نہیں
 ہو گئے ہیں جتنے خرچیلے زمین و آسمان
 کس لیے خاک و غلامی اب وہ ہریالی نہیں
 کس غزاں نے کر دیے پہلے زمین و آسمان
 وقت پر ہوتے تھے سارے کام اپنے بھی یہاں
 جب ہوا کرتے تھے بھرتیلے زمین و آسمان
 ایسی حالت ہی نہ ہوتی اہل دنیا کی، اگر
 مشورہ کرتے کسی چیلے زمین و آسمان
 نہیں تو حتی الوسع ان سے دور ہی رہتا ہوں اب
 ہو چکے ہیں اتنے زہریلے زمین و آسمان
 کون سی شبنم تھی جس نے شام ہوتے ہی، ظفر
 کر دیے تھے ایک دم کیلے زمین و آسمان

لے کے آئے تھے کوئی انجمن زمین و آسمان
 رفتہ رفتہ ہو گئے دشمن زمین و آسمان
 بند موسم میں تر و تازہ ہوا کے واسطے
 ہر طرف رکھتے ہوئے روزن زمین و آسمان
 ظاہر آزاد کتے ہیں، مگر، دراصل ہیں
 ایک ڈوبے کے لیے بندھن زمین و آسمان
 کل خرابوں میں انھیں تبدیل ہوتا ہے کہیں
 ہیں جو اب کھیلنے ہوئے گلشن زمین و آسمان
 دائمی تنہائی ہے ان کا مقدر بھی، مگر
 اس قدر سہجے ہیں کیوں بدلتے زمین و آسمان
 چھوڑ کر جا بھی کہاں سکتا ہوں میں ان کو کہ ہیں
 وقفے وقفے سے مرا مسکن زمین و آسمان
 ہے انہی سے کھیل کود اس کی بھی ہر صورت کہ ہیں
 طفل دل کے واسطے آنگن زمین و آسمان
 وہ بھی کانوں گا یہاں جو نہیں نے بویا ہی نہیں
 سوچے تو ہیں مرا بزمین زمین و آسمان
 اتنی تنہائی کہاں سے آئی ہے وہ، ظفر
 ایسے پہلے تو نہ تھے روشن زمین و آسمان

پاؤں رکھنے سر پہ اور ہمارے زمین و آسمان
 بچے بچے کھکشاں ، آگے زمین و آسمان
 کٹ گئے ہیں ، اور کٹ کر ایک سے دو ہو گئے
 بٹ گئے ہیں آن کر واکے زمین و آسمان
 کیا بتائیں کیا خیالی سی تھی دنیا تھی وہ
 ہم نے خود جس کے لیے تیار کیے زمین و آسمان
 کائناتوں اور خدا کے درمیان رشتہ ہوں نہیں
 اور ایسے ہی سرے دھاکے زمین و آسمان
 رات دو یا دن ، الٹیں راگنی ہے وقت کی
 اس طرح کے ہیں یہ کھٹ راگے زمین و آسمان
 میں جہاں بھی تھا ٹھیکے سے مجھے پڑتے رہے
 اور تھے کوئی ، مجھے لاگے زمین و آسمان
 سامنے سب کے زمانے کی منڈیروں سے کہیں
 ایک دن از جائیں گے کاگے زمین و آسمان
 وہ بلا پھر بھی نہ اطراف و جوانب میں کہیں
 جس کی خاطر آپ نے ہمارے زمین و آسمان
 دور سے آنے لگیں چڑیوں کی چیکاریں ، ظفر
 پو پھٹی اور ہنڈ سے جاگے زمین و آسمان

میں بھی ایسے ہی کچھ بیٹا زمین و آسمان
 جیسے ہلائی تھی یہ دنیا زمین و آسمان
 اپنی روتی ، اور ، اتنا شور و شیون ہے ، مگر
 لگ رہے ہیں اس قدر تھا زمین و آسمان
 کچھ نہ کچھ تو ہو کی ان کی اپنی ہستی بھی کہیں
 آدم خاکی سے ہیں دعوہ زمین و آسمان
 بھیج کر بلاد کر دے گی وہی آواز انہیں
 جس دھاکے سے ہوتے پیدا زمین و آسمان
 اپنے گلے جوڑتا جاؤں گا جس دوران میں
 ٹوٹ سکتے ہیں اسی اتنا زمین و آسمان
 بل ٹپکی ہے کچھ مجھے ان کے ارادوں کی خبر
 جانتے ہیں مدعا میرا زمین و آسمان
 کچھ امیدیں ان سے میری بھی ہیں وابستہ ابھی
 رکھتے ہیں کچھ پر بھی کچھ دعویٰ زمین و آسمان
 ان کے نرے میں تو نہیں آیا ہوا ہوں دیر سے
 ہاتھ کچھ رکھیں اگر ہاگہ زمین و آسمان
 دانہ گندم میں یہ کیا کرشمہ تھا ، ظفر
 جس سے ہو کر وہ گئے زسوا زمین و آسمان

سر بسر مشکل تھے ہر گھوٹا زمین و آسمان
 نہیں یہ سمجھا تھا کہ ہیں آسمان زمین و آسمان
 نہیں نے پہلی بار انھیں دیکھا تو ششدر رہ گیا
 بل کے منہ سے بھی ہوئے حیراں زمین و آسمان
 پھر ہی پہچان گیا وہوں کو ملتے ہی کھار
 مدتوں بھرتے رہے غریباں زمین و آسمان
 کون سی وہ رہزنی برپا ہوئی تھی، جس کے بعد
 آج تک ہیں بے سرو ساماں زمین و آسمان
 جس قدر بنتا ہے جس کا، آئے اور کر لے حساب
 چند ہی قرون کے ہیں مہماں زمین و آسمان
 اشرف المخلوق ہونے کا حزمہ حب تھا، اگر
 ہوتے اپنی شان کے شایاں زمین و آسمان
 ہے فقط اُن کی مجھے گھرے میں لینے کی کسر
 پھر نکالیں گے سبھی ارماں زمین و آسمان
 چھا چکی ہے اک عجب بے روئی ہی ہر طرف
 کھکھاں بڑا ہے، وہیاں زمین و آسمان
 نہیں تو نہیں شاید کہ مشجب خاک سے بھی کم، ظفر
 ہوں گے ایک مرا اسکاں زمین و آسمان

خاک ہے تو بلا تماشا ہے
 یہ خلا کون سا تماشا ہے
 ابھی پہلے ہی سے نہیں فارغ
 یہ کوئی دوسرا تماشا ہے
 کھیلنے اور دیکھنے ہی رہے
 سوچ تھی، صدا تماشا ہے
 شمع تصویر ہے بھارے کی
 اور، اُس میں ہر تماشا ہے
 اس پر اب سوچ کر قدم رکھنا
 یہ عجب راستا تماشا ہے
 حیرتِ حسن ہے خلا یہ خلا
 بے لغا، بے ہوا تماشا ہے
 کل کوئی اور دیکھنا نظر
 یہ فقط آج کا تماشا ہے
 اس زمین کے چارے تو نکل
 تو ہو، چاہا تماشا ہے
 آسمان ہے اگر وہ اور، ظفر
 یہ زمین اک جدا تماشا ہے

جس قدر دور رہا ہوں میں
 خود سے اتنا ہی دور رہا ہوں میں
 یہ زمیں کتنی خوب صورت ہے
 مجھے لگتا ہے مر رہا ہوں میں
 چاندنی مجھ سے خوش نہ ہوگی کیوں
 چاند کا کام کر رہا ہوں میں
 کہکشاں حتیٰ مرے لہو میں بھی
 خود سے کیا بے خبر رہا ہوں میں
 جیسے اس کائنات کے مانند
 ہر طرف کو بکھر رہا ہوں میں
 کسی پانی میں ہو رہا ہوں غروب
 یا اُلق سے ابھر رہا ہوں میں
 کھینچتی جا رہی ہے مجھ کو زمیں
 آسمان سے اتر رہا ہوں میں
 ایک ہی وقت میں کسی جانب
 چل رہا ہوں، ٹھہر رہا ہوں میں
 میرے اندر کی طرح کا ہے، ظفر
 جس خلا سے گزر رہا ہوں میں

پہنچے ہیں ان حالوں میں
 کتنے ٹوری سالوں میں
 صرف خلا کا امرت ہے
 آسمان کے پیالے میں
 کتنے بڑے اندھیرے ہیں
 ان بے انت اُجالوں میں
 کتنے اُڑتے ستارے
 پھنسنے خلا کے جالوں میں
 آتی ہے مضموم زمین
 آسمان کی چالوں میں
 ساری، ٹوری کائنات
 آتی نہیں خیالوں میں
 سورجوں اور ستاروں کو
 کیا ہے بند مقالوں میں
 کائنات کا کوئی ٹھہار
 کرتا پری جہالوں میں
 بیٹھا ہے خاموش، ظفر
 ڈوبا ہوا سوالوں میں

جس قدر ہیں رواں کھٹائیں
 جا ڈکیں گی کہاں کھٹائیں
 کیا محو ہے ہیں ناقابل فہم
 یہ زمیں ، آسمان ، کھٹائیں
 کتنے موسم بسر کر چکی ہیں
 ساری فزومی ، جواں کھٹائیں
 زور تر ہوتی جاتی ہیں سب سے
 کارواں کارواں کھٹائیں
 کس طرف بھاگتی جا رہی ہیں
 یہ کراں تا کراں کھٹائیں
 ایک دن واپس آجائیں گی سب
 آشیاں آشیاں کھٹائیں
 کیا مسلسل اڑی جا رہی ہیں
 لامکان لامکان کھٹائیں
 اور حزل نہیں کوئی ان کی
 یہ نہایت بے اماں کھٹائیں
 غم کھڑا ہے قفر حیرتوں میں
 بھاگتی ہیں جہاں کھٹائیں

کچھ اضافہ ہے کچھ کمی بھی ہے
 دوستی بھی ہے ، دشمنی بھی ہے
 ہر بھارت ، ہر ایک ستارہ
 ہم سطر بھی ہے ، ابطی بھی ہے
 ایک بکھراؤ بھی ہے چاروں طرف
 اور ہر شے نپٹی گئی بھی ہے
 یہ بھارتوں کی واکھ ہے شاید
 کوئی تو شے جلی بھی بھی ہے
 رنگ سا ہے کبھی کبھی جیسا
 اور ، ہر چیز ابھی ابھی بھی ہے
 گرچہ بھواد ہے نہایت مضبوط
 ہر جگہ کوئی کھکی بھی ہے
 برق نے ہسم بھی بکسا سب کچھ
 شارخ دنیا ابھی ہری بھی ہے
 ہیں کچھ ایسے ہی کائنات کے رنگ
 اجڑی اجڑی ، بقی بنی بھی ہے
 ہونے والا بھی کچھ نہ کچھ ہے ، ظفر
 مہیں ہستی زکی زکی بھی ہے

یہ جو چاند ستارے ہیں
 میوے ہیں کہ ٹھکارے ہیں
 کھکھائیں ہیں یا ہر نو
 اڑتے ہوئے ٹھارے ہیں
 کس نے انہیں بتایا تھا
 یہ کس کے شپارے ہیں
 کہیں چنچایا ہے اوپر
 نیچے کہیں اتارے ہیں
 اتنا تیز سفر کرتے
 روشنیوں کے دھارے ہیں
 آستے اور بھی ہیں باقی
 جتنے چاند ٹھوارے ہیں
 غم لم کرتے ہیں تارے
 اور، سارے کے سارے ہیں
 برساتیں ہیں رنگوں کی
 روشنی کے ٹوارے ہیں
 کائنات کیا ہے یہ، ظفر
 اُس کے چند اشارے ہیں

رواں دواں ہریالی ہے
 یہاں وہاں ہریالی ہے
 دل کو بھاتی ہے کیا کیا
 راجہ جاں ہریالی ہے
 مجھے بھی لے جاتے نہیں کیوں
 اتنی جہاں ہریالی ہے
 پہلے شیشم کا جھینڈ
 بعد ازاں ہریالی ہے
 کوئی نقش بنتی سا
 کوئی نکلاں ہریالی ہے
 کہیں بہار ہے پہلی درو
 کہیں خزاں ہریالی ہے
 کاکھائیں ہیں شاداب
 کون و مکان ہریالی ہے
 مٹھلوں اور پتاروں سے
 کیسی عیاں ہریالی ہے
 ہرے بھرے آتشو ہیں، ظفر
 میری نگاہیں ہریالی ہے

زمیں آسمان ہرے
 ہیں جسم اور جاں ہرے
 ہرے نہیں کیوں وہاں
 جب ہیں سب یہاں ہرے
 پانی سلا سلا کا
 ہوئے کھکشاں ہرے
 قطرات کے سب ٹپکن
 ہماں در ہماں ہرے
 باغ بے طرح بہر
 کھیت بے گماں ہرے
 آئی غزوں میں چلے
 خواب اب کہاں ہرے
 پردے اٹھے جس دم
 سب جہاں تھاں ہرے
 آپ حیات کا
 ٹوڑے اور جواں ہرے
 ڈھونڈ رہا ہے ظفر
 کہاں ہو جہاں ہرے

کھکشاں بدن درد
 چاند کا چمن درد
 کہیں دہاڑا شیر
 خوف سے ہے بدن درد
 مکی بدن ہشت
 ہوا بزمین درد
 چکا ساپ سرے
 پڑا سبھی دشمن درد
 سورج ہے بیمار
 ہوئی ہے کرن درد
 کین اداستوں میں
 چڑا ہے ممکن درد
 پڑی ہے اداہی
 گئی ہے نکلن درد
 نریمان سی ہوا
 عیا کا ملن درد
 کی لہ کی تھی
 رہا ظفر تن درد

جدھر چل پڑو گے اُدھر راستے ہیں
 غلاؤں میں یہ کس قدر راستے ہیں
 سڑ ہے سبھی کو ہر اک لہہ دریش
 نہیں کوئی منزل، مگر، راستے ہیں
 کسی دن اُدھر سے ٹور کر تو دیکھو
 بھاروں سے باہر جدھر راستے ہیں
 کبھی آؤ تو کھکشاں کی گلی میں
 مکاں در مکاں، در ہر راستے ہیں
 پریشانوں کا ہے پھر ذکر ہی کیا
 اگر جانتے ہو کدھر راستے ہیں
 پہاڑ اور جنگل سب ہیں سڑ میں
 تو مشکل ہے کیسی، اگر راستے ہیں
 کوئی بندوبست اس طرح کا کیا ہے
 کہ دنیا سبھی رنگوں پر راستے ہیں
 زمیں کا تو ہے ذکر ہی کیا کہ اب تو
 سر آسمان سر ہر راستے ہیں
 زکاوت، ظفر، نام کو بھی نہیں ہے
 چلے گا جدھر کو بٹر، راستے ہیں

کب سے آگے سُرُج ہے
 میرے آگے سُرُج ہے
 پیچھے پیچھے ہے یہ زمیں
 آگے آگے سُرُج ہے
 اس کے پیچھے مجھ ہی نہیں
 جس کے آگے سُرُج ہے
 زحمت تو غالب ہے ساری
 کیسے آگے سُرُج ہے
 آگ کا گولا سا ہے کیا
 مجھے آگے سُرُج ہے
 فکر نہیں سکتا کوئی
 وہ دے آگے سُرُج ہے
 اسی طرح چلتے جاؤ
 سیدھے آگے سُرُج ہے
 پیچھے چھوڑ اندھیرے کو
 لے لے، آگے سُرُج ہے
 میرے پیچھے خود ہے ظفر
 تیرے آگے سُرُج ہے

آگے چاند بتا رہا
 پیچھے چاند بتا رہا
 شام کے ماتھے اوپر
 چمکے چاند بتا رہا
 زور کسی چوٹی سے
 اترے چاند بتا رہا
 نین ٹکڑوں کے
 جیسے چاند بتا رہا
 دل آگن سے ابھرا
 کیسے چاند بتا رہا
 تاریکی میں محبت
 ایسے چاند بتا رہا
 آسمان کے اندر
 کانپے چاند بتا رہا
 اُن ہونٹوں پر دیکھے
 میں نے چاند بتا رہا
 کیا وہ ظفر کو
 کیسے چاند بتا رہا

چاند کی طرح دھک سکتی ہے
 تاریکی بھی چمک سکتی ہے
 ستاروں کی ہارات بھی آخر
 چلتے چلتے ٹھک سکتی ہے
 کاکھٹوں کی گاڑی اک دن
 رستے ہی میں اٹک سکتی ہے
 اور ، زمیں بھی اتنا ہڈانا
 اپنا بوجھ چمک سکتی ہے
 ایک جگہ پر جی ہوئی بھی
 کوئی چیز کھسک سکتی ہے
 کاکھٹوں بھی خلا کے اندر
 بھاسے ہوئے بھٹک سکتی ہے
 ٹھک آ کر ان ستاروں کا
 روشنی ہاتھ جھٹک سکتی ہے
 کائنات پھیلی ہے جیسے
 اسی طرح سے چمک سکتی ہے
 اور ، ظفر ، اک روز اچانک
 ساری بات کھچک سکتی ہے

جدھر ستارے جائیں
 ہم بھی سارے جائیں
 اس بے نام جدل میں
 ہی نہ مارے جائیں
 جس کی قدرت ہے یہ
 اس کے وارے جائیں
 شام سے پہلے پہلے
 دھوپ کنارے جائیں
 کہکشاؤں کے اندر
 بھی اشارے جائیں
 خاک چڑھائی جا کے
 چاند اتارے جائیں
 سودا نہیں کیے گا
 یہ بھارے جائیں
 بند نہ کر دیں رستا
 لگتے چارے جائیں
 بھی ۔ ظفر ، لہنا ہے
 پاؤں پیارے جائیں

نایب رہے ہیں دل میں تارے
 ہیں کیسی جھلجھل میں تارے
 بولی بولیں بھانٹ بھانٹ کی
 ہیں اپنی محفل میں تارے
 تجھے ہوئے ماضی کے آ کر
 چکے مستقبل میں تارے
 بلی کے ڈر سے سارا دن
 گھسے ہوئے تھے بل میں تارے
 آنکھوں میں جب شام ہو گئی
 چکے اس کے بل میں تارے
 حرف ہوئے ہیں کیسے روشن
 تھے اس کی پٹل میں تارے
 بھی اُدھر تھے بھی اس طرف
 رہے حق و باطل میں تارے
 نکت اندھیرے تھے وہ مینو
 رہے بڑی مشکل میں تارے
 کھینچ نکالے آج ظفر نے
 بھننے ہوئے ساحل میں تارے

صبح و شام حیرانی
 اور ، عام حیرانی
 اُس کا ہنر مٹا ہی
 میرا کام حیرانی
 در دیوار تحفہ
 سقف و بام حیرانی
 اذان عام کے آگے
 روک تمام حیرانی
 کائنات کے اندر
 خوش غرام حیرانی
 کوئی رات پریشاں
 کوئی شام حیرانی
 کوئی تفاوت نہیں ہے
 خاص و عام حیرانی
 قدم قدم پر حسرت
 کام کام حیرانی
 ہرگز نہیں ظفر کو
 طبع خام حیرانی

اندر باہر شور ہے
 اور ، باہر شور ہے
 پُپ کے پیچے خامشی
 شور کے اوپر شور ہے
 وہیں غمچہ دکھا گیا
 جہاں سراسر شور ہے
 کرتا ہوں نہیں ہی شروع
 پھر ، سارا گھر شور ہے
 ذروں دھار بھی ہے فضا
 اس سے بڑھ کر شور ہے
 پُپ گلتا ہے جو خلا
 اُسی کے اندر شور ہے
 شفا ہوں قصور کو
 سارا منظر شور ہے
 محسوس رہا ہے چار سو
 کیسا چلر شور ہے
 کائنات ہے وہ ، ظفر
 اُس کا زیور شور ہے

کیا یہاں دھواں ہے
 دُکھا کیا دھواں ہے
 نیچے آگ بجڑک رہی
 اُپر چڑھتا دھواں ہے
 کتنی دھول ہے چاروں
 وسط میں کیا کیا دھواں ہے
 سانس بھی لے سکتے نہیں
 ایسا گازخا دھواں ہے
 ہوا نہیں ہے کہیں بھی
 گویا سارا دھواں ہے
 جیلے ستاروں کا یہاں
 کیوں کر اتنا دھواں ہے
 خالی کیے ہیں پیچھے
 باہر پھینکا دھواں ہے
 پانی غائب ہے یہاں
 دریا دریا دھواں ہے
 آسمان ہے یا ظفر
 سر پہ پھیلا دھواں ہے

شام ڈھلے چپ آتی بارش
 اپنے ساتھ چمکانی بارش
 بادل کی تھی اور ہی تھی
 ہم نے خود کروائی بارش
 کیا کہیے کس طرح عکساری
 کالی رات ، گھٹائی ، بارش
 ایسی اچانک آئی ، بھگو گئی
 باہر پڑی رضائی بارش
 پڑی مصیبت خود ہی اُس کو
 مانگ رہی تھی گھٹائی بارش
 ڈال گئی ہے جاتے جاتے
 سب کے سچ لڑائی بارش
 گھر کے باہر ہی کھینے نے
 کھڑے کھڑے برساتی بارش
 مجھ بھی پکا نہیں تھا گھر میں
 ہم نے اُس دن کھائی بارش
 اور ، بڑے جتنوں سے ظفر نے
 آخر بند کرائی بارش

لکھنؤ، محب تماشا، فلک پہ بجلی، زمیں پہ باراں
 لگا ہے کیسا غضب تماشا، فلک پہ بجلی، زمیں پہ باراں
 وہ شوخ بھی ہو گا سب میں شامل، کہیں چمکتا، کہیں مہکتا
 کر دیکھتے ہوں گے جب تماشا، فلک پہ بجلی، زمیں پہ باراں
 جلی حسیں پہلے تو کسے کسے میں ابر آلود سی ہوائیں
 ہوا ہے آغاز اب تماشا، فلک پہ بجلی، زمیں پہ باراں
 برقی بارش کے نرم قطرے جو کہینوں میں جلی رہے ہیں
 اور، اُس پہ ہے رنگ لب تماشا، فلک پہ بجلی، زمیں پہ باراں
 یہ ممکن و دور میں نہاتے پھینٹے اُڑاتے گاتے کھلندے رے بچے
 دکھا رہے ہیں طرب تماشا، فلک پہ بجلی، زمیں پہ باراں
 جھریں بھیکے بدن پہ ہر دم بھسلتی نغمیں، مہکتی چولی
 ہوا تھا پہلے یہ کب تماشا، فلک پہ بجلی، زمیں پہ باراں
 کڑکتی بجلی کے ڈار سے یکاغت وہ جو ننہ سے لرز کے لینے
 ہوا ہے بھرپور حب تماشا، فلک پہ بجلی، زمیں پہ باراں
 ہزار پہ جائے گھر کا سارا ہی ساز و سامان بارشوں میں
 لگے بھی روز و شب تماشا، فلک پہ بجلی، زمیں پہ باراں
 برس رہا ہے، ظفر، چمچا چمچت اور دالان پر جو پانی
 اسی کے دم سے ہے سب تماشا، فلک پہ بجلی، زمیں پہ باراں

ہے بے آب سُندر
 ہے خواب سُندر
 ایک سوال بچارہ
 ایک جواب سُندر
 کوئی کتابِ صحرا
 کوئی کتاب سُندر
 اک گندی بھلی سے
 ہوا خراب سُندر
 نوکھ چلا ہے پانی
 ہے پایاب سُندر
 چاند ابھی نہیں نکلا
 ہے بے تاب سُندر
 نہیں مچھولی سی دڑی
 آپ جناب سُندر
 اک قطرہ دیدار
 ایک حجاب سُندر
 مست ظفر رہتا ہے
 ہے شراب سُندر

اسیس چھ دریا
 اوچے دریا
 نہیں دریا کے آگے
 صحرے پیچھے دریا
 وائیں ہائیں آبادی
 تھیں چھ دریا
 سوک گئے ہیں آخر
 کیسے کیسے دریا
 میری راہ میں آئے
 کیسے کتنے دریا
 پوچھے حال ہمارا
 آتے جاتے دریا
 رخ جو موڑ سکے گا
 سارے اُس کے دریا
 کوئی وقت صحرا ہے
 کوئی زمانے دریا
 زکے ظفر نے دیکھے
 چلنے والے دریا

کورا دن اور کالی ریت
 اپنی دیکھی بھالی ریت
 پانی ٹوکھا دریا کا
 اور ، رو مٹی خالی ریت
 تھلو تھا سر سے اونچا
 مشکل ہی سے تالی ریت
 اُس کے لیے سنبھالا پانی
 اپنے لیے بچا لی ریت
 پانو میں اُس کے ٹھکرائی
 اپنے سر پر ڈالی ریت
 اب کے پڑا عجیب سفر
 نیا تھا دشت ، نرالی ریت
 یہی ہماری دشت ہے
 جا کر وہاں آزادی ریت
 رنگ اس کا پانی جیسا
 پانیوں کی ہے پالی ریت
 یہی مٹر اپنا ہے ، ظفر
 ڈالے خواب ، نکالی ریت

ایسے اڑے ہمارے ڈرے
 دیکھتے رہے ہمارے ڈرے
 ایک نہیں ہو سکتے ہیں اب
 بکھرے ہوئے یہ سارے ڈرے
 چمک دمک سے ہو گئے خالی
 کڑی دھوپ کے مارے ڈرے
 برسے بنا غمور مجھے بادل
 کرتے رہے اشارے ڈرے
 پو پھوئی تو کرن کرن نے
 پورم پور بکھارے ڈرے
 ہوتے ہیں پانی کے بجائے
 پیسے ڈرے ، کھارے ڈرے
 گل ہی غم کر بیٹھے اپنی
 پڑے ہیں دھول کنارے ڈرے
 کیسی گل جلی انساں کو
 ڈروں میں سے گوارے ڈرے
 انلم بن کر ہوئے ہیں رسوا
 کیسے پیارے پیارے ڈرے
 ☆

ایسی بھائی مرد
 اور آزادی مرد
 ہوا عقب کی تھی
 سامنے آئی مرد
 مطلع تھا سب صاف
 اسے بتائی مرد
 اپنی آزادی ہوئی
 آپ بٹھائی مرد
 کہیں صاف کی ذمہ
 کہیں بٹھائی مرد
 دیکھ کے گھور گھٹا
 کیا تھڑائی مرد
 گلتی ہے اچھی
 ہے ہمسائی مرد
 کبھی دکھایا شور
 کبھی سنائی مرد
 آئینے پہ ظفر
 آپ بچائی مرد
 ☆

لگا بیکٹ ہی بھولا چاند
 بندھا ہوا تھا ، کھولا چاند
 میری سمجھ نہیں سکتا
 اپنی بولی بولا چاند
 اگلیا کیسی روشن تھی
 تھوڑی دیر ٹھولا چاند
 شرم سے آنکھیں کر لیں بند
 بدل رہا تھا چولا چاند
 چاندنی بیکٹ مقدس تھی
 پھر بھی بیکٹ مدھولا چاند
 دور تھی ابھی ہوا اُس سے
 کھڑے کھڑے ہی ڈولا چاند
 مجھے بھی ساتھ اُڑائے پھرا
 تھا وہ اُڑن کھٹولا چاند
 رات اندھیری تھی اور سرد
 ہوا ہے شعلہ شعلہ چاند
 کہاں سے آئے ہیں یہ ، ظفر
 ایک آسمان ، سولہ چاند

آسمان سے ٹوٹا تارا
 جو تھا سب سے لہتا تارا
 رات کے بعد بھی رات ہی آئی
 شام سے پہلے چمکا تارا
 کبھی طرح سے خوش رہتا ہے
 جلا تارا ، بجھتا تارا
 میرے سامنے آن گرا ہے
 ذبی مری بیکٹ کا تارا
 رہ گئے تھے بس آسمان پر
 پڑا چاند اور آدھا تارا
 الگ نہیں ہونے والا ہے
 یہ تارے سے اُلجھا تارا
 ٹوٹنے والے تارے کے پھر
 پیچھے ٹوٹ کے بھاگا تارا
 اتنے بڑے خلا کے اندر
 بھول گیا تھا رستا تارا
 بھول نہیں سکتا ہے ظفر کو
 آخری شام اور پہلا تارا

اپنی نمانی ہوئی
 موت ہے آئی ہوئی
 ہر دمے تارے تمام
 خوب لڑائی ہوئی
 پھر کہیں جا کر کوئی
 شلج مٹائی ہوئی
 پہننے کو ہے کائنات
 اس کی مٹوائی ہوئی
 ٹھہری ہوئی ہے زمین
 پل ہے گھسائی ہوئی
 دشمن جاں ہو گئی
 پاس بٹھائی ہوئی
 ترک نہیں سکتی ہے اب
 اس کی بچائی ہوئی
 گھر میں خدا کے ہے کیا
 سیندھ لگائی ہوئی
 ذات ہے اس کی ، ظفر
 چار نو چھائی ہوئی

کائنات کی حیرانی ہے
 یہ ایک اور پریشانی ہے
 دل کا بھی ہے یہی معاملہ
 دولت بھی آئی جاتی ہے
 دریا ہیں ٹوٹے اور خالی
 صرف مندر میں پانی ہے
 یکتا عناصر کی آپس میں
 چار طرف کھیچا جاتی ہے
 کھٹکاؤں نے روزِ ازل سے
 کہیں اور ہی کی ٹھانی ہے
 تاوقتِ سیاروں کی بھی
 صورت جانی پہچانی ہے
 آتا مشکل ہے دنیا میں
 جانے ہی کی آسانی ہے
 اک طوفان ہے آفتاب میں
 اور ، باہر بھی طغیانی ہے
 شش جہات میں ظفر ابھی تک
 وہی کرشمہ سامانی ہے

ستارہ دور یوں ہے
 اشارہ دور کیوں ہے
 بھنور نزدیک ہے کیوں
 کناہہ دور کیوں ہے
 خب دُنیا سے آخر
 شرارہ دور کیوں ہے
 درِ مہتاب سے گھر
 ہمارا دور کیوں ہے
 گھسی رکتا ہوں آنکھیں
 نگاہا دور کیوں ہے
 لٹک پہلے بھی تھا دور
 دوبارہ دور کیوں ہے
 مری کلزی ہے ستار
 تو آرا دور کیوں ہے
 جو آیا پاس آدھا
 وہ سارا دور کیوں ہے
 ظفر و پیاسا ہوں اتنا
 وہ دھارا دور کیوں ہے

کسی جہل میں ہوئے
 اونے اونے اونے
 جاگا سورج سینہ
 اور ، بھارے سوئے
 ایک برابر ہیں
 ہم ہوئے نا ہوئے
 خار ہی خار اگے ہیں
 سچ وہ ہم نے ہوئے
 بادل تو نہیں برسا
 جھٹ کا ہے کو چوئے
 ہمیں زمانہ ٹھورا
 دل کی کالک دھوئے
 پڑا ہے اپنا سارا
 بوجھ کسی کے ڈھوئے
 بنے آٹھ آٹھ آنسو
 کھٹکھٹا کے ہم روئے
 کوئی پتا نہیں چلتا
 جیتے ہیں یا سوئے

زمیں زیر و زبر کب ہو رہی ہے
 یہ ہوگی تو، مگر، کب ہو رہی ہے
 سو، اہل آسمان کی مہربانی
 ہمارے حال پر کب ہو رہی ہے
 مری حالت بدلتی ہے تو کس دن
 مری شوگی مگر کب ہو رہی ہے
 سفر میرے پہ آسمان، اور آسمان
 کسی کی رہگزر کب ہو رہی ہے
 تمھارے عہد میں یہ زندگانی
 ٹھوکتی ہے، مگر کب ہو رہی ہے
 سمندر سے مجھے یہ پوچھنا تھا
 مری کشتی بھنور کب ہو رہی ہے
 خبر رکھنا، ستاروں کی سواری
 ہم سفر کب ہو رہی ہے
 نکل آیا ہے سورج تو کبھی کا
 ہمارے ہاں مگر کب ہو رہی ہے
 پڑے رہنا ہے کیا ایک آستان پر
 جمع در پہ در کب ہو رہی ہے

یہ ہوتا کیوں نہیں تھا ہونے والا
 زکا تھا کیوں تماشا ہونے والا
 کھڑے ہیں خنجر، ہوتا ہے کس دن
 وہ سورج میں دھماکا ہونے والا
 کہیں جوڑیں گے آخر بیٹہ کر ہم
 زمیں کا پُزہ پُزہ ہونے والا
 زمین و آسمان کا کوئی دن میں
 ہے کوئی اور نقشہ ہونے والا
 ہرے ہونے کو ہیں یہ شک جنگل
 فلک سے ہے اشارہ ہونے والا
 یہ پانی خاک ہوتا چاہتا ہے
 سمندر ہے بکثرت ہونے والا
 زمیں کا حضرت انسان کے ہاتھوں
 کوئی دن میں ہے تختہ ہونے والا
 یہ صحرا برف سے لٹک جائے شاید
 کہ خود سورج ہے خشتِدا ہونے والا
 غمسا رہی ہے کچھ دن میں ظفر اب
 برابر جیوا پاتیا ہونے والا

ایک خلا یا اور خلا
دیکھو اپنے طور خلا

اس کے علاوہ اُحوال ہیں
کوئی قابل غور خلا

ستاروں اور سیاروں پر
کرے نہ ظلم و جور خلا

کہکشاؤں سے حرکت نکال
اور کوئی فی انور خلا

اپنے لیے تو کافی ہے
ایک جی ۱۱ اور خلا

بھارت سے لے آئیں گے
ایک ۱۱ اور سیلور خلا

رستے سے ڈھار بیت
یتہ اور تکر خلا

سی نبوی سے جا چھ
کوئی سحرہ شور خلا

یہ ہے خدائی اور ، ظفر
تپ س کو خلا

کوئی بھارہ چاہیے
اور ، وہ بارہ چاہیے
نبوی ہوئی ہے زندگی
پارہ پارہ چاہیے
ہر سمندر چار نو
کہیں بکنا رہ چاہیے
بچوں بالوں کے لیے
دودھ کی دھارا چاہیے
نچھے لگوائی ہے بھٹ
اُسے غرارہ چاہیے
درکار اُس کا ہے دن
اور ، پھر سارا چاہیے
وہیں منافع ملے گا
جہاں خسارہ چاہیے
دیوارِ دل کے لیے
مٹی گارا چاہیے
ہمت بارے کو ، ظفر
قسمت مارا چاہیے

نیلی مٹی ، نیلی مٹی
 پڑی ہوئی تھی نیلی مٹی
 اندر سے کچھ اور ہی نکلا
 مٹی پر سے پھیلی مٹی
 وہ ہے کسا کسایا اتنا
 اور ، ہے اپنی ڈھیلی مٹی
 ٹھونکنی ہوئی خاک پھاٹک کر
 تھی اتنی زہریلی مٹی
 ہاتھ لگایا ڈرتے ڈرتے
 تھی اس کی شرمیلی مٹی
 آسمان سے آئی ہے یہ
 کیسی نیلی نیلی مٹی
 لپٹی ہے ہم نے قبر اپنی
 چاہیے ایک چٹلی مٹی
 کوشش کرتے رہو ہمیں تو
 پھلے گی بریلی مٹی
 چمکتی رہتی ہے راتوں کو
 ہمیں ، ظفر ، نوکیلی مٹی

ایک - ستارہ ہوا
 دیکھ کے مجھ کو ڈرا
 پاس بھی تھی ہے حد
 گھونٹ بھی آدھا بھرا
 روز آرتا ہے
 پریوں کا اک پرا
 ہمیں بھی کر ارداس
 ایک آدھ سنگترہ
 ایسا پڑا ڈکام
 بھول گیا نرغہ
 چاند بھی نقد نرائن
 سورج بھی ہے کھرا
 گلن تو ہے دوست
 دشمن ہے کس طرح
 کام نہیں ہے کوئی
 بات تو نیلے ڈرا
 مجھے دکھائیں ، ظفر
 آڑا ہوا گھبرا

نیلم پری سی ہے کوئی ساروں کے درمیاں
 ایک اور آسمان بتاروں کے درمیاں
 ازنی ہوئی فضا میں چٹکیں سی رنگ رنگ
 گرد و غبار سا وہ غباروں کے درمیاں
 اک رات ہے شکست اندھیروں کے بین بین
 اک راستا ہے راہگزاروں کے درمیاں
 اک مہول ہے دکھتا ہوا شش جہات میں
 دونوں کے ارد گرد ہے ، چاروں کے درمیاں
 اک تیرگی کا چاند چمکتا ہے دور دور
 اچھے ہوئے نگاہ کے تاروں کے درمیاں
 کونجوں کا اک سفید سفر ، اور ، ساتھ ساتھ
 بادل کے کھل کھلے ہوئے ڈاروں کے درمیاں
 جھونکا سا ایک نرم ہوا کا رُکا ہوا
 اور ، خار و خس پڑے تھے شراروں کے درمیاں
 لتھڑے ہوئے سے لفظ معافی کے دائیں بائیں
 نگھوڑے ہوئے کٹائے اشاروں کے درمیاں
 مہلک بلی ہے یہ جو نئی عمر کی ، ظفر
 رہنا ہے کچھ دن اور ابھی پیاروں کے درمیاں

یہ اندر ہو کہ باہر آسمان کے سامنے ہے
 نیست فوش ہوں مرا گھر آسمان کے سامنے ہے
 نہیں مجھے سے نکل آیا ہوں آخر آسمان کے
 کہ جو کچھ ہے برابر آسمان کے سامنے ہے
 کنارہ آسمان کے دوسرے رخ پر ہے شاید
 دگرت تو منحدر آسمان کے سامنے ہے
 نہیں ہے ڈھونڈنا مشکل دیا مسکن ہمارا
 خلا کے اور اندر ، آسمان کے سامنے ہے
 جو پس منظر میں ہوتا تھا ہمیشہ آسمان کے
 وہ اب دیکھو تو اکثر آسمان کے سامنے ہے
 نیست مذت کی خواری جھیلنے کے بعد آ کر
 زمیں بھی اب اچھل کر آسمان کے سامنے ہے
 اگر کچھ غور سے دیکھیں تو ان پہنائیوں میں
 بتارہ بھی سراسر آسمان کے سامنے ہے
 ہوا کی ساری لپچل راہ میں چرتی ہے ، لیکن
 زمیں کا سارا منظر آسمان کے سامنے ہے
 ظفر ، نہیں آسمان کا سامنا کر بھی چٹکا ہوں
 دل تھا ٹکڑا آسمان کے سامنے ہے

اسی دشت میں کوئی تھا سبزہ زار
 ہر اک سمت پھیلا ہوا سبزہ زار
 کہیں میرے حیرت کدے میں کوئی
 چمکتا ہے آئینہ سا سبزہ زار
 زمیں پر بھارے سہائے کبھی
 کبھی آسمان پر لکھا سبزہ زار
 ستر درمیاں میں ہی رک جائے گا
 اگر راستے میں پڑا سبزہ زار
 ہوئی آمد و رفت اپنی جو کم
 تو اندر ہی اندر اگا سبزہ زار
 زمیں اپنا پانی اگلتی نہیں
 کہاں جائے یہ نوکھتا سبزہ زار
 گھسلی ہینڈ سے آنکھ اپنی تو پھر
 کہاں کے درخت اور کیا سبزہ زار
 مکاں ہی مکاں بن گئے دور تک
 نہیں کوئی باقی بچا سبزہ زار
 بہت ہی بڑا باغ تھا وہ ، ظفر
 اور ، اُس باغ سے بھی بڑا سبزہ زار

وقت سے جیسے ماورا دن ہے
 یہ نکلا کہ اُڑتا دن ہے
 کھم کے دے ہی نہیں رہی بارش
 تیسری رات ، دوسرا دن ہے
 پھیلتی شام ہے سرے باہر
 اور ، اندر ہر اہمرا دن ہے
 برف سی گر رہی ہے سورج میں
 اور سردی سے کانپتا دن ہے
 کہیں روشن ، کہیں اندھیرا بھی
 آج کا دن بلا جلا دن ہے
 عرصہ کائنات میں جیسے
 اک طرف کو کہیں پڑا دن ہے
 خود سے خالی ہوں صبح سے نہیں ہی
 ورنہ کیسا بھرا پڑا دن ہے
 مگر اوقات کس طرح ہو گی
 رات چھوٹی ہے اور بڑا دن ہے
 ہے مگراری ہوئی سی رات ، ظفر
 اور ، ہر سا کیا ہوا دن ہے

ہر طرف ڈھنڈ ہے جیسی ہوئی ستارے پر
 تیرگی ہے تو کہیں روشنی ستارے پر
 یہ زمیں اس بھی مجھ کو نہیں آئی ہے کہیں
 نہیں پہنچ بھی نہیں سکتا کسی ستارے پر
 جگ تو یہ ہے کہ مجھے ہوتا ہے دریافت ابھی
 میری تقدیر پڑی ہے اسی ستارے پر
 ڈھونڈنے نکلے ہو، ممکن ہے کہیں مل جائے
 کوئی تعبیر کسی خواب کی ستارے پر
 وہ بھی وقت آنے ہی والا ہے کہ بیٹھے بیٹھے
 ابھی اس دشت میں ہو اور ابھی ستارے پر
 آدمی ہی وہ بچہ ہے کہ دیکھو گے کبھی
 ذبی مویود یہاں ہے ، ذبی ستارے پر
 منتقلاتی ہے ہوا سی کوئی چاروں جانب
 قمر قمراتی ہے صدا سی کوئی ستارے پر
 خاک پر اپنی ملاقات نہیں ہو سکتی
 کبھی جلتا ہے جہارے ، کبھی ستارے پر
 سرسبز یہ تو کوئی موت کی صورت ہے ، ظفر
 زندگی ہو گی کسی اور ہی ستارے پر

آسمانوں سے اترتی ہوئی شام
 اور ، لہتی پہ بکھرتی ہوئی شام
 جسی تعلق سی دن اور دنیا میں
 اپنے اندر سے ابھرتی ہوئی شام
 ابھی شبہم سے شہادت لے کر
 زندہ ہو جائے گی مرتی ہوئی شام
 رات کا راز بے کی جا کر
 آپ ہی آپ ٹھہرتی ہوئی شام
 اور یہیں لیٹ رہے گی آخر
 اس چراگاہ میں چرتی ہوئی شام
 نھول پتوں پہ ، ٹھوڑگا ہوں پر
 پانو آہستہ سے دھرتی ہوئی شام
 رک بھی سکتی ہے کسی جنگل میں
 یہ بظاہر تو ٹھوڑتی ہوئی شام
 کوئی آئے گا اسے ملنے کو
 کہہ رہی ہے یہ سنو رتی ہوئی شام
 شام سے ڈرنے لگے لوگ ، ظفر
 اور ، لوگوں سے یہ ڈرتی ہوئی شام

اک جگہ پر تو ٹھہرتے نہیں سارے موسم
 ہو بھی سکتا ہے بدل جائیں ہمارے موسم
 زور کرتی ہوئی ہر سمت سیاہ آب و ہوا
 ٹوٹے ٹوٹے ہوئے سبز ستارے موسم
 غنچہ رہتا ہے میرا غس و خاشاک بدن
 اڑتے رہتے ہیں کہیں دور شرارے موسم
 تھک گئی ہو نہ کہیں مہول کی ڈالی سی پہ رات
 رُک گئے ہوں نہ کہیں خواب کنارے موسم
 اور نیچی ہوئی جاتی ہے محبت کی آذان
 اور اونچے ہوئے جاتے ہیں غبارے موسم
 زور سے ہنس پڑی ہوں پہ سرکئی ہوئی دھوپ
 مٹوٹ کر رو دیے ہادل سے اتارے موسم
 ہم بھی مانوس نہ تھے ، آس لگائے رکھی
 ہمیں ہر روز لگتا رہا لارے موسم
 اپنا موسم تو سراسر ہمیں بھولا ہوا ہے
 جس طرح کے ہیں کئی دن سے ٹھہارے موسم
 راستا کوئی ٹھہاتے ہوئے سے ٹھہ کو ، ظفر
 اُس کی آنکھوں میں چپکتے ہیں جو تارے موسم

تازہ و صاف لہکتی ہے نہ تو آب و ہوا
 وہاں رہیے کہ ہو جس شہر کی ٹو آب و ہوا
 سانس لینا ترا ٹکھ غوں بھی ضروری ہے بہت
 کہ اسی چیز سے پاتی ہے تو آب و ہوا
 دن نکلا ہے تو آلتی ہے تہی ہوئی دھوپ
 اور ، غوں میرا شکلاتی ہے لہو آب و ہوا
 تالیاں پینتے رہتے ہیں برابر پینتے
 کیا بیم ہوتے ہیں اکثر لب لبو آب و ہوا
 چاک ہر دھم کھینچے کہ یہاں تھا ہی نہیں
 کرتی ہے ایسی مہارت سے رفو آب و ہوا
 ٹھہ سے ہر لحظہ لگاؤ ہی رکھے گی ، جیسے
 چھوڑ سکتی نہیں شاید تری ٹو آب و ہوا
 باغ میں مہول چمک اٹھتے ہیں چہرہ چہرہ
 عکس جب ڈالتی ہے آئینہ زو آب و ہوا
 دھک اٹھتے ہیں ترے چشم و جبیں شام و سحر
 کھیل جاتی ہے تری ڈلف کی ٹو آب و ہوا
 عید ہو جاتی ہے آنکھوں کی نہیں جب چاہوں ، ظفر
 بحر کے لاتی ہے تماشے کے سہو آب و ہوا

ہے اور بات بہت بھری بات سے آگے
 زمین ذرہ ہے اس کائنات سے آگے
 اک اور سلسلہ حادثات ہے روشن
 اس ایک سلسلہ حادثات سے آگے
 ہوائے عکس بہار و غزاں نہیں ہے فقط
 اگر نگاہ کرو مہول بات سے آگے
 جو ہم جو پہلے سے ہی سوچتے ہیں شام و سحر
 کبھی تو جائیں گے اس دال بہات سے آگے
 مجھ اور طرح کے اطراف مقرر ہیں کہیں
 انہیں زحمت اگر شش جہات سے آگے
 نہ روک۔ پائے ٹھہر کی سحر طغیانی
 جو بند باندھنے آئے ثبات سے آگے
 کنویں میں بیٹھ کے ہی ڈرا گئے مجھ دن
 نظر پڑا نہیں مجھ اپنی ذات سے آگے
 اس آب و رنگ سے باہر بھی اک تماشا ہے
 چلے چلو جو نظر کی صفات سے آگے
 ظفر۔ یہ دن تو نتیجہ ہے رات کا ٹکڑا
 مجھ اور اُصوغتا رہتا ہوں رات سے آگے

کوئی شاید جواب دے آواز
 آئی ہے آسمان سے آواز
 آ رہی ہیں ہزار آوازیں
 کون دے گا یہاں اُسے آواز
 کہے پروا ہے شور و شر میں اگر
 نوحی مٹھوتی رہے آواز
 یہ ہوا اور نہیں کسی لئے
 ہوتے ہیں ایک ساتھ بے آواز
 کام اپنا نکارتا ہے فقط
 کوئی شاید کبھی سنے آواز
 اور بھی دیکھ پائیں مجھ مقرر
 کہیں آگے سے تو بے آواز
 کل کی خاطر سنبھال کر رکھ لیں
 شام کے بعد جو بچے آواز
 موت مجھ دور ہے ابھی، شاید
 زندگی ہی ابھی کرے آواز
 یہ بھی اک مستقل سفر ہے، ظفر
 رات دن سو سو چلے آواز

پہلے تو فقط ہوا ہے رفتار
 پھر آپ وہاں خلا ہے رفتار
 اندازہ ہی کر سکا نہ کوئی
 روشن اور کیا سے کیا ہے رفتار
 رفتاریں یوں ہوئی ہیں گندہ
 گندا ہے کچھ اور، یا ہے رفتار
 آواز کو ناپتے کہاں تک
 ایک اپنی الگ صدا ہے رفتار
 اب اس کی مثال دیجیے کیا
 رفتار سے بھی جدا ہے رفتار
 سوچو تو یہ سلسلہ ہے بے حد
 دیکھو تو ذرا ذرا ہے رفتار
 گندا ہے اس طرح کہ شاید
 اپنا ہی نقش پا ہے رفتار
 آیا ہی نہیں یقین اس کا
 گویا کوئی وہم سا ہے رفتار
 دور ہی ظفر آ رہا ہے مجھ کو
 آخر یہ کیا ہلا ہے رفتار

موسم کا ہاتھ ہے نہ ہوا ہے خلاؤں میں
 پھر اس نے کیا غلیم رکھا ہے خلاؤں میں
 جو ٹوٹی بکھرتی سی رہتی ہے رات دن
 کچھ اس طرح کی ایک صدا ہے خلاؤں میں
 جاری ہے روشنی کا سفر دور دور تک
 کیا کھیل کوئی کھیل رہا ہے خلاؤں میں
 منظر بھی مختلف ہیں، جدا اس کے رنگ بھی
 جس طرح کوئی خواب نوا ہے خلاؤں میں
 جاری ہے کنبکشاؤں کی بارات اس طرح
 میلا سا جیسے کوئی لگا ہے خلاؤں میں
 صنعت گری کی رحر الگ ہے زمین پر
 کاری گری کا راز جدا ہے خلاؤں میں
 بے طرح پھیلتے ہیں سداوت ہر گھڑی
 ہر لمحہ ایک رنگ نیا ہے خلاؤں میں
 رفتار اور وقت کا اندازہ ہے کچھ اور
 فطرت کی مختلف ہی ادا ہے خلاؤں میں
 اس کائنات کی کوئی حد ہی نہیں، ظفر
 اپنا ہی اس نے طرہ رکھا ہے خلاؤں میں

بے ہم بکدی سے اترتے نہیں ہادل
 اب شہر کے اوپر سے گزرتے نہیں ہادل
 سازش کہیں رکھتے ہیں کوئی تیز ہوا سے
 آتے بھی کبھی ہیں تو ٹھہرتے نہیں ہادل
 ہل بھر میں جو پہنچے ہیں یہاں اور ، وہاں اور
 نہیں سوچ رہا تھا کہ بکھرتے نہیں ہادل
 سر پر سے گور جاتے ہیں بے روک ، بلا ٹوک
 پرواز نہیں مانتے ، ڈرتے نہیں ہادل
 کیا بات ہے ، چٹک سی لگا رکھی ہے مجھ سے
 دھواں افق سے جو ابھرتے نہیں ہادل
 مجھ نھول گئے ہیں وہ برسنے کا قرینہ
 اس بات پہ اب غور بھی کرتے نہیں ہادل
 بارش ہی نہیں ہے تو دھنک آئے کہاں سے
 آتے بھی کبھی ہیں تو اُسرتے نہیں ہادل
 رہتے ہیں ہوا کے ہی کہیں رحم و کرم پر
 مجھ دیر کو بچتے ہیں ، سنوڑتے نہیں ہادل
 خود میں نے ظفر آپ کیا تھا جنہیں زخمت
 ٹھوڑے ہیں زمانے ، ابھی پرستے نہیں ہادل

گرد میں دُھند ہے ، غبار میں دُھند
 قافلے کے ہے انتظار میں دُھند
 نظر آتا نہیں کنارہ صاف
 ہے وہ دریا کے آر پار میں دُھند
 ایک دیوار کی کھڑی ہے ابھی
 وادی کوہ و ہدف زار میں دُھند
 راستے بند ہیں ، بدھمر جائیں
 ہے وہ مسطور آشکار میں دُھند
 جس نے بے جمع کر کے بھیگی ہے
 نہیں اُس کے بھی اب شمار میں دُھند
 چہرہ اُس کا بھی آسکا نہ نظر
 تھی وہ خواب خیال یار میں دُھند
 ریت کی جگم مہر مٹی ، دیکھو
 کتنی سحراے بے کنار میں دُھند
 پھر رہی ہے ارادہ و بے سمت
 ہے کہیں اپنے ہی مدار میں دُھند
 مستقل ہی ٹھہر گئی ہے ، ظفر
 اپنے اشعار آبدار میں دُھند

مجھے ہر بار ہی نئی آواز
 کبھی تصویر تھی ، کبھی آواز
 شکر ہے ، اس سختی فحشی میں
 کوئی تو کان میں پڑی آواز
 پوتا بھی نہ تھا کوئی ، لیکن
 ان فضاؤں میں کوئی تھی آواز
 سسکیوں کی طرح سے آتی ہے
 زندگی کی دہی دہی آواز
 ابھی کچھ دیر انتظار کرو
 آئے گی ایک تیسری آواز
 لاکڑانے لگے ہیں سب لمبے
 کھو گئی ہے نچی نچی آواز
 جس نے پاگل کیے دکھا ہم کو
 ٹوٹ نہیں تھا ، وہ تھی تری آواز
 بلبلی یہ جیب سا ہے کوئی
 ہے کبھی روشنی ، کبھی آواز
 اب تو عادت سی پڑ گئی ہے ، غفر
 اچھی لگتی ہے دُور کی آواز
 ☆

اس طرح کی بھی ہے کہیں آواز
 یہ تو کچھ اور ہے ، نہیں آواز
 موت نے جو لگائی تھی اک رات
 زندگی سے بھی تھی حسیں آواز
 اُس کے پیچھے نہ بھاگنا ہرگز
 آئے گی ایک دن یہیں آواز
 ڈھونڈنا چاہیے ہے گھر اُس کا
 ہے یہیں پر کہیں کہیں آواز
 ہم پریشاں رہے صحت ، ورنہ
 وہ بھی تھا ، اور ، تھی وہیں آواز
 کیا خبر کس طرف سے ابھری تھی
 کوئی دل میں ہے جاگزیں آواز
 نہیں اُتری لُک سے دوسری بار
 بھر وہ سرسبز ، اُڑلیں آواز
 بھر رہی ہے کہیں غلاؤں میں
 غم نشیں ، نرم ، نازیں آواز
 روک لی کس نے راہ میں ہی ، ظفر
 آ رہی تھی مرے تئیں آواز
 ☆

زنگی زنگی ، ڈری ڈری آواز
 پھر آئی وہ سرسری آواز
 ہو گئی جیسے ایک دم خالی
 وہ خلتی ، پھری پھری آواز
 شام کے وقت روز اترتی ہے
 آسمانوں سے ایک پری آواز
 پھر پل جاتے گی کسی جانب
 پارہ اے پری دھری آواز
 دمیدم ساتھ ساتھ رہتی ہے
 کرتی ہے اس کی فوگری آواز
 زندگی کا ٹھٹھ ہے پھر بھی
 یہ لرزتی ، مری مری آواز
 کسی جانب سے آئی جاتی ہے
 کسی دن تازہ تر ، پری آواز
 کبھی ہوتی تھی اپنے جوتن پر
 اب تو ہے صرف قہقہری آواز
 ہسٹک پر ہی گود بھر ہے ، ظفر
 کر رہی ہے گداگری آواز

نہیں دیتے ہیں رشکوں آواز
 دے پکا ہوں کہاں کہاں آواز
 پہچانتے ہیں صبح کو طائر
 ٹوچ اٹھتا ہے اک جہاں آواز
 ایک لمحے کو بس چمکتی ہے
 ہوتی جاتی ہے پھر دھواں آواز
 ڈر گئے تھے گھروں کے اندر لوگ
 آئی تھی کوئی ناگہاں آواز
 اور کیا چاہیے حسیفی میں
 ہو اگر اس قدر جواں آواز
 دے رہی تھی زمیں کوئی آہٹ
 مجھے گلتی تھی آسمان آواز
 ان فضاؤں میں ، ان خلاؤں میں
 روز رہتی ہے ایک رواں آواز
 برق ابھی دور ہی چمکتی ہے
 سینے لگتا ہے آشیاں آواز
 روز ، اس کو پکارتا ہوں ، ظفر
 روز جاتی ہے رانگاں آواز

روشنی کا ہے بل اندیرے میں
 صبر ہی کا ہے چل اندیرے میں
 ٹرپ خصلت ہیں اس جگہ کے لوگ
 چل کہیں اور چل اندیرے میں
 عمر باقی بھی اب گزر جائے
 اسی محسوس ، اہل اندیرے میں
 مسکرا کر نہ روشنی پھیلا
 آ رہا ہے ظلم اندیرے میں
 ہے نہ ہو سبے خیر رہیں ہم ، اور
 جائے سب کچھ بدل اندیرے میں
 دور تر تھے جو ایک دوسرے سے
 ہیں بغل در بغل اندیرے میں
 روشنی کا سراغ ڈھونڈتے ہیں
 یار لوگ آج کل اندیرے میں
 پیش کیا کیجیے کہ ہو سکی علم
 اپنی فرد عمل اندیرے میں
 روز روشن بھی آ رہا ہے ، ظفر
 کوئی دن اور چل اندیرے میں

بھول گیا ، رکھلا اندیرے میں
 چل رہی تھی ہوا اندیرے میں
 شاید اس کو نظر نہیں آیا
 نہیں نے جو کچھ کہا اندیرے میں
 حیرہ و تار وہ بھی تھا ، لیکن
 ایک جھلس سی تھا اندیرے میں
 شور میں کچھ مجھے سنائی دیا
 کچھ دکھائی دیا اندیرے میں
 وہ ہے بے اختیار ایک طرف
 نہیں ہوں بے دست و پا اندیرے میں
 نہیں تو شاید ٹٹول سکتا ہوں
 دیکھتا ہے خدا اندیرے میں
 روشنی تک مجھے کہیں لے چل
 دے ذرا آسرا اندیرے میں
 ہے نہت دور تک اندیرے کا
 اور اک بلبلبہ اندیرے میں
 ایک ہی طرح کا ہے کام ، ظفر
 کیا اُجالے میں ، کیا اندیرے میں

اپنی لہرائی سی اندھیرے میں
 کھو گئی روشنی اندھیرے میں
 جھکاتا تھا دور خواب کوئی
 سُرخس سُرخس اندھیرے میں
 روشنی میں ہوئی تھی غم کوئی چیز
 ڈھونڈتا ہوں کسی اندھیرے میں
 راستا کیسے ہو گیا روشن
 چل رہا تھا ابھی اندھیرے میں
 اک سویرا بھی ہے کہیں شاید
 رات کے داغی اندھیرے میں
 سانس اندھیرا تو لے نہیں سکتا
 ہے کوئی آدمی اندھیرے میں
 آج کل یہ کہاں سے آئی ہے
 اس قدر سنسنی اندھیرے میں
 کہیں مجھ بھی پتا نہیں چلا
 غم ہیں نیکی ہی اندھیرے میں
 روشنی میں سنائی دے گی ، ظفر
 بات میری کبھی اندھیرے میں

ہم خزاں کے ڈوے ڈوے صاحب
 آپ ہیں داغی ہرے صاحب
 چپ کہ فردِ عمل میں کچھ بھی نہ ہو
 پھر کوئی اور کیا کرے صاحب
 ہم تنہا اگر نہیں ہوتے
 حال ہوتا یہ کیوں ، ارے صاحب
 پیش ہے کارکردگی ساری
 اب کرو جو بھی تھرے صاحب
 غلو سے آپ ہیں لہا لہا ، تو
 ہم گناہوں سے ہیں بھرے صاحب
 پھینکے اس طرف بھی راو کرم
 یہ سحافی کے ٹکڑے صاحب
 اب چپا نہیں بھی کس طرح ان کو
 ہیں عمل ہاتھ پر دھرے صاحب
 جو بھی ہمے فزائی آپ کریں
 آئیں ہیں اگر ورے صاحب
 مال کھونا ظفر کے پاس ہے ، اور
 آپ ہیں کس قدر کھرے صاحب

رفیقہ حیات کے نام



دور کس پہ اندھرنے کی ٹہر لگتی ہے
تو لیکن دل میں ستارے اڑنے لگتے ہیں
لیکن امر لیکن

ہوائے وادی ڈھولے گئے نہیں رکتا
 مسافر اب ترے انکار سے نہیں رکتا
 سفینہ چل جو پڑا ہے چڑھا پڑ تو کبھی
 مخالف آتی ہوئی دھار سے نہیں رکتا
 مرا خیال ہے تدبیر کوئی اور ہی کر
 انجام اب تری تکرار سے نہیں رکتا
 ٹھہرنا چاہے تو ٹھہرے گا آپ ہی ، ورنہ
 ہماری کوششیں بسیار سے نہیں رکتا
 اب اس کے ساتھ ہی یہ جائیے کہ یہ سیلاب
 خس و خوار کے انبار سے نہیں رکتا
 رواں جو ہے سفر منزل صدا ہر چند
 یہ قافلہ مرے معیار سے نہیں رکتا
 یہ ایسے لوگ ہیں ، عادت پڑی ہوئی ہے جنہیں
 یہ مال سرہی بازار سے نہیں رکتا
 مسافرت میں جو ہارے نہ حوصلہ راہی
 تو لطیف سایہ اشجار سے نہیں رکتا
 ہمارا عشق رواں ہے زکادوں میں ، ظفر
 یہ خواب ہے ، کسی دیوار سے نہیں رکتا

دریا مرے راستے میں آیا
 کہا مرے راستے میں آیا
 نہیں میری طرف چلا تو ہم
 کیا کیا مرے راستے میں آیا
 نہیں نھول گیا ہوں راستہ ہی
 ایسا مرے راستے میں آیا
 جس دشت سے ڈر رہا تھا یہ دل
 سارا مرے راستے میں آیا
 ہوتا تھا جسے مرا مددگار
 اُنکا مرے راستے میں آیا
 پتھر تھے جہاں بھی ، جس قدر بھی
 پہلا مرے راستے میں آیا
 ویسا نہیں جا سکا ہے واپس
 جیسا مرے راستے میں آیا
 ہنسم کی رہی مجھے توقع
 قطعہ مرے راستے میں آیا
 منہ موڑ کے چل دیا ، ظفر ، وہ
 اچھا مرے راستے میں آیا

اس طرح خام کی جو روانی رکی رہی
 اک سوز پر پہنچ کے کہانی رکی رہی
 ہوتا تھا اس کے دل کا سزا آئندوں میں ٹم
 بارش پڑی تو تھل مکانی رکی رہی
 موسم کو اس نے اور بھی پوچھل بنا دیا
 دل کے نواح میں جو گرائی رکی رہی
 جاری تھا ساتھ ساتھ نوحا پا قدم قدم
 سر میں کہیں کہیں چہ جوانی رکی رہی
 جانے کی نگوں بج اسے جلدی تو تھی، مگر
 میرے لیے وہ شام نہانی رکی رہی
 بچوں کا شور بھرے اسی طرح چل پڑا
 کچھ دیر تو ہوائے عزائی رکی رہی
 کچھ دن خیال اور کسی راستے پہ تھا
 کچھ دن تھو میں اس کی نشانی رکی رہی
 اطراف جاں میں آگ تو ٹھنڈی ہوئی کہیں
 لپٹا ہے، اپنی جگہ بیانی رکی رہی
 الفاظ دور آگیاں کھاتے رہے، ظفر
 ساحل کے ساتھ سوچ معانی رکی رہی

کہیں پہ خوار ہوئے ہیں کہیں فزوں ہوئے ہم
 یہی سوال ہے خود سے، ہوئے تو کیوں ہوئے ہم
 ہمارا طور کہیں ایک سا رہا ہی نہیں
 کہیں پہ تم ہوئے ہیں اور کہیں فزوں ہوئے ہم
 یہ اضطراب اسی طرح دور ہوتا تھا
 جو اتنا شور ہوا ہے تو بڑکتوں ہوئے ہم
 آغا نہ کوئی پندرائی کے لیے اپنی
 شماری بزم تھی، اور، باریاب یوں ہوئے ہم
 سی نے بھی نہیں مانچا کہ آئے ہو کیسے
 کڑے کڑے ہی سگنوں میں اب سگن ہوئے ہم
 کی نہیں تھی وہاں رنگ لال و گھل کی
 شمعارے بانگ میں بے فائدہ ہی گون ہوئے ہم
 ہمارا عہد جو گھٹنے لگا تو بھر، کسی رات
 صبا آغا لیا، اور شہر سے بروں ہوئے ہم
 بس ایک جانب حیرت میں ہی رہے اب تک
 کہ سرفراز ہوئے ہیں نہ سرنگوں ہوئے ہم
 لشوہ جس کی نہیں تھی کسی کے پاس، ظفر
 طلسم زار تماشا میں وہ فنون ہوئے ہم

نہ گھاٹ ہے کوئی اپنا نہ گھر ہمارا ہوا
 قیام اب کے سر رہنور ہمارا ہوا
 غرض رہی نہ کبھی منزلوں سے کوئی ہمیں
 ہمیشہ اپنے ہی اندر سفر ہمارا ہوا
 اسی کی روشنی کام آئی نمر بھر اپنے
 جو اک ستارہ فقط شام بھر ہمارا ہوا
 ہمارے حصے میں دیوار ہی رہی دن رات
 کوئی درجہ ہمارا نہ دور ہمارا ہوا
 ہمارے غوں سے ٹکڑ کر رہی سخی برقی بجلی
 ہمارے خس میں اتر کر شرر ہمارا ہوا
 زرخن جو لگایا ہے راستے میں کہیں
 تو دور دشت ہوا میں خطر ہمارا ہوا
 رہے ہیں بے ثمر و سایہ ہی سر ہستی
 برائے نام یہاں پر شجر ہمارا ہوا
 اسی میں اُلجھے ہوئے ہیں ہمارے پائو ابھی
 جو ایک خواب کبھی سر بسر ہمارا ہوا
 کسی سند کی ضرورت نہیں پڑی ہے، ظفر
 ہمارا عیب ہی آخر منتر ہمارا ہوا

کچھ وعدہ دہید چاہیے ہے
 اور، خط کی رسم چاہیے ہے
 کچھ لائق ملاحظہ ہے درکار
 کچھ باعثِ دید چاہیے ہے
 ٹھکڑے ہوئے ہو گیا زمانہ
 طے کی لوح چاہیے ہے
 مائل ہے جو آپ کی حمایت
 کچھ اُس پر حربہ چاہیے ہے
 پہلے جو مطالبہ تھا اُس میں
 کچھ قطع و نمہ چاہیے ہے
 کیا کہیے کہ چاہیے ہے کیا کچھ
 اور، کتنا شدید چاہیے ہے
 نقصان نکت اٹھا چکے ہیں
 کچھ اب تو منہ چاہیے ہے
 ملنس نکت ہیں آج کل ہم
 تھوڑی سی امید چاہیے ہے
 کم دو، ظفر، ایک ہار ہی اب
 جو پاک و پلید چاہیے ہے

دیکھو تو مجھ زیاں نہیں کھونے کے پلاؤد
 ہوتا ہے اب بھی عشق، نہ ہونے کے پلاؤد
 شاید یہ خاک ہی میں سنانے کی مشق ہو
 سوتا ہوں فرش پر ہی بچھونے کے پلاؤد
 کرتا ہوں بند میں ہی سفر سارے شہر کا
 فارغ تو بیٹھتا نہیں سونے کے پلاؤد
 ہوتی نہیں ہے میری تسلی کسی طرح
 رونے کا انتظار ہے، رونے کے پلاؤد
 پانی تو ایک عمر سے مجھ پر ہے اتر
 میلا ہوا ہوں اور بھی دھونے کے پلاؤد
 جو بھل تو نہیں مجھ اور بھی رہتا ہوں سارا دن
 سامان خواب رات کو دھونے کے پلاؤد
 تھی پیاس تو دیں کی دیں، اور، تمیں وہاں
 خوش تھا ذرا سے ہونٹ بھگونے کے پلاؤد
 یہ کیسی مری اپنی ہے، اس لیے
 تمیں راکھ ہی سمجھتا ہوں، سونے کے پلاؤد
 ڈرتا ہوں بھر کہیں سے نکالیں نہ سر، ظفر
 تمیں اس کو اپنے ساتھ ڈبونے کے پلاؤد

اس شہر سے جا رہا ہوں کب سے
 یہ شور مچا رہا ہوں کب سے
 ہر ایک سے نھوٹ پوتا ہوں
 اک وضع بھار رہا ہوں کب سے
 بستر سے نکل سکوں کسی طور
 ترکیب لڑا رہا ہوں کب سے
 میں نہ، ابھی ابھی نہیں سمجھتا
 جو بات نہ رہا ہوں کب سے
 جو مجھ کو تھے نہیں ابھی تک
 وہ زخم دکھا رہا ہوں کب سے
 کہنے کو نہیں ہے کچھ مرے پاس
 دنیا کو بتا رہا ہوں کب سے
 زندہ بھی تو کوئی مجھ پہ ڈالو
 الزام اٹھا رہا ہوں کب سے
 مضبوط بند ہے یہ عمارت
 بنیاد ہی ڈھا رہا ہوں کب سے
 پہنچا نہیں تمیں، ظفر، ابھی تک
 کہنے کو تو آ رہا ہوں کب سے

ستارے ، چاند ، سورج سب جھکے مارے گئے مجھ کو
 کچھ اپنے ہم سفر یوں بھی نیست مارے گئے مجھ کو
 کتنائی ہو رہی تھی جانے کس غمگین جنگل کی
 دن میں رات دن چلتے ہوئے آ رہے گئے مجھ کو
 اندھیرے کے تعاقب میں جہاں ایک اور اندھیرا تھا
 وہیں بجتے ہوئے آنکھوں میں قطارے گئے مجھ کو
 سرائت کر رہی تھی میرے اندر عیند کی نرمی
 گھر نبھتے ہوئے کانوں میں قطارے گئے مجھ کو
 مرے باہر ہوا تھی ، اور ، اندر برف باری سی
 زہند گئے میں جب اُس کے ہونٹ انگارے گئے مجھ کو
 پھر میں دن بھر اڑائے ان فضاؤں میں مجھے کیا کیا
 کبھی جو تتلیاں تھیں آج طیارے گئے مجھ کو
 بظاہر تو سبھی تھے زندہ و موند ہر صورت
 مگر ، اکثر طلسم خواب کے مارے گئے مجھ کو
 دُور طبع کے مَنہ زور طوفانی زمانے میں
 معافی بے نوا ، اور ، لفظ بے چارے گئے مجھ کو
 ظفر ، چھایا ہوا تھا ہر طرف اس طرح کا موسم
 کہ خاموشی کے دقتے بھی خُسن پارے گئے مجھ کو

نہ اُس کو بھول پائے ہیں نہ ہم نے یاد رکھا ہے
 دل برباد کو اس طرح سے آباد رکھا ہے
 جھیلے اور بھی خلیجائے والے ہیں سکی پہلے
 اور ، اُس کے وصل کی خواہش کو سب سے بعد رکھا ہے
 زکا رہتا ہے چاروں سمت اشک و آہ کا موسم
 رواں ہر لفظ کا روہار ابھ و باد رکھا ہے
 پھر اُس کی کامیابی کا کوئی امکان ہی کیا ہو
 اگر اُس شوخ بے دھڑی ہی بے بہاد رکھا ہے
 غزاں کے جنگ پختے جس میں دن بھر کمر کھڑا ہے
 اسی موسم کا نام اب کے بہار ایجاد رکھا ہے
 یہ کیا کم ہے کہ ہم ہیں تو کسی فہرست میں اُس کی
 بھلے ناشاد رکھا ہے کہ ہم کو شاد رکھا ہے
 جسے لفظ محبت کے معانی تک نہیں آتے
 اُسے اپنے لیے ہم نے یہاں استاد رکھا ہے
 جواب اپنے کو پہنچے جو بھی وہ ملتوس پہنائے
 سوال اس دل نے اُس کے آگے مادر زاد رکھا ہے
 ظفر ، اتنا ہی کافی ہے جو وہ راضی رہے ہم بے
 کمر اپنی پہ کوئی بوجھ ہم نے لا د رکھا ہے

گھیرائی دیا کو دنہار نہیں پہنچا
 اس پار ہی پہنچا ہوں ، اس پار نہیں پہنچا
 اقرار ہی سمجھیں گے فی الحال تو ہم اس کو
 ہم تک جو ابھی اس کا انکار نہیں پہنچا
 ایک اور ہی دنیا کا پیغام ہمارے تک
 پہلے تو پہنچتا تھا ، اس پار نہیں پہنچا
 گھسار تھا شاہ ، پریوں کے سمیرے میں
 سویا ہوا پہنچا ہے ، بیدار نہیں پہنچا
 اس نے بھی چا رکھا آئینہ موت کو
 ہم کو بھی محبت میں آزاد نہیں پہنچا
 از خود ہی پریشاں تھی خوشبو سے بدن اس کی
 گل ہنول نہیں سمجھے ، عطار نہیں پہنچا
 وہ دور نہیں نغمہ سے ، اس پر بھی مرے اندر
 نغمہ اس کو سمجھنے کا اسرار نہیں پہنچا
 اوروں سے گلہ کیا ، خود سے ہی شکایت ہے
 نغمہ تک ابھی اپنا بھی سمیاد نہیں پہنچا
 خود اپنی ، ظفر ، قیمت کیا ہم نے لگائی ہے
 کوئی جو ہمیں لے کر بازار نہیں پہنچا

جیسا بھی ہے وہ ، اس کی حتما نری نہیں
 شاید اسی سبب سے یہ دنیا نری نہیں
 خود کس قدر بُرے ہیں ، اسی پر ہے انحصار
 کیا چیز ہے نری یہاں اور کیا نری نہیں
 خلقت بہت نری ہی تھی اپنے آس پاس
 ہم کو ہے سازگار لہذا نری نہیں
 نیت کسی طرح کی بھی ہو اس کی سب کے ساتھ
 لیکن ، ہمارے حق میں زیادہ نری نہیں
 سودا نہیں ہے سر میں ، چلو خاک ہی اڑائیں
 ایسے میں ہم کو صحبت صحرا نری نہیں
 اپنے لیے تو ڈوب کے مرنا بھی تھا محال
 ہے غفلت میں تو دولہا دریا نری نہیں
 اتنی نہیں جو ایک طرف سے یہ کائنات
 جتنی بھی ہے ، بجا ہے ، بھایا نری نہیں
 چیزوں کی خاصیت کو سمجھنا بھی چاہیے
 جو ایک پار ہے وہ دوبارہ نری نہیں
 نقصان تو ہے اس میں ہمارا خدا گواہ
 لیکن ، ظفر ، یہ شہرت ہے جا نری نہیں

اک دشت اور بھی مرے گھر کے بجائے تھا
 یہ دوسرا سفر جو سفر کے بجائے تھا
 ہم کو تو بچ نکلنے کی دیتے رہے نوید
 گرداب ہی تھا وہ جو بھنور کے بجائے تھا
 نکیرے میں آ چکی تھی نری طرح سے یہ غلط
 دیوار ہی کا سلسلہ در کے بجائے تھا
 گھٹنا نہ تھا معاملہ کیسا ہے اصل میں
 اک خوف کا شمار خبر کے بجائے تھا
 مقدور بھر اُسی سے ڈراتے رہے ہمیں
 جو وقت سخت قربت کے بجائے تھا
 اُس کی خوشی سے اپنے لیے نین لیا وہی
 جو خارزار راگداز کے بجائے تھا
 اب تک تو چل رہا تھا یہاں پر اُسی سے کام
 دستار کا جو دیدہ سر کے بجائے تھا
 آنے لگا ہے اُس کے بیاں میں بھی آج کل
 درپردہ قدر سا جو اثر کے بجائے تھا
 انہوں سے جھین لی تھی نروں نے جبکہ غلٹر
 جو عیب تھا یہاں وہ ہنر کے بجائے تھا

مرا سر سم ہو کر ہی جواں اور ہاں ہے
 ابھی خواب ہوس کی راہگاہی اور ہاں ہے
 ہمارا ہی کہا کافی نہیں کچھ اپنے ہارے میں
 ہماری داستان . اُس کی ڈہانی اور ہاں ہے
 حاکم کوئی برپا ہے جس الفاظ بھی چھے
 اسی لکھاں میں اک سوچ معانی اور ہاں ہے
 کنارے ڈوبتے ہیں اور پانی زور پر . چھے
 کسی طبع رواں کی بے کرائی اور ہاں ہے
 نہیں کتنا اور جی سکتا تھا اس عالم میں پہلے ہی
 مری خاطر یہ دہر زندگانی اور ہاں ہے
 ہمیشہ ساتھ ہی رہتا ہوں اک سہل محبت کے
 سو . اپنے خون میں تھوڑی روانی اور ہاں ہے
 جو بچ پوچھو تو ہیں ساری بہانے بازیاں . ورنہ
 اگر ہم ڈوبنا چاہیں تو پانی اور ہاں ہے
 مرے آثار بھی ہیں اس خراب آباد میں . شاید
 کہیں عمر گذشتہ کی نشانی اور ہاں ہے
 جدا بیٹا ہوں دنیاے خس و خاشاک سب اپنی
 خلق . اب کس لیے آتش بجانی اور ہاں ہے

ہم نے اسے مدد کو پکارا تو ٹھیک ہے
 اس کو اگر نہیں ہے گوارا ، تو ٹھیک ہے
 گردن میں آسمان کی ہی گزیر نہ ہو کہیں
 ورنہ بظاہر اپنا بھارہ تو ٹھیک ہے
 باہر نکلا رہتا ہے دل سے لہو ، اگر
 ہوگی ٹمچے اور جہر ، کنارہ تو ٹھیک ہے
 آخر بنگل رہا ہے نتیجہ ٹمچے اور کیوں
 ہم ہی غلط نہ ہوں کہ اشارہ تو ٹھیک ہے
 ہم نے اسے دوبارہ بھٹکنے سے ڈشتر
 اس دل کے راستے سے گوارا تو ٹھیک ہے
 بات اس کی معتبر تو زیادہ نہیں ، مگر
 اس نے اگر کہا ہے دوبارہ تو ٹھیک ہے
 اس کو مغالطہ کوئی اب ہو تو ہو کہیں
 ہر طرح سے حساب ہمارا تو ٹھیک ہے
 اپنے بحال ہونے میں ٹمچے دیر ہو تو ہو
 خوش ہیں کہ اب مزاج ٹھکرا تو ٹھیک ہے
 جنگلی نہیں وہ سانولی صورت ابھی ، ظفر
 ہم نے اس آنے کو بکھارا تو ٹھیک ہے

کچھ اب کے نہیں ہے انداز دگر جاگا ہوا ہوں
 کہ آنکھیں بند ہیں میری ، مگر ، جاگا ہوا ہوں
 بچا رکھا ہے چیزوں نے یہ کیسا شور مجھ میں
 مجھے لگتا ہے میں کوئی شجر جاگا ہوا ہوں
 سبھی سو جائیں تو ہوگا گزارا کس طرح سے
 میں ان سوئے ہواؤں کو دیکھ کر جاگا ہوا ہوں
 میں اپنی بینہ پوری کر چکا ہوں نمر بھر کی
 کہ بھر سویا رہا ہوں ، اور ، بھر جاگا ہوا ہوں
 بناتے کیوں نہیں مجھ پر سے یہ خوابوں کی چادر
 بتاتے کیوں نہیں مجھ کو اگر جاگا ہوا ہوں
 اٹھا کر کون الایا ہے مجھے اس کی گلی سے
 کہ باہر سو رہا تھا ، اور ، مگر جاگا ہوا ہوں
 نہیں چلتا بھر رہا ہوں عالم خوابیدگی میں
 سبھی سمجھے ہوئے ہیں سرسبز جاگا ہوا ہوں
 اگر ٹمچے ہے ، مرے دوبارہ سو جانے سے پہلے
 تو کہ سن لو کہ خاصا مختصر جاگا ہوا ہوں
 ظفر ، تقسیم کر رکھا ہے دو حصوں میں خود کو
 ادھر سویا ہوا ہوں ، اور ، ادھر جاگا ہوا ہوں

ایسی کوئی درپیش ہوا آئی ہمارے
 جو ساتھ ہی پتے بھی اڑا لائی ہمارے
 وہ ابر کہ چھایا رہا آنکھوں کے اٹن پر
 وہ برق جو اندر کہیں لہرائی ہمارے
 دیکھا ہے یہ خواب ملاقات بھی ہر روز
 جسے میں جو اب آئی ہے تمہائی ہمارے
 اس بار بلی ہے جو نتیجے میں بُرائی
 کام آئی ہے اپنی کوئی لبتائی ہمارے
 تھے ہی نہیں موند تو کیوں خلق نے اُس کی
 چاروں طرف افواہ سی پھیلائی ہمارے
 پھر نگوٹ کی اس میں ہمیں کرتی ہے ملاوٹ
 پھر راس نہیں آئے گی سچائی ہمارے
 "ڈرتے ہوئے کھولا تو ہے یہ باب تعارف
 پڑ جائے گلے ہی نہ شناسائی ہمارے
 دعویٰ تو بہت رمز شناسی کا آئے تھا
 یہ خلق اشارے نہ سمجھ پائی ہمارے
 چل بھی دیے دکھلا کے تماشا تو ظفر، ہم
 بیٹھے رہے تادیب تماشا کی ہمارے

وہی اب خواب ہے اُصوں میں تازہ رہنے والا
 جو ہے دنیا کے نقشے پر ہمیشہ رہنے والا
 خزاں ہر بار کھڑا کر ٹور جائے گی اس سے
 ہمارا مَنول ہے دائم کلفت رہنے والا
 یہٹ اس کو مٹانے کی ہوئی تدبیر، لیکن
 کہیں پر ہے کوئی اس میں کرشمہ رہنے والا
 نہ رہنے والی چیزیں بھی ہیں اکثر قابل غور
 کہ ہوتا ہے کوئی اُن کا بھی حصہ رہنے والا
 ہمارے دشت و در میں دھوپ بھی ہے چھانو جیسی
 کہ سر پر ہے کسی نورج کا سایہ رہنے والا
 ہمارے اپنے موسم ہیں رنگارنگ، آتے جاتے
 کوئی کم ہے یہاں کوئی زیادہ رہنے والا
 زمانے اور صدیاں بیت جاتے ہیں دیے پاؤ
 مگر، ہوتا ہے کوئی ایک لمحہ رہنے والا
 اک ایسی عرصہ گاہِ سخت ہے دنیا کہ اس میں
 وہی زندہ رہے گا جو ہے زندہ رہنے والا
 ظفر، رہتے تو ہیں ہم اس جہوم رنگ و بو میں
 مگر، ہم میں نہیں کوئی سلیقہ رہنے والا

ٹھہارے پرس میں رکھنا نہ اس کی جیب میں ۱۱۱
 کسی نے خواہش دنیا بس ہماری جیب میں ۱۱۱
 سو ، اتنی بھڑ میں اچھا نہیں لگتا تھا ، پیسے بھی
 سو لے کر بوسہ اس سے ہم نے خالی جیب میں ۱۱۱
 اب اتنی آرزو دل میں سما سکتی بھی تھی کیوں کر
 بڑا انعام تھا جو سب سے چھوٹی جیب میں ۱۱۱
 وہاں پر ہوش تھا کس کو جو زخمت ہو رہے تھے ہم
 نکالا کچھ وہاں سے یا ٹھہاری جیب میں ۱۱۱
 ملا ہے جو بھی کچھ مال غنیمت ، چھوڑیے اس کو
 وہ اگلی جیب میں آڑ سا کر پھیلی جیب میں ۱۱۱
 نہیں معلوم ساری جمع مانگی کیا ہوئی آخر
 کہ جو کچھ تھا اسی سوراخ والی جیب میں ۱۱۱
 یہ جا پہنچا ہے جانے دوسری میں کس طرح خود ہی
 کہ بتلے سوچ کا میں نے تو پہلی جیب میں ۱۱۱
 کسی بس کا ٹکٹ ، بجلی کا بل ، اور ، اسپرو ٹکٹ
 جو ۱۱۱ بھی تو ہم نے ہاتھ کیسی جیب میں ۱۱۱
 ظفر ، رنک سفر کچھ بھی نہ تھا جس کی جگہ ہم نے
 خدا کا ایک ٹکڑا آخر اپنی جیب میں ۱۱۱

یہ اپنی ذات بھی اپنا ، کاشا خود بناتی ہے
 محبت کی طرح نفرت بھی رستا خود بناتی ہے
 یہ اپنا تانا بانا بگھتی رہتی ہے الگ سب سے
 دلوں میں خواہش وصل اپنی دنیا خود بناتی ہے
 مرے کمزور پیکر میں توانائی ہے کچھ ایسی
 میں جیسا ہو نہیں سکتا ہوں ، دیا خود بناتی ہے
 جب اکٹا دیتے والا ہو بہت ٹھہرا ہوا موسم
 ہوا چلتی ہے ، اور ، اس کو گوارا خود بناتی ہے
 دل حیرت زدہ دیکھا ہی کرتا ہے غموشی سے
 کسی کی آرزو اس میں گھر اپنا خود بناتی ہے
 کسی طوفان کی صورت اترتی ہے وہ شام اکثر
 جو کچھ کو توڑتی ہے ، اور ، دوبارہ خود بناتی ہے
 کوئی چہرہ ہے جس کی روشنی دیوار ہستی سے
 ٹکراتا چاہتی ہے جب ، درپچہ خود بناتی ہے
 لہو میں رابطے کی ایسی اک زنجیر بھی ہے جو
 کنارے ڈھونڈتی ہے ، اور ، دریا خود بناتی ہے
 اک ایسی جھنکے زرخیز میں رہتا ہوں ، ظفر ، اکثر
 مری آنکھوں میں جو خوب زلیخا خود بناتی ہے

شناسائی سمجھت ہے ، آشنائی چاہتا ہوں
 وہاں پہنچا ہوا ہوں ، اور ، رسائی چاہتا ہوں
 کہیں اُس کے بدن کا چال میرا منتظر ہے
 نہیں اپنی قید سے خود ہی رہائی چاہتا ہوں
 نہیں ہرگز کسی کی اور شگجائش یہاں پر
 وہیں ، جیسے بھی ہو ، اپنی سائی چاہتا ہوں
 محبت ہوں ، مرا عنوان ہوتا چاہیے تھا
 کتابِ خواب ہوں نہیں ، رؤیائی چاہتا ہوں
 کسی کی سحرانی ہر طرف تسلیم ، لیکن
 نہیں اپنی بھی کہیں فرماں روائی چاہتا ہوں
 ملاقات اس لیے بے حد ضروری ہے کہ اب نہیں
 ذرا لمبی ہی مدت کی خدائی چاہتا ہوں
 یہاں نجمہ سے بھی پہلے جانتے ہیں لوگ سارے
 وہی اک بات جو سب سے چھپائی چاہتا ہوں
 مری ٹیم کردہ راہی خام ہونے کو ہے اک دن
 یہ مذہب ہے تو اس کی پیشوائی چاہتا ہوں
 ظفر ، اپنی خدائی ہے سبب کرتا نہیں نہیں
 نجمہ اس میں اہل دنیا کی بھلائی چاہتا ہوں
 -۶۶-

اندر تو جہانک بیٹھے ہیں ، باہر بھی دیکھتے
 اُس کو کچھ اُس کی راہ سے ہٹ کر بھی دیکھتے
 مانوس ہو کے لوٹ بھی آئے تو ہیں ، مگر
 دیوار میں ٹٹائے ہوئے در بھی دیکھتے
 پانی کا ڈرت تھا ، کوئی جلدی تھی ، ورنہ ہم
 ساحل تو دیکھ آئے ، سمندر بھی دیکھتے
 باہر تو اک نجوم تھا اور ، غبار کا
 یعنی فصیلِ غراب کے اندر بھی دیکھتے
 دیتا ہے وہ دکھائی کہیں دوسری ہی بار
 دیکھا تھا ایک بار ، مگر بھی دیکھتے
 کھلنے تھے اپنے حبیب و منسوب پہ صاف صاف
 چاہے وہ میری سست گزری بھر ہی دیکھتے
 تحریر سے جٹے ہوئے معنی کے ساتھ ساتھ
 تصویر میں نجمہ ہوا مظهر بھی دیکھتے
 رہتا ہوں کیوں کر اُس کے دل سنگ سنگ میں
 یادانِ غار آ کے مرا گھر بھی دیکھتے
 دیکھا ہے جو بھی ، میرے پس و پیش تھا ، ظفر
 ہے کون کون میرے برابر بھی دیکھتے
 -۶۷-

محبت ہو چکی تھی جتنا ہونے سے پہلے ہی
 سو۔ آخر میں الگ تھے ہم، جدا ہونے سے پہلے ہی
 وہ خواب زرگری جیسا بھی تھا، دیکھا بہت، لیکن
 اڑی ہے راکھ اپنی کھپا ہونے سے پہلے ہی
 ہماری عاجزی ہو اس سے بڑھ کر اور کیا آخر
 کہ ہم تو بس گئے ہیں نقش پا ہونے سے پہلے ہی
 سینے کی کوئی تدبیر لائیں اب کہاں سے ہم
 کہ یہ تو سوچنا تھا جا بجا ہونے سے پہلے ہی
 کئی دن سے وہاں ماحول ہی کچھ اور تھا اس کا
 خبر تھی کچھ کو اس کے بے وفا ہونے سے پہلے ہی
 یہ عالم ہے اگر تو اور کیا درکار ہے ہم کو
 کہ رونق لگ رہی ہے ماجرا ہونے سے پہلے ہی
 نکل تو آئی اس کی شکل کافی دیر میں، لیکن
 مجھے ایتنا لگا وہ خوشنما ہونے سے پہلے ہی
 کسی کا دل کیا اس میں، مری قسمت ہی ایسی تھی
 کہ نہیں بدنام ہو جاؤں بُرا ہونے سے پہلے ہی
 ظفر، اس کار دُنیا میں ہماری انتہا یہ ہے
 کہ ہم کڑے گئے ہیں ابتدا ہونے سے پہلے ہی

ہوئی چائے کو نکال لے یہ نہیں ہو سکتی
 ہونے والی ہے محبت جو نہیں ہو سکتی
 کچھ تو ہوتا ہی مرے میرے پائے کے لیے
 آسمان ہو نہ سکا تھا تو زمیں ہو سکتی
 اک جہاں تھا کہ مرے پیش نظر رہ سکتا
 اک جگہ تھی کہ مرا سنبھالیں ہو سکتی
 آئینہ عکس کو تصویر اگر کر سکتا
 آرزو دل میں اگر گوشہ نشین ہو سکتی
 وہ جو تصویر تھی دیوار ہوا پر تحریر
 دور رہتے ہوئے بھی میرے قریں ہو سکتی
 اور امکان جو نہیں تھا تو کم از کم دُنیا
 نہیں جہاں ہو نہیں سکتا یہ وہیں ہو سکتی
 جو اُسے پاس بٹھانے کے لیے تھی درکار
 خاک اتنی ہی مرے زیرِ انگلیں ہو سکتی
 اس پری کے لیے آزاد فضا تھی لازم
 اس دل بھگ میں کیسے وہ کہیں ہو سکتی
 موسمِ خواب کی چو ہارِ شاہِ اول تھی، ظفر
 اس کو ہوتا ہی اگر تھا تو کہیں ہو سکتی

بچائی سے باہر ، بھی اندر مجھے دیکھے
 ممکن ہی نہیں ہے وہ برابر مجھے دیکھے
 ہو جائے کبھی رات مرے دم ہے بھی روشن
 وہ صبح حاشا جو گھڑی بھر مجھے دیکھے
 نہیں خود میں تو موٹو ہی مشکل ہے رہوں گا
 ہر دیکھنے والا مرے باہر مجھے دیکھے
 ڈھونڈے کوئی مجھ کو تو اسی خاک ہوں میں
 یا سلسلہ سلی ہوا پر مجھے دیکھے
 ماحول ہی مجھے ہو تین خواب کا ایسا
 تلبیل مجھے سمجھ تو گل تر مجھے دیکھے
 اب دیکھنا ہی شرط یہ ٹھہری ہے کہ غم ہو
 نہیں منظرِ نایاب کو ، منظر مجھے دیکھے
 دریا کی پزیرائی میں شک تو نہیں ، لیکن
 اک لہر ہو ایسی بھی کہ اٹھ کر مجھے دیکھے
 نہیں بار درباری کہیں آتا ہوں کچھ میں
 جو دیکھنا چاہے ، سو ، ٹکڑے مجھے دیکھے
 میرا نظر آتا ہے ، ظفر ، بات ہی مجھے اور
 جو دیکھ نہیں سکتا وہ اکثر مجھے دیکھے
 -۵۶-

بظاہر تو کبھی مجھ منتہا رہنے سے ہو گا
 مگر ، اب کے گزارہ ہی خدا رہنے سے ہو گا
 فوائد بھی بہت ممکن ہے مجھ ہو جائیں حاصل
 بہت نقصان بھی اس کے خفا رہنے سے ہو گا
 یہ دنیا اور بھی ہو جائے گی مجھ خوب صورت
 مگر ، ایسا غصہ مارے خوش نما رہنے سے ہو گا
 غصہ مارے چاہنے والوں پہ ، خود ہی سوچ لو غم
 اثر کیا مجھ غصہ مارے جا بجا رہنے سے ہو گا
 مری جانب بھی ہو سکتا ہے ، دھیان اس کا بہر طور
 مگر مجھ دن یہ ہنگامہ جا رہنے سے ہو گا
 چنگ آسا ازا پھرتا ہوں ، لیکن جانتا ہوں
 کہ یہ ممکن ہی پایہ ہوا رہنے سے ہو گا
 جو خاک دل کا سونے میں بدل جاتا ہے ممکن
 تو ہاتھوں میں کمال کیا رہنے سے ہو گا
 اسے روکے ہوئے ہوں دیر سے احمد ہی احمد
 کہ نور اصل نور ان بنا رہنے سے ہو گا
 ظفر ، اس غم میں دیوار کیا چاندیں کے اب ہم
 کہ اب تو کام دروازہ کھلا رہنے سے ہو گا
 -۵۷-

اگر بھی ترے آزار سے لگا ہوں
 تو اپنے دائرہ کار سے لگا ہوں
 ہوائے تازہ ہوں ، زکنا نہیں کہیں بھی مجھے
 گھروں میں ٹھہرتا ہوں ، اشجار سے لگا ہوں
 کبھی ہے اُس کے مضامین میں خیر پوری
 کبھی نہیں اپنے ہی آزار سے لگا ہوں
 نہیں گھر میں ہو نہیں سکتا تو گھاس کی صورت
 درجہ و در و دیوار سے لگا ہوں
 اسی کنارہ دریائے ذات پہ ہر دم
 غروب ہوتا ہوں ، اُس پار سے لگا ہوں
 دواغ کرتی ہے روزانہ زندگی تجھ کو
 نہیں روز موت کے منہ حمار سے لگا ہوں
 زکا ہوا کوئی سیلاب ہوں طبیعت کا
 ہمیشہ بخیر رفتار سے لگا ہوں
 اسے بھی کچھ مری بہت ہی جا بے جو کبھی
 خیال و خواب کے انبار سے لگا ہوں
 لباس پہنتا ہوں جا کے پہلے اپنا ، ظفر
 جو کچھ خرید کے بازار سے لگا ہوں

یہ بھی ہے دن ہی کے ہنگامہ حالات کا وقت
 رات کا وقت بھی ہوتا نہیں اب رات کا وقت
 جب بھی ہو جائے محبت کی مصیبت نازل
 کوئی ہوتا نہیں اس طرح کی آفات کا وقت
 اپنے اندر ہی بگرا کرتے ہیں آنسو اکو
 جانے کب آ کے گزر جاتا ہے برسات کا وقت
 عرض غم ہم تو ہمیشہ ہی کیا کرتے ہیں
 خاص ہوتا ہے ، مگر ، اُس کی عنایات کا وقت
 بوجھتا بھی رہے ، دیں گے ہی نہیں اُس کو جواب
 کام کے وقت میں شامل جو نہیں بات کا وقت
 دوسروں کا ہی اگر راز یہاں کھاتا ہے
 تو ہے اپنے لیے ہر وقت غدارانہ کا وقت
 یہ بھی ممکن ہے کہ انصاف بھی کا ہو جائے
 آ بھی سکتا ہے کبھی سارے حسابات کا وقت
 اپنی قدرت میں ہے سوطرہ کی نہایت اب بھی
 اپنی تحویل میں ہے ساری خرافات کا وقت
 نوائے اس طرح سے مصروف محبت کہ ظفر
 دے نہیں سکتے ہیں اُس کو بھی ملاقات کا وقت

ہمیں ادھر بھی ہوتا نہیں ، جدھر کوئی ہے
 ہم اپنے گھر میں نہیں ، اور ، ہمارے گھر کوئی ہے
 یہ کس طرح کی محبت ہے ، کچھ نہیں معلوم
 کہ ہم سفر تو نہیں ، شامل سفر کوئی ہے
 نہیں اس کے ہونے کے آثار دیکھتا ہوں نہت
 فلک پہ ہو کہ نہ ہو ، اس زمین پر کوئی ہے
 مرے وجود کے اندر ہی تھا اگر کوئی تھا
 مرے وجود سے باہر نہیں ، اگر کوئی ہے
 جو وہ نہیں تو کوئی ہے ضرور ، اس جیسا
 کہ ہو نہ ہو جو نہیں بھی تو سرسبز کوئی ہے
 میں خود نہیں ہوں تو پھر اس سے کیا غرض مجھ کو
 کہ اس نواح میں کیا کون ، کب ، کدھر کوئی ہے
 ہر ایک چیز فراواں ہے دہر میں ، لیکن
 کچھ ایسے لگتا ہے پھر بھی ، کہیں کسر کوئی ہے
 ابھرتا ڈوبتا رہتا ہوں روز ہی جس میں
 مرے لہو میں کچھ ایسا ہی اک بھنور کوئی ہے
 کبھی ملے ہیں نہ دیکھا ہے شہر میں اس کو
 سنا ہے اس کے مصافحات میں ظفر کوئی ہے

کچھ ایسے لگتا ہے باہر بھی اپنا گھر کوئی تھا
 ہمارے ساتھ جو ایک اور درہر کوئی تھا
 نہ راستہ تھا وہاں اور نہ سمت ہی تھی کوئی
 مگر ، مجھے یہ علم ہے کہ وہ سفر کوئی تھا
 وہ ایک شک تھا جو دل سے نکل چکا تھا ، مگر
 کچھ اس کی طرح کا کچھ ہے ابھی اثر کوئی تھا
 مجھے اسی نے اندھیرے میں کر دیا قائم
 جو میرے چاروں طرف ، اور ، دل میں اثر کوئی تھا
 نہیں تھا وہ تو دکھائی نہیں دیا ہے مجھے
 اسی نواح میں ہوتا کوئی اگر کوئی تھا
 مرے علاوہ بھی اس کائنات میں کسی وقت
 مجھے یقین تو نہیں آ رہا ، مگر ، کوئی تھا
 مجھے بھی یاد ہے ، نھولے نہیں ستارے بھی
 جو ایک شام تھی ، اور ، سامنے شجر کوئی تھا
 رہی نہ تھی وہاں میری بھی کوئی ٹھکانش
 مکان تک میں اس رات اس قدر کوئی تھا
 کئی زمانوں سے وہ بھی نہیں رہا ہے ، ظفر
 جو اپنے ہاتھ میں تھوڑا بہت نثر کوئی تھا

سلامت واپس آیا ہی نہیں گھر جانے والا
 سو ، باہر بھی نہیں ہے کوئی امداد جانے والا
 کیے بیٹھے ہیں سمجھوتا سا اس کے ساتھ بھی اب
 نہیں ہے اور ابھی کچھ دن جو منظر جانے والا
 یہی دیوار سے گویا تھا کچھلی رات یک دم
 سحر ہوتے ہی دروازے سے باہر جانے والا
 تھاویز اور منصوبے ہی دیتے ہیں یہاں سب
 وہ کوئی اور ہو گا کام یہ کر جانے والا
 یہ دنیا دار تجھ کو دیکھ کر جیتے کہاں تک
 وہی زندہ ہے تیرے نام پر مر جانے والا
 کوئی خواب خطر میں پانو ہی دھرتا نہیں ہے
 ابھی آ جائے گا وہ بار دیگر جانے والا
 بیان حال اسی کو زیب دیتا ہے سراسر
 جو اس بارغ تماشیا میں ہے اکڑ جانے والا
 پریشاں ہوں کہ آگے کوئی کب نکلے گا تجھ سے
 ابھی تک تو نہیں کوئی برابر جانے والا
 ظفر ، تجھ کو ہراساں کر رہے ہیں ٹھیک ہی وہ
 بچا ہوں ایک نہیں ہی شہر میں ڈر جانے والا

وہ غریب کے لیے پیسے ہیں ، صبرتے ہیں کہیں
 حلق ممکن نہیں ، کچھ اور ہی کرتے ہیں کہیں
 ان زمینوں کو ہے درکار کوئی رنگ نیا
 جا بجا ٹوٹتے ہیں ، اور ، کھرتے ہیں کہیں
 یہ سیاحی تو نہیں دل کا معذور بکھر
 ان اندھیروں میں ستارے بھی اترتے ہیں کہیں
 فرق ہوتا ہے کوئی آب و ہوا کا بھی ضرور
 کہ یہی منٹے ہوئے نقش ٹھرتے ہیں کہیں
 کیا کہیں ، صورت احوال ہی ایسی ہے کہ ہم
 بات کرتے ہیں کہیں ، اور ، بکرتے ہیں کہیں
 کوئی اصلاح کی صورت ہے تو اب تم ہی کہو
 خود بگاڑے ہوئے بھی کام سنو رہے ہیں کہیں
 یہ سفر وہ ہے کہ جس میں کئی چہرے ، کئی نام
 یاد آتے ہیں کہیں ، اور ، دھرتے ہیں کہیں
 درمیاں کی کسی حالت میں پڑے ہیں ، دیکھو
 ایک مذمت ہوئی ، جیتے ہیں نہ مرتے ہیں کہیں
 باہر آتے نہیں دریائے محبت سے ، ظفر
 ڈوب جاتے ہیں کہیں ، جا کے ابھرتے ہیں کہیں

تھا خواب تو کیا خواب نہ کرتے اُسے ہم
 وہ قہر ہی کب تھا کہ رہا کرتے اُسے ہم
 رشتہ کبھی تھا ہی نہ بنا اُس سے ہمارا
 اپنا کوئی ہوتا تو خفا کرتے اُسے ہم
 وہ آپ تو باہر تھا زمانے کی حدوں سے
 ہوتا جو بُرا تو نیا کرتے اُسے ہم
 وہ قول نہیں تھا کبھی کرتے عمل اُس پر
 وہ قرض نہیں تھا کہ ادا کرتے اُسے ہم
 مصروف کہیں اور ہی رہتا تھا زیادہ
 جا کر بھی وہاں خاک مٹا کرتے اُسے ہم
 مصروف کہیں تھا ہی نہیں اس طرح سے اُس کا
 لوگوں میں وہ جلتا بھی تو کیا کرتے اُسے ہم
 چھایا ہوا ہوتا وہ کوئی پھر کا موسم
 پھر وصل کے موسم کی ہوا کرتے اُسے ہم
 بارش کی وہ تھی زور سے آتی ہوئی آواز
 کافی تھا بس اتنا کہ سُنا کرتے اُسے ہم
 ہم سے تو وہ پہلے ہی الگ تھا ، غفلت ، اتنا
 مٹا دینے کیا اور بُھلا کرتے اُسے ہم

جیسا وہ دیکھتے ہیں ویسا ہی نہیں ہوں میں
 جتنا نظر آتا ہوں اتنا بھی نہیں ہوں میں
 کرتے ہیں غلط مجھ کو معذور بُرا ، لیکن
 حق بات کبھی مجھ سے ، اتنا بھی نہیں ہوں میں
 دیکھیں وہ اگر مجھ کو مجھ ٹھیک طرح سے بھی
 سیدھا نہ سہی ، لیکن ، اتنا بھی نہیں ہوں میں
 اب کیوں مرے پیچھے ہیں یہ لوگ ، وہاں اب تو
 جاتا بھی نہیں ، ہوں میں ، آتا بھی نہیں ہوں میں
 آتا ہے نظر مجھ کو ، سُنا ہوں سبھی باتیں
 اندھا تو نہیں ہوں میں ، بہرا بھی نہیں ہوں میں
 دیکھو تو سہی مجھ کو ، پرکھو تو کبھی مجھ کو
 کام آئے سُنوں مجھ بھی ، ایسا بھی نہیں ہوں میں
 انکار ہی کر دے گا ، لے جائے گا کیا اپنا
 جو بات ہے کہنے کی ، کہتا بھی نہیں ہوں میں
 بکھرا کے اڑا لائی پھر کوئی ہوا مجھ کو
 گر جا بھی نہیں تھا اور ، برسا بھی نہیں ہوں میں
 ہے شخص ، ظفر شاید ایک اور زمانے کا
 یہ سچ بھی نہ ہو ، لیکن ، بُھوتا بھی نہیں ہوں میں

ٹھوٹا ہے نہ سچا ہے تو ہے اور بھی لہتا
 اک طرف تماشا ہے تو ہے اور بھی لہتا
 ملتے ہیں جو ہم اتنی غرورت سے تو اس کو
 وہ حشمت سمجھتا ہے تو ہے اور بھی لہتا
 لہتا ہے جو وہ ساتھ ہمارے تو نہایت خوب
 سب کے لیے لہتا ہے تو ہے اور بھی لہتا
 کچھ اور تھے ہم، اور، ہمارے لیے اس نے
 کچھ اور ہی سوچا ہے، تو ہے اور بھی لہتا
 ملتی ہے نہایت شکل کسی اور سے اس کی
 لہتا ہمیں لگتا ہے تو ہے اور بھی لہتا
 کافی ہیں، نہ اہم کو جو کہتے ہیں، مگر، وہ
 لہتا ہمیں کہتا ہے تو ہے اور بھی لہتا
 لہتا تھا کبھی اس سے جو ہوتی تھی ملاقات
 اور، اب نہیں ملتا ہے تو ہے اور بھی لہتا
 بھاگے ہیں جو ہم، اس سے تو بہتر تھا، بہر طور
 اس نے ہمیں چھوڑا ہے تو ہے اور بھی لہتا
 صحرا سے سلامت نکل آئے ہیں ظفر، ہم
 اب سامنے دریا ہے تو ہے اور بھی لہتا

چیزوں کو درمیاں سے ہٹایا ہوا نہیں
 کچھ دل میں یہ خیال ابھی آیا ہوا نہیں
 کرنے کے سارے کام مجھے یاد ہیں، مگر
 اتنی طرح سے اس کو بھلایا ہوا نہیں
 دیوار دل پہ جانے پہ تحریر کس کی ہے
 یہ اشتہار میرا لگایا ہوا نہیں
 بارش ابھی ہے زور طباہان خواب سے
 بادل تو ہے، مگر، ابھی چھایا ہوا نہیں
 یہ خاک ابھی کسی نے اڑائی نہیں ہوئی
 پانی ابھی یہاں سے بہایا ہوا نہیں
 اک نقش ہے کہ جس کو بنایا نہیں کیا
 اک نقطہ وہ بھی ہے جو ستایا ہوا نہیں
 تھوڑا تھا یا زیادہ، سکایا تھا جو کبھی
 اپنے لیے تو کچھ بھی بچایا ہوا نہیں
 میرے ہی ڈنٹے ڈال دیا اہل شہر نے
 سیلاب وہ بھی جو مرا لایا ہوا نہیں
 ایسے ہے جیسے مجھ حکم اس کی بھی ہے ظفر
 جو بوجھ نہیں نے سر پہ اٹھایا ہوا نہیں

پرندوں ، بادلوں کا ساتھ مل کر ایک ہوتا
 زمین و آسمان کا میرے اندر ایک ہوتا
 غبار آلود ہوتے ہیں یہ صبح و شام ، لیکن
 ضروری بھی نہیں دنوں کا منظر ایک ہوتا
 دھنسنے رہنا کئی چیزوں کا وہ اک دوسری میں
 جدا ہونے کے لئے تک برابر ایک ہوتا
 جو اپنے آپ میں ہی ایک رہتا چاہتا ہو
 اُسے ہوتا پڑے خود سے جو باہر ایک ہوتا
 بکھر جاتا ہوا کے دشت و در میں دور تک وہ
 جہاں سے واپس آ کر بار دیگر ایک ہوتا
 بتا رہے تھے کیا جب ٹوٹ کر ان دھنوں میں
 تو چاہیں گے سفینہ ، اور ، سمندر ایک ہوتا
 محبت ہی نہ ہوتی اس قدر وارثی سے
 اگر تھا ہی نہیں اپنا مندر ایک ہوتا
 اب آگے اور مشکل ہونے والا ہے یہ موسم
 جو سمجھو تو غیبت ہے یہ دم بھر ایک ہوتا
 مرے جیسے ، ظفر ، کچھ اور ہوتا چاہیں تھے
 مناسب ہی نہ تھا میرا سراسر ایک ہوتا

بے تک رہا ہوا ہے ، روانی بنائے گا
 یوں خود ہی اپنا راستہ پانی بنائے گا
 مٹو گئے کا ایک روح نئی نچھ میں خواب عشق
 اور ، وصل جاوداں مجھے کافی بنائے گا
 اس مہر میں بھی وہ مری سوچ صدا کے تئیں
 آواز باز کشت جوانی بنائے گا
 پہلے بنائے گا مرے خاشاک سے مجھے
 پھر ، اُس کے بعد وہ مرا مانی بنائے گا
 اوروں کے روز و شب جو جاتا ہے ، ایک دن
 میری بھی کوئی شام نہانی بنائے گا
 پہلے تو جو کیا وہ بہانہ تھا مختلف
 اس بار کوئی اور کہانی بنائے گا
 بتاتا بھی لا تخلق اگر آج ہے ، وہ کل
 میرے نشان کو اپنی نشانی بنائے گا
 آزاد ہو کے سلسلہ صرف و نحو سے
 اب لفظ آپ اپنے معانی بنائے گا
 لکھنے کی حاصل اُس کو مہارت بھی ہے ، ظفر
 لیکن وہ سب حساب دہانی بنائے گا

میں حسن کے حالات سے غافل بھی نہیں تھا
 اور قافلہ شوق میں شامل بھی نہیں تھا
 اُس دائرۂ خوابِ حرم سے لگنا
 آساں جو نہ تھا اتنا تو مشکل بھی نہیں تھا
 کچھ اُس کی بھی دلچسپیاں تھیں اور کسی میں
 کچھ اُس کی طرف میں ابھی مائل بھی نہیں تھا
 کچھ ہاتھ سے دیتے بھی تو احسان جتا کر
 لیتا ہے کہ میں آپ کا ساک بھی نہیں تھا
 تعمیر کیے بیٹا ہوں جس پر یہ عمارت
 وہ حق تو ابھی تک مجھے حاصل بھی نہیں تھا
 اب دیتا ہوں جس کے لیے بڑھ چنہ کے دلائل
 اُس بات کا میں آپ تو قائل بھی نہیں تھا
 اپنے ہی کنارے چھکڑا تھا نہیں پریشاں
 دنیا جو نہیں تھی تو کہیں دل بھی نہیں تھا
 ڈوبے جو سینے ، ابھی اترے بھی نہیں تھے
 ٹوٹا جو بخارہ ، ابھی جھلجھل بھی نہیں تھا
 پانی تھا ظفر ، چاروں طرف ، اور ، وہاں پر
 دریا بھی نہیں تھا ، کوئی ساحل بھی نہیں تھا

نئے رہتا رہے ، انکار سے بھی کچھ نہیں ہوتا
 اب اپنی راہ کی دیوار سے بھی کچھ نہیں ہوتا
 جو ہوتا ہو تو ہو جاتا ہے اُس سے دور وہ کر بھی
 نہیں ہوتا تو پھر دیدار سے بھی کچھ نہیں ہوتا
 چھپا رکھا ہے دل میں راز کی صورت محبت کو
 کہ ان حالات میں اکھبار سے بھی کچھ نہیں ہوتا
 سفر ہونا ہے جب اک دائرے میں ہی بہر صورت
 تو پھر اے جانِ جاں ، رفتار سے بھی کچھ نہیں ہوتا
 یہ ایسی رات ہے سارے بدن کو جانتا رکھیے
 کہ تنہا اک دل بیدار سے بھی کچھ نہیں ہوتا
 بچ اُٹھتے ہیں کہیں پر کان اپنے آپ ہی اپنے
 کہیں زنجیر کی جھنکار سے بھی کچھ نہیں ہوتا
 ہماری بے حسی کا رفتہ رفتہ اب یہ عالم ہے
 کہ اب ہم پر خدا کی مار سے بھی کچھ نہیں ہوتا
 بس اب تو شاعری میں گھاس ہی کاٹا کریں گے ہم
 رہا معیار ، تو معیار سے بھی کچھ نہیں ہوتا
 ظفر ، سودا گن کا روز بچ رہتا ہے خوابچے میں
 کہ اب تو مگر بازار سے بھی کچھ نہیں ہوتا

کچھ ہے بھی سہی ، لیکن ، اتنا تو نہیں سب کچھ
 جو آپ نے سمجھا ہے ایسا تو نہیں سب کچھ
 اسباب ہیں دنیا میں کچھ اور بھی پانی کے
 جیسا بنوں نہت ، لیکن ، دریا تو نہیں سب کچھ
 اس دل کے اندھیروں میں ایک اور زمانہ ہے
 دنیا کے علاوہ بھی ، دنیا تو نہیں ہے سب کچھ
 اس باغ قشاشے ٹورے تھے ، مگر ، ہم نے
 چوما تو نہیں کچھ بھی ، دیکھا تو نہیں سب کچھ
 کچھ اور بھی ہوتا ہے وا اس نے کسی لمحے
 اس شام کی حیرت میں چکا تو نہیں سب کچھ
 کرتے ہیں کہیں سے ہم پیدا بھی کئی چیزیں
 اس ظاہر و باطن میں ہوتا تو نہیں سب کچھ
 جب خاک اُڑاتا ہی تقدیر میں ہے اپنی
 گھر میں ہی اُڑالیں گے ، صحرا تو نہیں سب کچھ
 کچھ خواب نما منظر انداز سے دکھاتے ہیں
 ظاہر ہے کہ یہ ہم پر آرا تو نہیں سب کچھ
 کچھ آپ کا پردہ ہی رکھتا ہے ، ظفر ، پھر بھی
 سہتا ہے سہی ، لیکن ، کہتا تو نہیں سب کچھ
 -☆-

آتا نہیں کوئی ، کہیں جاتا نہیں کوئی
 سر پہ یہ بار خواب اٹھاتا نہیں کوئی
 اس کی خبر ہو اتنے اندھیرے میں کیا مجھے
 جب تک کہ اپنا آپ سمجھاتا نہیں کوئی
 اندھکی دائرے کے بنوں ، باہر بھی ، کیا بتاؤں
 میرے علاوہ کچھ کو بتاتا نہیں کوئی
 یوں زندگی ٹکراتے ہیں کس طرح یہ لوگ
 رہتا نہیں کوئی ، یہاں گاتا نہیں کوئی
 اپنا ہی کارنامہ ہے یہ دہن اس طرح
 جو خود بتاتی ہو ، اُسے اُٹھاتا نہیں کوئی
 تاریخ کرتی رہتی ہے ہر کام ، دہن آپ
 اپنے کئے ہوئے کو بھاتا نہیں کوئی
 آمادہ ہیرے ساتھ بھی چلنے پہ کب ہیں لوگ
 اور ، کچھ کو راہ سے بھی ہٹاتا نہیں کوئی
 پھر بھی کسی کو راس نہیں چادر پھر
 یہ اوجھتا نہیں کہ چھمکتا نہیں کوئی
 رکھتے ہیں واپسی کا کوئی راستہ ، ظفر
 اس طرح کھلتیاں تو جلاتا نہیں کوئی
 -☆-

نہ مہاں رہے دیا ہے نہ یہیں رہنے دیا
 راستہ کوئی کھلا ہم نے نہیں رہنے دیا
 اُس نے نکلوان میں بکھیرا ہوا تھا مجھ کو جہاں
 جا اٹھایا ہے کہیں سے تو کہیں رہنے دیا
 ج رہے تھے یہ شب و روز مجھ ایسے مجھ سے
 ہم کو دیا ہی پسند آگئی ۔ وہیں رہنے دیا
 خود تو باقی ہوئے ہم مجھ سے مگر ساتھ ہی ساتھ
 دل دوسوا کو ترے دیو لگیں رہنے دیا
 جا بجا اس میں بھی تیرے ہی نشان تھے شامل
 ہم نے اک نقش اگر اپنے تئیں رہنے دیا
 اک خبر تھی جسے ظاہر نہ کیا ہم نے بھی
 اک خزانہ تھا جسے دیو زمیں رہنے دیا
 خود تو باہر ہوئے ہم خانہ دل سے ، لیکن
 وہ کسی خواب میں تھا ، اُس کو نہیں رہنے دیا
 آسمان سے بھی ہم نے بھی اتارا نہ اُسے
 اور ، اُس نے بھی ہمیں خاک نہیں رہنے دیا
 ہم نے پھینکا نہیں اشیائے محبت کو ، ظفر
 جو جہاں پر تھی پڑی ، اُس کو وہیں رہنے دیا
 -☆-

اس کو آنکھوں میں نہ دیکھا دیا ہے
 اور ، ہاں دگر بنا دیا ہے
 دستِ خواب ہے مری ایجاد
 اور ، اسے درد نہ دیا ہے
 سستی کیوں نہ کھینچتی ہر سو
 خاشی کو خبر بنا دیا ہے
 ہوں جو آمادہ سفر مگر سے
 خود کو رشتہ سفر بنا دیا ہے
 خاک پر گرد باد ، اور ، مجھ کو
 پانوں میں بہنور بنا دیا ہے
 مہول پھل سے غرض نہیں ، لیکن
 شاعری کو شجر بنا دیا ہے
 آسمان دوسری طرف سے بھی
 اک ذرا ٹھکوم کر بنا دیا ہے
 مجھ ارادہ نہ تھا بتانے کا
 رکتے رکتے ، مگر ، بنا دیا ہے
 کیا زبردست آدمی ہو ، ظفر
 صیب کو بھی نذر بنا دیا ہے
 -☆-

دھیان جس کا ہے ابھی ایک زمانے کی طرف
 کبھی نکلے گا مرے خواب میں آنے کی طرف
 نہ کبھی تجھ کو بلا اُس کی محبت کا سراغ
 نہ کہیں وہ بھی ہوا بات بتانے کی طرف
 کیا اب تک تو بغیر اُس کے گوارہ، لیکن
 آئے ہیں آج اُسے احوال کے لانے کی طرف
 اہل الفت سے الگ اہل غرض تھے، کہ یہاں
 کوئی کھونے کی طرف تھا، کوئی پانے کی طرف
 جان پر کھیل بھی سکتا ہوں کسی دن، یعنی
 جا بھی سکتا ہوں اُسے ہاتھ لگانے کی طرف
 اب تو نہیں چاہے جدھر سے بھی روانہ ہو جاؤں
 راستے ہیں سبھی اُس شہر کو جانے کی طرف
 مجھ میں جو ہنول بکھلا کرتا ہے اکثر، اُس کو
 رہ گیا ہوں کہیں لوگوں سے چھپانے کی طرف
 آ رہا ہوں غیب کسی مہرِ مسخوری سے
 جا رہا تھا کوئی تصویر دکھانے کی طرف
 دشت میں دعویٰ دیوانگی سب کو تھا، ظفر
 کوئی بکھا ہی نہیں خاک اڑانے کی طرف

یہی زمین بھی اور بھی، فضا کوئی اور
 مری جگہ اسی خواب رواں میں تھا کوئی اور
 مجھے بھی ساتھ اڑا لے گئی ہے بقوں کے
 کچھ اب کے پارخزاں میں چلی ہوا کوئی اور
 ابھی یہ ایر سا آتا ہے سایے کی خاطر
 برائے بارش ابھی چھائے گی گھٹا کوئی اور
 سنا تو کرتا ہوں، پہچانتا نہیں اُس کو
 جو میرے کان میں پڑتی ہے اب صدا کوئی اور
 ہمیشہ تجھ کو قویٰ رہی تجھ اور کی، اور
 ہمیشہ ہی نکل آیا معاملہ کوئی اور
 محبت اُس کو کسی اور سے رہی تجھ دن
 مغالطے میں، مگر، کوئی دن رہا کوئی اور
 اسی جگہ چہ ہے جس کو جہاں نہ ہونا تھا
 ہمارے پاس کوئی اور ہے، جدا کوئی اور
 جو پاس پاس بھی تھا، اور، دور دور بھی تھا
 مرے بغیر کہیں تھا مرے ہوا کوئی اور
 جو کل کے واسطے محفوظ کر رکھا ہے، ظفر
 پختا تھا اپنے لیے نہیں نے راست کوئی اور

نتیجہ کوئی تو اچھا نہرا نکل سکتا
 جو درمیاں سے کوئی راستہ نکل سکتا
 کچھ ایک دوسرے کے ہم قریب تو آتے
 کم از کم اس سے کوئی فاصلہ نکل سکتا
 نہیں تھی اتنی بھی وسعت یہاں کی گلیوں میں
 کہ اس طرف سے مرا قافلہ نکل سکتا
 اگرچہ سچ ہے کہ ہوتی نہ غل پذیرائی
 اگر نہیں تجھ سے الگ اور خدا نکل سکتا
 مجھے تم کی اجازت اگر یہاں ہوتی
 نہیں اپنی خاک طلب سے ہرا نکل سکتا
 ہوا مجھ اور طرف کی بھی چاہیے تھی مجھے
 یہاں جو کوئی درپچہ نیا نکل سکتا
 مآل کار تو آتا تھا لوٹ کر مجھ کو
 جو اس نجوم سے باہر فوراً نکل سکتا
 ہے اُس کے بعد وہی خامشی مرے ہر سمت
 کہ شور شور ہی تھا، اُس سے کیا نکل سکتا
 ظفر، جسکی ہوتی اس شاعری کی دلدل سے
 جو نہیں نہیں تو کوئی دوسرا نکل سکتا

نہا ہے بڑا یہاں بھی، کہیں دکھائی تو دے
 میں سب سے باخود رہا ہوں، نہیں دکھائی تو دے
 اسی نواح میں آباد ہے کوئی، لیکن
 مکاں نظر میں تو آئے، کہیں دکھائی تو دے
 دوبارہ ہونے لگی ہے محبت اُس سے اگر
 تو پھر یہ سلسلہ واپس دکھائی تو دے
 رہوں گا نقد و تصویر سے جدا کب تک
 مجھے سنائی جو دیتا نہیں، دکھائی تو دے
 لہو میں لوٹ ہی جیتی ہے آئے دن، لیکن
 کہاں سے ہوتی ہے یہ رہزنی، دکھائی تو دے
 میں اپنے دل کی سلاخی تو لے چکا ہوں، مگر
 اگر وہ ہے بھی نہیں جاگزیں، دکھائی تو دے
 کبھی کہیں تو کبھی ہے کہیں سراغ اس کا
 جہاں وہ ہوتا ہے اک دن وہیں دکھائی تو دے
 اس اجنبی سے مرا سامنا تو ہو کسی دن
 ہے میرے اندر اگر آدمی، دکھائی تو دے
 میں آپ ابر کی صورت ہوں درمیاں میں، ظفر
 وگرنہ مجھ کو وہ ماہ نہیں دکھائی تو دے

محبت کام ہے ایسا جسے باری سے کرتے ہیں
 اور، اس کے ساتھ ہی کافی بھرداری سے کرتے ہیں
 لگائیت اس طرف سے بیش و کم ہوتی ہی رہتی ہے
 سو، ہم تھوڑی سی کم کر انتہا ساری سے کرتے ہیں
 مگر اس خواب زار وصل کے باغ تماشائے
 ہو آساں جس قدر آتنا ہی ڈھاری سے کرتے ہیں
 تسلسل لازمی جتن ہے اپنے سارے کاموں کا
 کہ اکثر کچھ نہ کرنا بھی لگاتاری سے کرتے ہیں
 بھلے مانس ہیں، اور، ٹھور دن اپنی اس زمانے میں
 کبھی چوری پہ ہوتی ہے، کبھی یاری سے کرتے ہیں
 ہماری محبت اچھی کیوں نہیں ہو گی، اگر اپنی
 شفا سے جنگ ہے، اور، صلح بیماری سے کرتے ہیں
 کوئی ٹکڑا دہیں کا ہم فقیروں کو جو بھا جائے
 تو پہلے قبضہ اس پہ چار دیواری سے کرتے ہیں
 نہانے پھر سارے سچ کھائے کات کر ہم نے
 سو، اس بھٹے کا آغاز اب شجر کاری سے کرتے ہیں
 ظفر، اس حال میں کچھ اور کرنے کے نہیں قابل
 کہ ہم تو عشق بھی اپنی ہی لا چاری سے کرتے ہیں

اپنے انکار کے برعکس برابر کوئی تھا
 دل میں اک خواب تھا اور خواب کے اندر کوئی تھا
 ہم پسینے میں شرابور تھے، اور، ذور کہیں
 ایسے لگتا ہے کہیں تختہ ہوا پہ کوئی تھا
 اس کے باغات پہ اُترا ہوا تھا موسم رنگ
 قابل دید ہر اک قسمت سے منظر کوئی تھا
 شک اگر تھا بھی تو بٹکا گیا ہوتے ہوتے
 اور، اب منہ یقیں ہے کہ سراسر کوئی تھا
 اس دل شک میں کیا اس کی رہائش ہوتی
 یعنی اندر تو نہیں تھا، مرے باہر کوئی تھا
 جھل کچھ یاد ہے، کچھ نکل چکی ہے اس کی
 کوئی دن تھے کہ منسل مجھے اذہر کوئی تھا
 دائرے میں کبھی رکھا ہی نہیں اس نے قدم
 اور محبت کے مضافات میں اکثر کوئی تھا
 نہیں اسے چھوڑ کے خود ہی چلا آیا تھا کبھی
 اور، اب نو پختا پھرتا ہوں مرا گھر کوئی تھا
 یادہ کو تھا، ظفر، اس عہد خرابی میں کوئی
 یادہ کو ہی اسے کہتے ہیں، ٹھور کوئی تھا

میں اپنے لیے سوچا اسارہ کوئی ہے
 زبرد خود اُس کے ابھی کام ہمارا کوئی ہے
 اس اندھیرے میں مجھے راہ نہجھاتا نہیں کیوں
 اس کی آنکھوں کے اُٹکن پر جو بتا رہا کوئی ہے
 جتنا پھیلاؤ ہے پانی کا مرے چاروں طرف
 اتنا ہی مجھ کو یقیں ہے کہ کنارہ کوئی ہے
 اپنی موجوں کے مخالف ہی چلا ہے اکثر
 میرے دریا میں کچھ اس طرح کا دھارا کوئی ہے
 ایک مدت سے جو ششمان پڑی تھیں آنکھیں
 اک مسافر اسی رستے سے گزرا کوئی ہے
 اپنی آواز ہی آئی ہے چٹ کر ہر بار
 اور ، ہر بار یہ سمجھا ہوں ، پکارا کوئی ہے
 دُور تک دشت میں دیوار تو موجود نہیں
 پھر بھی کیوں لگتا ہے ایسا کہ سہارا کوئی ہے
 نصب ہیں میرے خیالات کے نیچے سے جہاں
 اُن کے پہلو میں کہیں خواب تمہارا کوئی ہے
 اُل کو خالی تو کیا تھا بڑی مشکل سے ، ظنر
 کئی راتوں سے ، مگر ، اس میں دوبارہ کوئی ہے

ہمارے درمیان جو حصا بڑھا فاصلہ ہے
 کچھ میں کچھ نہیں آتا ، یہ کیسا فاصلہ ہے
 کوئی اندازہ ہوتا ہی نہیں اُس کا کسی طور
 کہ ہے بھی ، اور ، نہیں بھی ، کیا تلاش فاصلہ ہے
 یہ ہم دونوں نے جیسے خود ہی کر رکھا ہے پیرا
 محبت کے اندھیروں میں بتا رہا فاصلہ ہے
 قریب آ کر ہی پا سکتے ہیں کچھ اُس کا پتا ہم
 کہ یہ یکخت ہے یا رفت رفت فاصلہ ہے
 کی پیشی بھی ہو سکتی ہے آپس میں کہ اب تو
 ہمارا فاصلہ ہے ، یا تمہارا فاصلہ ہے
 اتنے تسنیر کر لیں گے تو پھر ہو گی ملاقات
 کہ میرے اور اُس میں ایک دُنیا فاصلہ ہے
 بتا سکتا ہوں اُس کو بچم کر ہی نہیں کسی دن
 کہ باقی جس قدر بھی میرا اُس کا فاصلہ ہے
 تھکے ہارے کھڑے ہیں ، اور ، سب سے پوچھتے ہیں
 کہاں تک جائیں گے ، اب اور کتنا فاصلہ ہے
 ظنر ، کار محبت میں کہاں کی سرخزنی
 کہ نہیں ہوں ، اور ، وہ ہے ، اور ، سہارا فاصلہ ہے

میں نے پیسے نہیں جو ایوں میں خیرات میں کی
 اور کیا رشتہ ہو مجھ سے جو محبت نہیں کی
 یہیں پھرتے ہیں شریف آدمیوں کی صورت
 دشت میں خاک اڑا کی نہیں، وحشت نہیں کی
 خاص ہم سے تو کوئی تھا ہی نہیں تیرا سلوک
 اور ہم نے بھی ترے ساتھ رعایت نہیں کی
 ناچہ لیتے کبھی تیرا بھی ارادہ مجھ سے
 ہم نے چاہا تو کئی بار تھا، محنت نہیں کی
 بہت اہنچا بھی لگا ٹو، ہمیں اس محفل میں
 ہم نے دانستہ وہاں تیری حمایت نہیں کی
 ظرف اتنا بھی سلفادہ نہیں اپنا، لیکن
 ہم نے، پیدا بھی ہوئی ہے تو شکایت نہیں کی
 یہ بھی سچ ہے کہ ترے ہم بھی سوالی نہ ہوئے
 اور، ٹو نے بھی کبھی کوئی عنایت نہیں کی
 ہو رہا ہے جو، اسی طرح سے ہونا تھا یہاں
 اس لیے ہم نے کسی بات پہ حیرت نہیں کی
 جو غیر ہو، تھا وہ بھی زیادہ، کہ ظفر
 جو ملا ہی نہیں، اس کی کبھی حسرت نہیں کی

جیتے ہیں تیرے ساتھ نہ مرے ہیں تیرے ساتھ
 اک طرح سے گزارہ ہی کرتے ہیں تیرے ساتھ
 آتے جہاں کہیں سے ہوں، جاتے کہیں نہیں
 ایسے بھی راستوں سے گزرتے ہیں تیرے ساتھ
 آخر میں جا نکلتے ہیں اک دوسرے سے دور
 کن گہرے پانیوں میں اترتے ہیں تیرے ساتھ
 یہ آگ دو طرح کی ہے ٹھنڈی بھی، گرم بھی
 جلتے ہیں مجھ سے دور، ٹھنڈے ہیں تیرے ساتھ
 کن بادلوں میں اڑتے اُچھکتے ہیں بات دن
 کس گھاس پر سینٹے نکھرتے ہیں تیرے ساتھ
 دنیا ہماری راہ میں پڑتی نہیں کہ ٹو
 دنیا ہے آپ، مجھ سے ہی ڈرتے ہیں تیرے ساتھ
 اپنی تو کوئی شکل و شہادت نہیں رہی
 ہم تو یہاں یکوے سنوڑتے ہیں تیرے ساتھ
 ہم کو ہی آشنائی کا دعویٰ زیادہ ہے
 ہم جو کبھی ملے ہیں نہ ملتے ہیں تیرے ساتھ
 کیا یہ آنسوؤں کا سمندر ہے، اب ظفر
 ہم جس میں ڈوبتے نہ اچھڑتے ہیں تیرے ساتھ

اپنے کی دیر ہے کسی جانے کی دیر ہے
 میرے اور اس میں ایک زمانے کی دیر ہے
 اترے گی غن تو شام کی اپنی بھی روشنی
 فی الحال تو چراغ جلانے کی دیر ہے
 ہر کام اٹھا رکھا ہے کسی اور وقت پر
 رونے کی دیر ہے کہیں گانے کی دیر ہے
 نچھ پر یہ آسمان و زمین تنگ ہی تھی
 میرے بھی ان سے جان نچھوانے کی دیر ہے
 مجھ دوسری طرف بھی نہ ہو گا اسی طرح
 پردہ یہ درمیاں سے اٹھانے کی دیر ہے
 دل کی تو جیسے رت ہی بدل جائے گی اسے
 چھوٹا سا کوئی خواب دکھانے کی دیر ہے
 مجھ بھی نہیں رہے گا یہاں پر مرے ہوا
 میرے کہیں انہود میں آنے کی دیر ہے
 سسٹ الوہود وہ بھی ہے میری طرح نہت
 جو دیر ہے سو ملنے ملانے کی دیر ہے
 ہم خود ہی درمیاں سے نکل جائیں گے ، ظفر
 تھوڑا سا اس کو راہ پر لانے کی دیر ہے

پہلے ہی اب تو زندانی ہو یا نئی تحریر
 مرے سیاہ کو روشن کرے کوئی تحریر
 لکھے ہوئے سے وہ الفاظ اس کے ہونوں پر
 جو تھی زبانی کلامی ، وہی لگی تحریر
 پھر ایک آدمہ کرن کو ترستا رہتا ہوں
 جب اپنے ہاتھ سے کرتا ہوں حیر کی تحریر
 جزا سہی کے باوصف نہیں بھی پردہ نہ سکا
 کئی پہلی سی یہ مضمون وصل کی تحریر
 ہوا پہ حیرتی آتی ہے میرے پاس کبھی
 چلی بھی جاتی ہے اڑ کر کبھی پری تحریر
 نکال رکھا ہے خود کو تمام اس میں سے
 نہیں ہے اب مری تحریر بھی مری تحریر
 کوئی جو سکھے تو نچھ سے عبارت آرائی
 میں اپنی راکھ پہ کرتا ہوں زندگی تحریر
 نہیں دیکھتا ہوں تو حیران ہوتا جاتا ہوں
 ہوا پہ کندہ کبھی خواب ہے ، کبھی تحریر
 سلیٹ صاف تو کر دی ہے ایک بار ، ظفر
 اب اس پہ دیکھیں ابھرتی ہے کون سی تحریر

دل نہ دس میں ہمیشہ جی ٹھیک آئی
 کبھی ترستے رہے ، اور ، کبھی ٹھیک آئی
 مرے فلک سے وہ طوفاں نہیں اٹھا پھر سے
 مری زمین میں وہ قمر قمری ٹھیک آئی
 جدھر سے کھول کے بیٹھے تھے در اندھیرے کا
 اسی طرف سے ہمیں روشنی ٹھیک آئی
 وہاں مقام تو رونے کا تھا مگر ، اے دوست
 ترے فراق میں ہم کو ہنسی ٹھیک آئی
 رواں رہے سطر مرگ پر یونہی ، ورنہ
 ہماری راہ میں یہ زندگی ٹھیک آئی
 یہاں مجھ اپنی ہواؤں میں بھی اڑے ہیں ٹھیک
 ہمارے خواب میں مجھ وہ پری ٹھیک آئی
 نہ تھا زیادہ مجھ احساس جس کے ہونے کا
 چلا گیا ہے تو اس کی کمی ٹھیک آئی
 بجانے کیوں مری میت بدل گئی یک دم
 وگرنہ اس پہ طبعیت مری ٹھیک آئی
 ظفر ، فغور تو آیا ہمیں ذرا بھی ہمیں
 بجائے اس کے ، مگر ، شاعری ٹھیک آئی

روا بھی ہوئی تھی ، اور ، ناروا بھی ہوئی تھی
 لیا ہے مجرم تو اس کی سزا بھی ہوئی تھی
 خواب تھے تو مہل کھیلنی بھی تھی ان کی
 جو ہانٹ ہے تو پھر اس میں ہوا بھی ہوئی تھی
 وہ بات بچ میں دہنی نہ تھی کسی صورت
 اس ابتدا کی کوئی انتہا بھی ہوئی تھی
 دعا ہی مانگ کے ہم اٹھ کھڑے ہوئے ، ورنہ
 ابھی نماز محبت ادا بھی ہوئی تھی
 کدھ سے ، جس سے مراد منہ ہی بند ہو جاتا
 وہ ٹبر ہو ۔ جو مجھ کو عطا بھی ہوئی تھی
 پری تھی دلی ، مرے خواب سے نکل کر جو
 گلے بھی مٹی تھی ، مل کر مٹا بھی ہوئی تھی
 ابھی قریب سے بھی میں نے دیکھا تھا اے
 ابھی وہ شہر بیت خوشنما بھی ہوئی تھی
 میں اس دن یہ خواب یہ کرتا رہتا ہوں
 یہ میری قید سے آگے نہ رہا بھی ہوئی تھی
 یہ واقعہ ہے کہ اس شہر میں ، کتنے ، شامل
 تھیں ہوئی یہ یہ یہ یہ ، جی ، دلی تھی

اُسے کیا جانے کس دیوانہ پن سے دیکھتا ہوں
 نہیں آنکھوں سے جس سے ہمارے بدن سے دیکھتا ہوں
 مری خصلت بے باقی ہے اور یوں ہی رہے گی
 نگر کو دیکھتا ہوں ، اور ، بن سے دیکھتا ہوں
 مرے اطراف میں اتنا اندھیرا ہے کہ اب میں
 جہر بھی دیکھنا چاہوں کرن سے دیکھتا ہوں
 فضاے جسم ہے یا اک طلسم خواب ہے یہ
 یہ بچ و غم ٹھمارے جہن سے دیکھتا ہوں
 نجوم گل ہے میرے کوچہ و بازار میں بھی
 یہ نظارہ نہیں دیوار چمن سے دیکھتا ہوں
 یہاں جیسے کنوٹر اڑ رہے ہیں اُس طرف بھی
 نہیں سرحد پار بھی خاک وطن سے دیکھتا ہوں
 زمانہ اس کو بے شک میری کمزوری ہی سمجھے
 کہ دشمن کی طرف بھی حسن ظن سے دیکھتا ہوں
 نہ جانے رات بھر کیوں اپنی بے خوابی کا منظر
 نہیں ہر کروت پہ ہسٹر کی شکن سے دیکھتا ہوں
 ظفر و جدت طرازی میں بھی میں چیزوں کو اب تک
 اسی معیار اسلوب نہیں سے دیکھتا ہوں

ایک ہی خواب ہے آنکھوں میں ، کہیں مل سکتے
 اک رزک بچ میں ہے ، پھر بھی نہیں مل سکتے
 اسی دنیا میں کئی اور بھی دنیا میں ہیں
 نہیں نے یہ تو نہیں چاہا کہ یہیں مل سکتے
 اپنے حالات سے مجبور تھے ہم بھی ، ورنہ
 وہ اگر مل نہیں سکتا تو ہمیں مل سکتے
 طے رہتے ہیں نہت خود سے جدا ہو کر ہم
 ایک بار اُس سے اگر اپنے تئیں مل سکتے
 رونق شہر چلتی کسی موسم کی طرح
 غیر آباد مکانوں کو کہیں مل سکتے
 دور ہو سکتی کبھی تو یہ ازل کی ڈوری
 کہیں جا کر یہ فلک اور زمیں مل سکتے
 اک حلق خبر و بے خبری میں رہتا
 کبھی آپس میں غماں اور یقین مل سکتے
 نغمہ بھر اہل تماشا سے غلات رہی
 کبھی خود سے بھی ترے خاک نشیں مل سکتے
 کوئی بازار ، کوئی باغ ، کوئی پام ، ظفر
 جہاں مل سکتے ہیں سب لوگ ، وہیں مل سکتے

بھول دل میں جو کھلا ہے تو پتا لگنے دے
 باہر آنے دے اُسے ، اور ، ہوا لگنے دے
 خشک مٹی انہیں بہاؤ نہیں کر سکتی
 اپنی فصلوں کو اگر تیری دعا لگنے دے
 بکھر آئے گا اسی دُحند سے منظر سارا
 خواب خواہش کو ابھی خواب نما لگنے دے
 فاصلہ اپنی جگہ ایک تعلق ہے ، اگر
 اپنی بھوتی بھوتی چیزوں کو جدا لگنے دے
 آسمان کا جو ابھی رنگ ہے ، تبدیل نہ کر
 اور ، اس چاہتے جنگل کو ہرا لگنے دے
 سبھی ٹھہل جائے گا کیا ٹھوری ہے اُس پر آخر
 کچھ سینے کو کنارے سے تو آ لگنے دے
 اجنبی ہی سہی میدان تماشا ، لیکن
 جیسا لگتا ہے ، اُسے اور ذرا لگنے دے
 کوئی رشتائی کی ضرورت نکل آئے شاید
 نہیں بُرا ہوں تو تجھے اور بُرا لگنے دے
 لوگ پہنچے ہیں یہاں تک بڑی محنت سے ، ظفر
 تیرا کیا برج ہے ، خلقت کو خدا لگنے دے

اچھا ہے محبت میں سلسلہ نہ ہونا
 اور ، اس سے کسی شے کا طہکار نہ ہونا
 ہر شے وہ بھی ذمہ دار ہے بکھرتا مرا خود کو
 اور ، چاروں طرف ہی مرے آثار نہ ہونا
 پانی میں اتر کر بھی مری پیاس نہ بجھنی
 کہہ ڈال سب چھ ، تھر ، اٹھہار نہ ہونا
 پہچن نہیں جا کر کسی خواب نڈراں میں
 سوچو ، بھی ہونا تو فوار نہ ہونا
 مدنا نہ سراغ اس کے ٹینوں کا کئی روز
 چھ ان اسی ٹھہرنے والے دیوار نہ ہونا
 چاہا تھا بیحد عشق نہ رہا کسی ضرورت
 اور ، عمر لے اس حصے میں یوں خوار نہ ہونا
 دس میں اتنی وقفوں سے نہ ہونا بھی ہے شامل
 سوتا بھی ہے اپنے تو لکاتار نہ ہونا
 بکھرتا بھئی مال اپنا اٹھائے ہوئے سر پر
 اور ، سارے علاقے میں خریدار نہ ہونا
 ہم چاہیں سنتے ہیں کسی اور طرف بھی
 ایسا ہے ، ظفر ، اُس کا گرفتار نہ ہونا

موجود بھی رہتا ہے ، دکھائی نہیں دیتا
 نہیں شور ہوں ایسا کہ سنائی نہیں دیتا
 بلتا ہی تو ممکن نہیں ، بل جائے اگر وہ
 پھر اُس نے کبھی داغ بھائی نہیں دیتا
 دن ہوتے ہی چھا جائیں گے آنکھوں کے اندھیرے
 اور ، ہاتھ کو بھی ہاتھ نہمائی نہیں دیتا
 ہٹکیں گے ابھی خود بھی بے باپ ہوا میں
 اوروں کو بھی کچھ سست نہائی نہیں دیتا
 یہ اُس کی ضرورت ہے کہ اُس نے ابھی کچھ کو
 اس خواب تماشا سے رہائی نہیں دیتا
 اک یاد کا دکھنا ہے کوئی بوجھ سا دل پر
 اس قرض کی فی الحال ادائیگی نہیں دیتا
 ڈھونڈنا بہت اُس شکل جہاں تاب کا ثانی
 آخر پڑا ان ہاتھوں میں آئینہ ہی دیتا
 اندازہ ہمارا بھی کچھ ایسا ہے کہ اُس نے
 آنکھوں کو ابھی رنگِ رسائی نہیں دیتا
 ہوں ایک پرکاش ، ظفر ، اس لیے اُس نے
 کچھ کو غنر غلط نہائی نہیں دیتا

مرے نواح میں دنیا زیادہ ہو گئی ہے
 کہ میری تاب تماشا زیادہ ہو گئی ہے
 جیسی تو میرا توازن نہیں رہا ہے درست
 کہ میرے دل میں سمٹا زیادہ ہو گئی ہے
 سہولیات بھی کچھ کو یہاں نہیں حاصل
 مگر ، مرے لیے چتا زیادہ ہو گئی ہے
 حسد کی آگ جلا کر ہی کچھ کو چھوڑے گی
 کہ کچھ کچھ ہے اُن زیادہ ہو گئی ہے
 کچھ سڑکی تصکاوٹ نے آ لیا ہے کہیں
 کہ آج وسعت صرا زیادہ ہو گئی ہے
 کبھی سفینہ اُلجھنے لگا ہے لہروں نے
 کبھی روپلی دریا زیادہ ہو گئی ہے
 زمیں کی شکل ہی ٹم ہو چکی ہے چاروں طرف
 یہ گھاس اصل میں پیدا زیادہ ہو گئی ہے
 سنبھالنے سے سنبھلتی نہیں ہے نمب خواب
 مجھے یہ جیسے نہتا زیادہ ہو گئی ہے
 کی بھی کرتا رہا ہوں ، ظفر ، محبت میں
 کئی دنوں سے دوبارہ زیادہ ہو گئی ہے

خواب پر زور کی بارش ہوئی ، اور ، مَہول جھڑے چاروں طرف
 رنگ ہی رنگ دھڑکتے تھے ان آنکھوں میں پڑے چاروں طرف
 دھوپ لاچار ہوئی ، اور ، سینے کی رقت رقت
 دوپہر موج میں آئی ہے تو بادل سے چڑھے چاروں طرف
 آ کے دیکھا تو کوئی چھانو کی خوشبو سی رواں تھی اب تک
 بیڑ موبود رہے تھے یہاں چھوٹے نہ بڑے چاروں طرف
 تیز رفتار ہوا بھی تھی اندھیرے کی فصیلوں سے الگ
 شام نے آ کے چندار ستارے بھی جڑے چاروں طرف
 وسط میں ہی کھڑا غلطوٹ ہوا ہوں میں ہر اک خطرے سے
 دشمنوں سے مرے کون آ کے دھواں دھار لڑے چاروں طرف
 میں ہی پُچپ ، اور ، اکیلا تھا سر شام وہاں پر ، ورنہ
 لفظ ، اور ، لوگ تھے بروقت اسی طرح کھڑے چاروں طرف
 ٹو بھی موبود تھا ، اور ، سب تری رعنائیاں بھی شام و سحر
 پھر بھی ، نہج پر کوئی آئے ہوئے تھے وقت کڑے چاروں طرف
 خود ہی کر جاؤں گا اللہ نے چاہا تو کسی کے اندر
 نہیں نے اوروں کے لیے کھود رکھے ہیں جو گڑھے چاروں طرف
 ہوں وہ روکا ہوا پانی کسی سفاک و ذیرے کا ، ظفر
 نہج سے آگے ہیں سبھی کھیت نے نہی نوکے سڑے چاروں طرف

اتنا ٹھہرا ہوا ماحول بدلنا پڑ جائے
 باہر اپنے ہی کناروں سے اچھلتا پڑ جائے
 اتنا مانوس بھی ہونے کی ضرورت کیا تھی
 کبھی اس خواب سے ممکن ہے نکلنا پڑ جائے
 چھوڑ جائیں جو ٹھہارے کبھی ہوتے سوتے
 اور ، کبھی ساتھ ہمارے نکسیں چلنا پڑ جائے
 دور سے دیکھ کے ہم جس کو ڈرا کرتے ہیں
 کیا مرہ ہو جو اسی آگ میں جلنا پڑ جائے
 کیا خبر جس کا یہاں اتنا اڑاتے ہیں مذاق
 خود ہمیں بھی کبھی اُس رنگ میں ڈھلنا پڑ جائے
 دل کی یہ آب و ہوا اتنی مخالف ہے اگر
 اور ، انہی موسموں میں مَہولنا پھلنا پڑ جائے
 کون کہہ سکتا ہے بدلے ہوئے آثار کے ساتھ
 دیکھا دیکھی ہی طبیعت کو سنبھلنا پڑ جائے
 اعتبار ایک دفعہ اور بھی کرتے ہوئے ، پھر
 انہی وعدوں کے کھلونوں سے بہلنا پڑ جائے
 خطہ مجبور ہو دریا پہ پھلنے کو ، ظفر
 کسی دن دشت سے چشمے کو ابلنا پڑ جائے

بہت کچھ کہ چلے تھے مہرباں ہونے سے پہلے ہی
 کبھی احوال ظاہر تھا بیاں ہونے سے پہلے ہی
 ظلم لگنے لگا تھا ایک دم ٹیلا ٹیلا
 زمیں چٹکی ہوئی تھی آساں ہونے سے پہلے ہی
 تماشا کچھ کیا تھا درمیاں میں کس لیے آخر
 طبیعت رک گئی تھی کیوں رواں ہونے سے پہلے ہی
 مرا بچپن مری یادوں میں زندہ اس لیے بھی ہے
 کہ ٹوڑھا ہو چکا تھا نہیں جواں ہونے سے پہلے ہی
 ہوائیں چل رہی تھیں اور کی کچھ اور ہی اب کے
 وہ کچھ سے خوش نہیں تھا بدگشاں ہونے سے پہلے ہی
 مٹور کر دیکھ بھی آیا ہوں بازار تماشا سے
 مری قیمت نہیں تھی رانگاں ہونے سے پہلے ہی
 بچپن ہی مختلف تھی ، اور ، چلن ہی اور تھا اس کا
 نیست اچھا لگا تھا جان جاں ہونے سے پہلے ہی
 سمٹ سکتے اگر اتنا بکھر جاتے ہوئے ہی ہم
 سنبھل جاتے اگر اتنا زیاں ہونے سے پہلے ہی
 ظفر ، حیرت زدہ ہوں آج تک اس پر کہ نہیں آخر
 وہاں کس طرح جا پہنچا یہاں ہونے سے پہلے ہی

نیا طریقہ اکہبار خود بناتے ہیں
 اور ، اس کے ساتھ ہی معیار خود بناتے ہیں
 کچھ اس کے مہر و مروت پہ ہی نہیں موقوف
 کہ خود کو اس کا مزاوار خود بناتے ہیں
 کسی کے روکنے سے ہم کہاں رکنے ہیں بھلا
 ہم اپنی راہ کی دیوار خود بناتے ہیں
 کچھ ان کی راہ سے کرتے ہیں اتفاق یہاں
 نہ ان کو اپنا طرفدار خود بناتے ہیں
 خود آپ توڑ بھی دیتے ہیں موج میں آکر
 اگر پیالہ پتھر خود بناتے ہیں
 ہوا ہے کار محبت جو اس قدر متوکل
 سو ، اتنے سہل کو دشوار خود بناتے ہیں
 کہیں سبب کوئی بنتا ہے اس کے ملنے کا
 نہیں تو عاقبت کار خود بناتے ہیں
 ضمیر پیچھے ہیں ایک دوسرے سے الگ
 ہم اپنا اپنا خریدار خود بناتے ہیں
 یہاں پہ پکنا ہے اکثر انہی کا مال ، ظفر
 جو اپنی مگر بازار خود بناتے ہیں

چمکے گا ابھی میرے خیالات سے آگے
 وہ نقش کہ تھا داغ ملاقات سے آگے
 لگتا ہے کہ مشکل ہے ابھی دن کا نکلا
 ہے رات کوئی اور بھی اس رات سے آگے
 اس وہم سے واپس نہیں پلٹا ہوں کہ ہو گا
 کچھ اور بھی اس خواب طلسمات سے آگے
 آرام سے پیچھے وہ بٹا دیتا ہے مجھ کو
 بڑھتا ہوں اگر اس کی ہدایات سے آگے
 دوران سفر کرتا ہوں آرام بھی ، لیکن
 ہوتا ہوں غمہ نے کے مقامات سے آگے
 عقدہ اسی خاطر کوئی ہوتا ہی نہیں حل
 ہیں سارے سوالات جوابات سے آگے
 آگاہ کیا ہے تو ہوئے اور بھی غافل
 واقف جو نہیں تھے سرے حالات سے آگے
 ہو سکتا ہے کیا کوئی بھلا اُن کے برابر
 رچے ہیں جو خود اپنے بیانات سے آگے
 اتنا بھی نیست ہے جو ، ظفر ، قلی نوا میں
 نکلی ہے کوئی بات مری بات سے آگے

بام ہوا پہ کوئی اشارہ ہے یا چراغ
 جھلبل اسی طرح کی دوبارہ ہے یا چراغ
 کرنے کو ہے مرے خس و خاشاک میں نمود
 ہل بھر کو ہی سہی ، وہ شرارہ ہے یا چراغ
 دل کی منڈیر پر جو کوئی روشنی سی ہے
 لگتا ہے یہ بھی خواب ہمارا ہے ، یا چراغ
 چمکی ہے ایک چیز اندھیرے میں جو ابھی
 یا فوج لب کا کوئی کنارہ ہے یا چراغ
 پروانے سے یہ ٹکومتے کرتے ہیں چار سو
 اور ، وسط میں خیال فہماں ہے یا چراغ
 بھرتا ہے آسمان کی طرف رات رات بھر
 دیکھو ، ہمارے غم کا طہارہ ہے یا چراغ
 اندر کی آندھیوں سے اُلھکتا ہے جو ابھی
 نہیں سوچتا ہوں کوئی بھارہ ہے یا چراغ
 نہیں آپ بے خبر ہوں کہ میں نے یہاں کہیں
 اک مہول تیرگی میں اتارا ہے یا چراغ
 گرمی ہے ، اور ایک چکا چوندی ، ظفر
 یہ آتش نطن کا ظہار ہے یا چراغ

دلف رتی ہے زیں آسمان چمکتا ہے
 جو نہیں نہیں ہوں تو کیا کچھ یہاں چمکتا ہے
 ندی میں ہی یہاں سورج نہ رہ گیا ہو کہیں
 جو شام ہوتے ہی آپ رواں چمکتا ہے
 سکون میں ہیں سمندر کی نرم ٹو موجیں
 فلک پہ چاند بونہی دایاں چمکتا ہے
 ہمارا عشق اب اس مرحلے پہ ہے آخر
 کہ آگ سرد ہے ، خالی دھواں چمکتا ہے
 جہاں جہاں مجھے نجوم دیا گیا ہے قرار
 وہیں وہیں ورقِ داستان چمکتا ہے
 دراصل ہے مری آنکھوں کی روشنی کا فتور
 جو میرے سامنے سارا جہاں چمکتا ہے
 ٹکڑ گئی تھی کوئی برقِ فاصلے سے کبھی
 اور ، آج تک یہ مرا آشیاں چمکتا ہے
 اب اس کے ہونے نہ ہونے کی بحث کس معنی
 کہ خود نہ ہو بھی تو اس کا عثمان چمکتا ہے
 مری جہیں تو ، ظفر ، نچھ نہما چکی کب کی
 مگر ، کہیں سے کوئی آستیاں چمکتا ہے

شکر ہے کچھ تو اتفاق ہوا بھاری سے
 خود ہی بیزار ہوں اب اس کی طرفداری سے
 سبب اس کا کبھی سامان سفر ہوتا ہے
 کبھی رک جاتا ہوں اپنی ہی گرانہاری سے
 اس نے کرنی ہی نہ تھی میری شکایت ، اور اب
 آپ بدنام ہوا میری گرفتاری سے
 جلد بازی ہمیں رہاں آئی نہ لالچِ اتنا
 بلی آدمی بھی نہیں تھی کہ مجھے ساری سے
 ہم کوئی شوق سے کرتے ہیں محبت ، آخر
 ہم تو کرتے ہیں کسی اپنی ہی ناچاری سے
 جاننے پر تو ہمیں کچھ نہ ملا ، اور ، اُلٹے
 ہوئے عزم کسی خواب کی سرشاری سے
 جگ آ کر کوئی ہم نے بھی مٹا ہی ہے قطار
 کہ یہاں موت بھی آتی ہے کبھی باری سے
 شعر میں جب بھی جہاں کوئی کی رہ جائے
 خود ہی پوری اُسے کرتے ہیں اداکاری سے
 بیب خالی جو ہوتی ہے تو کہیں جا کے ، ظفر
 بار آیا ہوں محبت کی خریداری سے

صحرا قریب ہے کبھی دُریا قریب ہے
 اور ، ایک وقت میں کبھی دُنیا قریب ہے
 اچھے ہم ایسے لگنے لگے کیسے ایک دم
 لگتا ہے یہ بھی کوئی غمضارا قریب ہے
 تسلیم اپنی ذات میں کرتے ہو جس قدر
 حق تو یہ ہے کہ اُس سے زیادہ قریب ہے
 خود ہی اس القات کا کچھ کیجیے حساب
 کتنی حقیقت اس میں ہے ، کتنا قریب ہے
 جا کر قریب کھائیں جہاں بھی ہم ایک بار
 اپنے لیے وہیں پہ دوبارہ قریب ہے
 دھوکا ہی اس قدر ہے کہ ہر کوئی دوسرا
 خود ہونہ ہو ، مگر ، مجھے لگتا قریب ہے
 باتوں میں اُس کی آگے ہیں ہم پھر ایک بار
 حالاں کہ یہ تو اُس کا پُرانا قریب ہے
 ہم جس میں جا رہے ہیں مندر ہے نعوٹ کا
 فرضی ہے سب سفینہ ، ستارہ قریب ہے
 غم خود قریب کار ہو سب سے بڑے ، ظفر
 شاکی قریب کئے ہو ، یہ کیسا قریب ہے

خواب خواہش کی دمک سے ہر مکان روشن ہوا
 بھر ، اسی عکس زمیں سے آسمان روشن ہوا
 رات باقی تھی کہ چکا ایک دم چوہوں کا شور
 سایہ اشہار میں آپ رواں روشن ہوا
 اس قدر گاڑھا اندھیرا تھا کہ ایسے میں کہیں
 بادلوں میں برق لرزی ، آشیاں روشن ہوا
 لوگ بھی حیرت زدہ ، اور ، لفظ بھی لاچار تھے
 صبح سے پہلے ہی جب سارا جہاں روشن ہوا
 چاند ، سورج ، اور ، بتاروں نے نہایت کوشش تو کی
 آخر اہل خاک سے یہ خاکداں روشن ہوا
 دن چڑھے تک نہت کدے کی رونقیں باقی رہیں
 سمجھ گئے جب سب چراغ ، اُن کا دھواں روشن ہوا
 شام سے خوش تاب تھی مرنی ہوئی پھلی کی آنکھ
 سطح پر آئی تو عمر بے کراں روشن ہوا
 فرصت ، نظارہ ہی باقی نہیں تھی غلق میں
 بحول سا شاخ ہوا پر رانگاں روشن ہوا
 ساری دُنیا سے الگ تھی میری تاریکی ، ظفر
 اُس کے اندھ ہی مرا نام و نشان روشن ہوا

خود جسے دل سے نکالا تھا ، یہیں موجود ہے
وہ محبت ختم ہو کر بھی کہیں موجود ہے
دور تک ہے ایک گہرا ابرو سا چھایا ہوا
آسمان غائب ہوا ہے ، اور ، زمین موجود ہے
حیثیت وہ ہے جسے حلیم ، دنیا بھی کرے
ورنہ کیا کچھ اپنے پاس اپنے تئیں موجود ہے
جتنی بے مصرف بھی ہو طغیانی طبع رواں
اُس میں بھی اک مہذبہ عہد آفریں موجود ہے
پاس اگر رہتے تو کب کے راکھ ہو جانے تھے ہم
اُس کے ہونٹوں پر وہ رنگ آتشیں موجود ہے
خورتِ امن و اماں سے ہی پتا چل جائے گا
شہر میں موجود ہے وہ ، یا نہیں موجود ہے
اور اترے گا ابھی دل میں اندھیرا سا کوئی
دام پر کچھ دیر وہ ماؤ نہیں موجود ہے
خانہ دل ہم کو خالی سا ہی لگتا تھا ، مگر
جانے کب سے کوئی اس میں جاگزیں موجود ہے
لوگ سب اتنی ترقی کر گئے ، لیکن ، ظفر
ہم نے چھوڑا تھا جہاں کچھ کو ، وہیں موجود ہے

نکلا بیٹھے ، نہیں تھی جو محبت نھولنے والی
اور ، اتنے تھوڑے عرصے میں وہ صورت نھولنے والی
ہم اس میں آپ رہنے لگ گئے ، جب جا کے نھولے ہیں
وگرنہ کون سی تھی یہ نصیبت نھولنے والی
بہت کچھ یاد رکھنا اب تو لگتا بھی نہیں لگتا
تقاضا عمر کا بھی ہے یہ عادت نھولنے والی
کبھی کچھ یاد ہے جو کچھ ضروری تھا نکلا دینا
بہلی ہے اتنی مشکل سے یہ نہایت نھولنے والی
تھی کہ وہ ، کہاں تک ہم بھی آخر درگزر کرتے
کہ ہوتی بھی نہیں کوئی شکایت نھولنے والی
ہم اتنے بھی گئے غور نہیں ، پیش نظر ہے سب
فسانہ یاد رکھنے کا ، حقیقت نھولنے والی
فراموش اُس کو ہم کر بھی چکے ہوں گے بڑی حد تک
مگر ، شاید نہیں اُس کی ضرورت نھولنے والی
نہیں ہے فرق ایسا نھولنے ، اور ، یاد رکھنے میں
کچھ اذہر ہے ساری اپنی حالت نھولنے والی
ظفر ، قربان کر سکتا ہوں نہیں سو حافظے اُس پر
بہلی ہے اپنی قسمت سے جو نعت نھولنے والی

جیسا کہ نام ہے
 جتنی ہے کارکردگی ، اتنا ہی نام ہے
 نہیں اور چاند نہیں مجھ اُس کے باب میں
 نہیں نے پڑھا نہیں ابھی لکھا ہی نام ہے
 تارے سے جھلکانے لگیں جس کو سوچ کر
 شامِ سحر میں وہ کوئی ایسا ہی نام ہے
 آنکھوں میں شکل اور کوئی ہے تو کیا ہوا
 ہونگوں پہ اپنے لب بھی ٹکھارا ہی نام ہے
 بادل ہو ، آسمان ہو ، پردے ہوں ، یا چنگ
 اس منظر ہوا کا تماشا ہی نام ہے
 بہتا رہے کہ ریت اڑے اس میں ہر طرف
 دل کا تو ایک نعرے دریا ہی نام ہے
 بے نام ہے ہر ایک جو موجود ہے یہاں
 جو اصل میں کہیں نہیں ، اُس کا ہی نام ہے
 فکرِ سخن ہے اصل میں بے فکریِ سخن
 جیسا ہے اپنا کام ، سو ، دیا ہی نام ہے
 اہلِ امید ہیں ، سو ، ہمارے لیے ، ظفر
 دیوارِ خواب کا بھی درجہ ہی نام ہے

فیت ہے کوئی اور ، عمل اور طرح کا
 ہے اب کے دماغوں میں شکل اور طرح کا
 پہلے بھی ہوا کرتا ہے معقول مطابق
 اس بار ہے یہ راز و بدل اور طرح کا
 جینے کی بھی ہے اس میں نوید ایک طرح سے
 آیا ہے یہ پیغام اجل اور طرح کا
 یہ بات ہے سچی ، مگر ، اتنا تو سمجھیے
 موقع ہے یہاں اور ، عمل اور طرح کا
 مانوس نہیں ہوں ابھی اس رنگ ہوا سے
 اس آج کے بعد آئے گا کل اور طرح کا
 فی الحال تو مجھ مجھ کو بھی معلوم نہیں ہے
 اس مسئلے کا ہے کوئی حل اور طرح کا
 ہو گا اثر اب اس کا کہیں اور ہی جا کر
 لحد یہ کوئی اور ہے ، پل اور طرح کا
 آئیں کہ نہ آئیں ، یہ ہوائیں ہیں مجھ ایسی
 ہوتا ہے ، مگر ، وقت اٹل اور طرح کا
 مجھ اور ہی آیا ہے ، ظفر ، سامنے اپنے
 دیکھا تھا کبھی خوابِ غزل اور طرح کا

مرنے نشان بخت ہیں ، جہاں بھی ہوتا ہوں
 مگر ، دراصل وہیں بے نشان بھی ہوتا ہوں
 اسی کے رہتا ہوں خواب و خیال میں اکثر
 مگر ، کبھی کبھی اپنے یہاں بھی ہوتا ہوں
 ادھر ادھر مجھے رکھتا ہے وہ بخت ، لیکن
 کبھی بکھار ، مگر ، درمیاں بھی ہوتا ہوں
 لگا بھی کرتی ہے بازار میں مری قیمت
 کسی کسی کے لیے رایگاں بھی ہوتا ہوں
 بنائے رکھتے ہیں سب میر کارواں بھی مجھے
 کبھی میں گرد رو کارواں بھی ہوتا ہوں
 بشر ہوں نہیں ، کئی مجھوریاں بھی ہیں میری
 اداس رہتے ہوئے شادماں بھی ہوتا ہوں
 پڑا ٹھہرتا بھی ہوں برف برف موسم میں
 اسی زمانے میں آتش فشاں بھی ہوتا ہوں
 بدلتی رہتی ہے میری بھی کیفیت کیا مجھ
 کہ آگ ہی نہیں رہتا ، دھواں بھی ہوتا ہوں
 نہیں جان و جسم ہوں ، مگر ہو کہ وہ کلی ہو ، ظفر
 یہاں بھی ہوتا ہوں نہیں ، اور ، وہاں بھی ہوتا ہوں

غرض نہیں ہے یہاں سے ، بن سے کام نہیں
 بہار آئی ہے لیکن ، چمن سے کام نہیں
 وہ مرد ہے نہ ہی عورت ہے ، اور کچھ بھی ہو
 جسے یہاں چھ کسی مرد و زن سے کام نہیں
 سوائے اس میں جانے کے ، وہ بھی گاہ بگاہ
 ہمارا اور کوئی اس بدن سے کام نہیں
 ہمارے پاس بچا ہی نہیں ہے مجھ اب تو
 سفر سے واسطہ ہے ، راہزن سے کام نہیں
 یہ اپنا سر ہے ، اسے خود بھی چوڑ سکتے ہیں
 ہمیں بظاہر ابھی کوہکن سے کام نہیں
 ہم اپنے آپ ہی اب اس کو جوڑ بھی لیں گے
 ہمیں مزید کسی دل شکن سے کام نہیں
 ہم ایک شخص کا احسان ہیں اٹھائے ہوئے
 ہمیں ٹھکاری کسی انجمن سے کام نہیں
 ہم اپنی کمال بچا کر ہیں کب کے بیٹھے ہوئے
 کہ حال مست ہیں ، دار و دین سے کام نہیں
 ظفر ، اب آپ ہی مجھ ہو رہے تو ہے ، ورنہ
 زمانہ ہو گیا سخی سخن سے کام نہیں

کچھ میں کچھ ہیں ۱۴ یہاں لیا لیا برابر ہے
 کہیں سارا برابر ہے ، کہیں آدھا برابر ہے
 ہماری پیاس ، اور ، دیوانگی سے آپ کو مطلب
 اگر دیا برابر ہے ، اگر صحرا برابر ہے
 ابھی میں اس میں رہ سکتا ہوں ، کچھ تنگی نہیں ایسی
 ابھی کیوں چھوڑ کر جاؤں ، ابھی دنیا برابر ہے
 مساوات اور کیا ہو اس کے ٹکڑے زمانے میں
 کہیں بھوکا برابر ہے ، کہیں پیاسا برابر ہے
 گڑھوں میں ، اور ، ٹیلوں پر سفر جاری تو ہے اپنا
 کہ سن رکھا ہے کچھ آگے کہیں رستا برابر ہے
 ضرورت کے مطابق وقت کا ٹوران کرتے ہیں
 کبھی الٹا برابر ہے ، کبھی سیدھا برابر ہے
 بہت ممکن ہے اب کچھ اور بھی گھٹ جائے قدر اپنی
 کہ اب تک تو یہاں انسان کے کتا برابر ہے
 نہ جلتا شوئی تقدیر کا بھی دھل ہے کوئی
 مگر ، اس اعتلا میں آپ کا جتن برابر ہے
 ظفر ، نقصان جو ہوتا تھا اپنا ہو پٹکا ، اب تو
 ہمارا اس طرف جاتا ، نہیں جاتا برابر ہے

چودہ دشت سے اک چشم اہلتا ہوا ہے
 ریل دریا پہ کوئی طعنے مچلتا ہوا ہے
 کچھ پرندے ہیں جو مٹی میں گڑے ہیں ہر سو
 اور ، پھر ایک فجر ہے جو اچھلتا ہوا ہے
 اس تک و تاز میں کچھ اور تو باقی نہیں اب
 ایک دل ہے کہیں ، اور ، وہ بھی دہلتا ہوا ہے
 اک دیا ہے اس اندھیرے کے مقابل اس وقت
 جو کہیں میرے برابر سے نکلتا ہوا ہے
 اپنے باغات کی ہے اس کو نمائش بھی عزیز
 جو بظاہر کہیں پوشاک بدلتا ہوا ہے
 آپ ہیں اپنے شب و روز میں ٹم ، آپ سے کیا
 کوئی اب بگرتا ہوا ہے کہ سمجھتا ہوا ہے
 ہم بھی فارغ نہیں ، اور ، وہ بھی ہے معزوف نیست
 ایک خطرہ تھا محبت کا ، سو ، ملتا ہوا ہے
 میں گواں کھودنے پر غور ہی کرتا ہوں ابھی
 اور ، اک شہر مرے سامنے جلتا ہوا ہے
 اپنے دتوں میں جو ہر طرح سے باطل تھا ، ظفر
 اب کے بازار میں پستہ وئی چلتا ہوا ہے

کالی کھا ۔ یا ٹھوری کھا
 گھر میں بیٹھ ، اور ، پوری کھا
 بھرتی کر مزدوروں کو
 پھر اُن کی مزدوری کھا
 غریب ٹھنر ہو گا جب
 پہلے اُٹھ ۔ اور ، ڈوری کھا
 آدمی کافی کھائی ہے
 ٹھکڑا ہو ، اور ، پوری کھا
 ٹو بھی اُن ہی جیسا ہے
 ٹو بھی سلوہ پوری کھا
 پہلے کر ٹھنکی منظور
 پھر اُس کی منظوری کھا
 بول چال میں وقت ٹوہر
 سارے کام مزدوری کھا
 جا ، سمجھو نہ محبت پی
 شربت خاص عذوری کھا
 کالی ہوتی ہے کالی
 پوری خواہ اڈھوری کھا
 -۴۵-

کچھ وہ ہی زیادہ گوری تھی
 یا اپنی بھی کزوری تھی
 لکھتا نہیں آتا تھا ہم کو
 کاغذ کی طرح وہ گوری تھی
 کچھ بیٹھا تھا ، کچھ کڑوا تھا
 وہ کس سنے کی پوری تھی
 فٹ بھی تھا اُس کی آنکھوں میں
 ویسے تو محبت غوری تھی
 کرتی تھی تواضع بھی ڈٹ کر
 اور ، آپ بھی نہت پنوری تھی
 روٹی تھی لٹانے میں اپنے
 روٹی پر جھنڈی توری تھی
 اُس کے کاغذوں پر سچے تھے
 اور ، اپنے سر پر پوری تھی
 ساتھ اُس کے لگ کر سو گئے ہم
 جو ایک جہنم لوری تھی
 وہ نموک نہولتی نہیں ، ظفر
 اب ڈاکا تھا ، یا چوری تھی
 -۴۶-

ظلم ہوش رہا میں چنگ اڑتی ہے
 کسی عتب کی ہوا میں چنگ اڑتی ہے
 چڑھے ہیں کانٹے والوں پہ ٹوٹنے والے
 اسی نجوم بلا میں چنگ اڑتی ہے
 چنگ اڑانے سے کیا منع کر سکے زاہد
 کہ اُس کی اپنا مہا میں چنگ اڑتی ہے
 یہ آپ کشتی ہے یا کشتی ہے دوسری کو
 بس ایک ہم درجا میں چنگ اڑتی ہے
 کہیں چھوٹوں پہ چلا ہے ہست کا تہوار
 کہیں چٹنگی جا میں چنگ اڑتی ہے
 کہیں فلک پر سرکشی ہے سرسراتی ہوئی
 کہیں دلوں کی فضا میں چنگ اڑتی ہے
 شمعلا ہے اُس پہ کچھ ایسے بہار کا موسم
 ہے رخ پہ رنگ، قبا میں چنگ اڑتی ہے
 یہ خواب ہے کہ اُلھتا ہے اور خوابوں سے
 یہ چاند ہے کہ خلا میں چنگ اڑتی ہے
 اُمید و مل میں سو جائیں ہم کبھی جو، ظفر
 تو اپنی خواب سرا میں چنگ اڑتی ہے

ادنیٰ ہو یا اعلیٰ ہو
 نجمہ کو جانچنے والا ہو
 میرا تعارف ہو کوئی
 میرا کوئی حوالہ ہو
 لڑا ہوا ہو بچ کہیں
 پڑا کسی سے پالا ہو
 کسا ہوا ہو کپڑوں میں
 یا پھر وحیلا وصالا ہو
 اور نہیں تو کم سے کم
 رانی خاں کا سالا ہو
 ایک قتلِ ناواقف
 یا کوئی دیکھا بھالا ہو
 کہیں نکالا ہو اُس کو
 کسی چیز میں والا ہو
 گلا ہوا ہو کافی سا
 پورا مرجعِ مسالہ ہو
 جہاں شیر پھرتا ہو، ظفر
 وہیں شیر کی خالہ ہو

دُنيا نہیں حسبِ حال
 پہلا نہیں حسبِ حال
 کیا دوسرے کا جگہ
 پہلا نہیں حسبِ حال
 بستر نہیں دلِ پند
 پور نہیں حسبِ حال
 کیا کیجیے، اے نرے
 اتنا نہیں حسبِ حال
 آتا ہے وہ دیر سے
 جاتا نہیں حسبِ حال
 بے خواب رکھتا ہے وہ
 سوتا نہیں حسبِ حال
 بھتا مجھے چاہیے
 اتنا نہیں حسبِ حال
 ہے تو کسی مہرباں
 ایسا نہیں حسبِ حال
 کیسے بتائیں، ظفر
 کیا کیا نہیں حسبِ حال

کرتے بات سلیقے سے
 بھلا اگر طریقے سے
 اچھل اچھل کر بنوئے تمام
 اک طاقت کے ٹپکے سے
 کیا مجھ سہا رفیقاں نے
 پوچھو کبھی رفیقے سے
 بھائی وال کا پٹا کاٹ
 فقرہ کاٹ دیتے سے
 شور مچاتا جانوں ہی
 بچتا جا تھکیے سے
 دل کی حنفی پر ہم نے
 اُس کے نقش اُپکے سے
 بوجھ پڑا تو سب الفاظ
 چپکے سے، یا چپکے سے
 آخر ہم نے سمجھایا
 اُس کو خواب سلیقے سے
 دیکھے آپ نے دُعا، ظفر
 ذی رنگ ہیں چپکے سے

اندھیرا ڈرا اور ٹھوڑا ہوا
 مرے دل میں اک چاند ٹھوڑا ہوا
 محبت بنی آج بچوں کا کھیل
 چنگ اس طرح سے پھکھوڑا ہوا
 وہ ہڈی ہی دراصل تھی اتنی سخت
 بلا دانت ، دھنکی سوڑھا ہوا
 کہیں لپ سٹک سی بھائی ہوئی
 کہیں پاؤں سا وہ ڈھوڑا ہوا
 زمانے کی حرکت کہاں کھو گئی
 کہ باقہدا ہوا ہے نہ ٹھوڑا ہوا
 ٹھوڑا تھا یہ عشق بھی شہر میں
 سو ، کٹوا کی تاک ، اور ، ٹھوڑا ہوا
 کہیں پیٹھ کر دو لیے دو گھڑی
 وہ منی ہوئی یا کہ ٹھوڑا ہوا
 دکھایا ہے بھٹا کمال ہنر
 وہ سارے کا سارا ہی ٹھوڑا ہوا
 چپک ہی گیا جا کے اُس کے تئیں
 ظفر آدی سے سوڑھا ہوا

ریزھی والا بھی پیار کرتا ہے
 اُس کا سالا بھی پیار کرتا ہے
 چاق و چوبند و چست کے برعکس
 اسیلا ڈھالا بھی پیار کرتا ہے
 کبھی معمول سے الگ ہو کر
 وہ فرالا بھی پیار کرتا ہے
 دل ہے مشکل میں بھی ، مگر ، اُس کو
 لالچالہ بھی پیار کرتا ہے
 چاہتے ہیں اُسے اندھیرے بھی
 اور ، اُجالا بھی پیار کرتا ہے
 اُس کی خالہ ہی پر نہیں موقوف
 اُس کا لالہ بھی پیار کرتا ہے
 محض چابی ہی بھلا نہیں کچھ
 آپ تالا بھی پیار کرتا ہے
 اپنے تعریف کرنے والوں سے
 حق تعالیٰ بھی پیار کرتا ہے
 امداد امداد بھی مکمل رہا ہے ظفر
 بالا بالا بھی پیار کرتا ہے

نہیں نے کہا، بسنت ہے، آؤ، چنگ اڑاؤ
 تھا اس کا یہ جواب کہ جاؤ، چنگ اڑاؤ
 کیوں کانٹے ہو اور ابھی درمیان سے
 اب دو گھڑی تو سیدھے سہاؤ چنگ اڑاؤ
 ہے کوئی اور بھی جو ٹھہاری ٹکاہ میں
 روکا ہے کس نے جاؤ، اڑاؤ، چنگ اڑاؤ
 ہم کچھ متقابلہ تو نہیں کر رہے، چناب!
 کچھ ہے اگر تو سامنے لاؤ، چنگ اڑاؤ
 دل کا یہ آسمان ٹھہارا ہے چار سو
 جس سمت سے بھی جاؤ، پتنگ اڑاؤ
 ہم نے سوال و مل کیا تھا کہ ایک دم
 آگے سے ہنس دیے کہ ہٹاؤ، چنگ اڑاؤ
 ایسے میں ہاتھ آئے جو وہ پار آشنا
 اُس کو کہیں ٹھہراؤ پھراؤ، چنگ اڑاؤ
 اس آپ گاہ کا یہ تقاضا ہے آج کل
 کچھوے ہو غم کہ اُود ہلاؤ چنگ اڑاؤ
 مانجھا گیا ہے، ڈور نہانی سی، ظفر
 ہم سے بھی کوئی بچ لڑاؤ، چنگ اڑاؤ

چلا جو کسی ٹاپ کا ہے
 ٹھیک ہمارے ٹاپ کا ہے
 اُس کی محفل کا منظر
 اب بھی آپ بھاپ کا ہے
 صرف اشارے کرتا ہوں
 باقی کام تو آپ کا ہے
 آپ کا ہے یہ ساز سخن
 یا پھر آپ کے ہاپ کا ہے
 پانی کی تصویر ہے، اور
 شور شرواپ شرواپ کا ہے
 خالی وصول ہوں، اور سارا
 کیا کرایا تھاپ کا ہے
 میری ساری کوشش پر
 شبہ سا اُس کی چھاپ کا ہے
 کچھ ملاؤ، غم پہ اثر
 کس منظر کے چاپ کا ہے
 فرق اُن میں، اور، غم میں، ظفر
 صرف اناپ شاپ کا ہے

طعنہ سا کم رہی کا
 عشق وہی ہے وہی کا
 آگے جاتی نے سنا
 رولا ، پیچھے رہی کا
 بندہ کر پڑی سے بھی ہے
 مطلب آدمی کئی کا
 ملہ وہی قدیم ہے
 نئی عمارت ڈھسی کا
 کچھ تو لطف اٹھائیے
 دسّر پہ دو تہی کا
 بیش تھائل کا بھی
 کبھی عذاب آگہی کا
 کچھ تو نکلے گا کہیں
 کھانا کھولے بھی کا
 کچھ تکلیف آن سنی کی
 کچھ آرام ان سنی کا
 بھی محبت ہے ، ظفر
 دودھ میں چھیننا وہی کا

آر سے پار کسی اور طریقے سے ہوا
 قابل کار کسی اور طریقے سے ہوا
 دل جو دھڑکا تھا اُسے دیکھتے ہی پہلے پہل
 یہ لگا کار کسی اور طریقے سے ہوا
 اس کی دُشوار مژداری تو عجب تھی ، لیکن
 اتنا ہموار کسی اور طریقے سے ہوا
 اپنے اسلوب سے کچھ ہم بھی اُسے ہٹ کے ملے
 وہ بھی دوچار کسی اور طریقے سے ہوا
 عرض حال اُس سے کسی اور طرح چاہتے تھے
 لیکن ، اکتھار کسی اور طریقے سے ہوا
 کہیں ممکن ہی نہیں تھا مرا نیکو ہونا
 پھر ، یہ اٹھار کسی اور طریقے سے ہوا
 ایک بار اُس کا طریقہ تھا کوئی اور ، مگر
 دوسری بار کسی اور طریقے سے ہوا
 اُس کا امکان نہ رہا اور طریقے سے تو وہ
 چار و ناچار کسی اور طریقے سے ہوا
 شاید تھا کوئی اقرار کا بھی اس میں ، ظفر
 اب کے اٹھار کسی اور طریقے سے ہوا

دل میں داخل ہو گیا
 آ کر شامل ہو گیا
 سارا کچھ دے کر آئے
 سب کچھ حاصل ہو گیا
 بات اب رکنے کی نہیں
 نمبر ڈال ہو گیا
 ایک چارے سے فلک
 تحصیل حاصل ہو گیا
 ہم تو تھے ہی فاش
 وہ بھی فاضل ہو گیا
 بیٹا ممکن ہی نہیں
 مرنا مشکل ہو گیا
 عالم تھا اک عمر تک
 پھر میں جاں ہو گیا
 بالغ بھی ہو جاؤں گا
 جیسے عاقل ہو گیا
 وہ تو قائم تھا ، ظفر
 نہیں ہی نپو دل ہو گیا

کہا بھی ، سہا بھی نکل آئے گا
 کچھ اُس کے ہوا بھی نکل آئے گا
 اکیلے ہی نکلیں گے ہم ، اور ، پھر
 کوئی دوسرا بھی نکل آئے گا
 بھلے ہی یہ باتیں بھاتا ہے تو
 نتیجہ ترا بھی نکل آئے گا
 وہ حیار تو ساتھ سونے پہ ہو
 ابھی یورپ بھی نکل آئے گا
 دوا نے دکھایا نہ کوئی اثر
 تو دسپ دُعا بھی نکل آئے گا
 یونہی خلق پر باد ہوتی رہے
 کہیں سے خدا بھی نکل آئے گا
 بڑھی جس گھڑی جس کی تیرگی
 چراغ ہوا بھی نکل آئے گا
 گرفتار اُسے دیکھنے کے لیے
 ہوا بھی ، کچھ بھی نکل آئے گا
 سفر کا ارادہ تو باغدو ، ظفر
 کوئی راستہ بھی نکل آئے گا

یا تو آنے والا ہوں
 یا نہیں جانے والا ہوں
 ایک حقیقت ہے مجھ میں
 ایک افسانے والا ہوں
 پانی پینے والا تھا
 کھانا کھانے والا ہوں
 اعتبار کر لے گا وہ
 نے بہانے والا ہوں
 آگ لگا کر جنگل میں
 بوند برسانے والا ہوں
 جو پیچھے ہیں، میں اُن کو
 آگے لانے والا ہوں
 نہیں نے چھپالی تھی جو بات
 دُنی بتانے والا ہوں
 اپنے سے طاقتور پر
 ہاتھ اٹھانے والا ہوں
 رونا رو بیٹھا ہوں، غفر
 اب نہیں گانے والا ہوں

روز ایسا تو نہیں ہوتا ہے
 یہ ہمیشہ تو نہیں ہوتا ہے
 نفع کچھ بھی نہیں ہوتا، نہ کسی
 ضرر اتنا تو نہیں ہوتا ہے
 پہلے ہوتا رہا جیسا، جو کچھ
 اب بھی ویسا تو نہیں ہوتا ہے
 اور اس سے بھی بُرے کیا ہو گئے
 غم نے لیتا تو نہیں ہوتا ہے
 ہو گا نقصان ہمارا ہی، چلو
 کچھ ٹھکرا تو نہیں ہوتا ہے
 قطرہ قطرہ ہے ضرورت اپنی
 اس نے دریا تو نہیں ہوتا ہے
 نہیں ہوتا جو اُجالا سر دست
 اور اندیرا تو نہیں ہوتا ہے
 ابھی سیدھا نہیں ہوتا ہے اگر
 کام اتنا تو نہیں ہوتا ہے
 ہم نے رہتا بھی ہے اس گھر میں، غفر
 آتا جاتا تو نہیں ہوتا ہے

آتا جاتا رہتا ہوں
 اور ، چھٹاتا رہتا ہوں
 مجھ تو مجھے بھی کرتا ہے
 روتا کاٹا رہتا ہوں
 آپ بھی اک دن آنکلیں
 نہیں تو آتا رہتا ہوں
 کوئی نہیں شفا ، لیکن
 میں فرماتا رہتا ہوں
 شرم نہیں آتی مجھ کو
 اور ، شرما رہتا ہوں
 اک دیوار محبت سے
 سرنگراتا رہتا ہوں
 روتا رہتا ہوں دن رات
 اور ، ہنساتا رہتا ہوں
 اپنی ، اپنے دشمن کی
 خیر مانتا رہتا ہوں
 مجھے نہیں معلوم ، ظفر
 جو بتلاتا رہتا ہوں
 -۶۶-

میرا ہو جیسے مدینے کی طرف
 کبھی نکلو مرے سینے کی طرف
 کبھی مہاجر نہیں کھاتے کے لیے
 کبھی پانی نہیں پینے کی طرف
 دور رہتا ہے عجیبہ مجھ سے
 نہیں تو ہوتا ہوں گلینے کی طرف
 مگر بھاری مری قسمت میں نہیں
 کیوں لپکتا رہوں دینے کی طرف
 دور سوچیں مجھے لیتی جائیں
 دیکھتا جاؤں سفینے کی طرف
 وصل آثارِ خدائی میری
 میرا مرنا مرے جینے کی طرف
 کیا محبت کا مجھے دھیان آئے
 ہے تو لپچ مری کہنے کی طرف
 کوئی اشراف کی اب قدر نہیں
 سبھی جاتے ہیں کہنے کی طرف
 مکمل کیا دل میں درپچہ سا ، ظفر
 مجھ ہوا آتی پسینے کی طرف
 -۶۷-

لکھلا اپنی جان پر
 اور ، اُس کے فرمان پر
 سناٹا سا گلی میں
 بادل سا والان پر
 شک بھی تھا اُس پر مجھے
 تھا بھی میرے شمع پر
 ایک اور حیران سا
 ایک اور حیران پر
 رہنا مجھ سے دور ہی
 چڑھا ہوا ہوں سان پر
 کانوں کے پردے پھٹے
 خوش بھی ہوا اذان پر
 زور لگایا ہے سب
 آیا نہیں مکان پر
 سب کی نظریں لگی ہیں
 میرے پاکستان پر
 ایک ظفر کیسے بھلا
 مچا جاتا میدان پر

-☆-

روکے نہیں رکتے ، ہم
 تجھ سے نہیں رکتے ہم
 علم روکتے ہو جیسے
 ایسے نہیں رکتے ہم
 رک جاتے ہیں آخر میں
 پہلے نہیں رکتے ہم
 پانی ہی چلا ہم کو
 پیاسے نہیں رکتے ہم
 جیسے کبھی رکتے تھے
 دیسے نہیں رکتے ہم
 روکو ہمیں آگے ہی
 پیچھے نہیں رکتے ہم
 رک کر ہی رکیں گے اب
 چلتے نہیں رکتے ہم
 سارے ہی کو روکو گے
 آدمے نہیں رکتے ہم
 روکیں تو ، ظفر ، ہم کو
 کیسے نہیں رکتے ہم

-☆-

رونے سے کیا بلا ہے
 دھونے سے کیا بلا ہے
 پانے سے کیا گنوا
 کھونے سے کیا بلا ہے
 کوچے نے کیا ہے چھینا
 سوئے سے کیا بلا ہے
 اب جاگتا ہوں شب بھر
 سونے سے کیا بلا ہے
 چاندی نے کیا دعا کی
 سونے سے کیا بلا ہے
 ہوتے نہ ہم تو کیا تھا
 ہونے سے کیا بلا ہے
 اک ڈانٹ کے علاوہ
 چھوٹے سے کیا بلا ہے
 وہ بھی ہے صاف خالی
 ٹوٹے سے کیا بلا ہے
 دن رات بوجھ اپنا
 دھونے سے کیا بلا ہے

ٹولی آتا ہمارے راستے میں
 تو اُس کو روک رکھتے راستے میں
 ٹھکرا راستا معلوم ہوتا
 تو ہم ہوتے ٹھکراے راستے میں
 نہیں ہے راستہ کوئی بھی آگے
 ملے ہیں آگے راستے میں
 وہ جن کا ایک ہی بس راستا ہو
 نگہو جاتے ہیں کیسے راستے میں
 ہمیں منزل سے کیا شکوہ کہ ہم نے
 بہت نقصان اٹھائے راستے میں
 ہمیں اندازہ ہی اس کا نہیں تھا
 ہیں جتنے عیب سیدھے راستے میں
 جد اگانہ سفر آغاز کر کے
 کسی سے جا کے ملتے راستے میں
 سفر آسان ہو جاتا ہمارا
 یہی تھا اُس انوکھے راستے میں
 ظفر، چھوڑو، اب اپنا راستا لو
 ہے کیا رکھا کسی کے راستے میں

جو کہتے ہو ، ٹھیک ہے
 ٹم گئے ہو ، ٹھیک ہے
 ہم جھوٹے ہیں ، ٹم ہمیں
 جو سمجھے ہو ، ٹھیک ہے
 جلدی جانے کے لیے
 آ جاتے ہو ، ٹھیک ہے
 مانتے نہیں اگر کوئی
 سُن لیتے ہو ، ٹھیک ہے
 ہم کو اچھے لگے ہو
 ٹم جیسے ہو ، ٹھیک ہے
 تمہیں نے تو کچھ نہیں کہا
 جو کرتے ہو ، ٹھیک ہے
 جیسے بھی ، ٹم جس طرح
 خوش رہتے ہو ، ٹھیک ہے
 دھیان ہمارا آج کل
 جو رکھتے ہو ، ٹھیک ہے
 نہوٹا سمجھا جو ، غفلت
 کہ لیتے ہو ، ٹھیک ہے

آتا جانا کافی ہے
 یہی بہانہ کافی ہے
 ایک حقیقت کے پیچھے
 ایک افسانہ کافی ہے
 چلو ، نظر آتے تو ہو
 ہاتھ نہ آتا کافی ہے
 چار سٹے ہیں تاکافی
 ایک نہانا کافی ہے
 آئے نہ آئے ہمیں سمجھ
 یہ سمجھنا کافی ہے
 پوچھنا کیا اُن ہالوں کو
 ہاتھ لگانا کافی ہے
 حال بتانا ہے مشکل
 ابھی چھپانا کافی ہے
 پھنسنے کی اُمید رکھو
 تاکا جانا کافی ہے
 بھٹکے کے آگے ابھی ، غفلت
 جتن بھانا کافی ہے

سفر پہلے ہی جیسا ہے
 دُعا دینے ہی جیسا ہے
 کبھی ہے عطف اتنا
 کبھی ایسے ہی جیسا ہے
 کسی کی طرح کانوں میں
 کوئی میرے ہی جیسا ہے
 نصیحت چاہے اس کو
 جو وہ کیسے ہی جیسا ہے
 ابھی بدلا نہیں ہے وہ
 ابھی آگے ہی جیسا ہے
 وہ خود لکھا نہیں اتنا
 چلو، لپٹے ہی جیسا ہے
 ابھی پہنچا نہیں، شاید
 کہیں آتے ہی جیسا ہے
 ہمارے پیار کا پہلا
 وہی چلتے ہی جیسا ہے
 ظفر اندھا نہیں آخر
 مگر اندھے ہی جیسا ہے

بیجا خالی ہو گیا
 رتبہ عالی ہو گیا
 وہ بھی فہمست بن گئے
 نہیں بھی گالی ہو گیا
 کھاتے اس کو ڈال کر
 خود نہیں تھا ہی ہو گیا
 بچے اکیلے ہاتھ سے
 ایسی تالی ہو گیا
 بھر پڑی زمین کا
 آخر ہالی ہو گیا
 آیا تھا مہمان وہ
 لوں گھر والی ہو گیا
 نہیں بھی اس کے ہارے کا
 جا کر مالی ہو گیا
 بول الوکھا تھا کوئی
 بات نرالی ہو گیا
 ماسی تھا پہلے، ظفر
 پھر کرتالی ہو گیا

کچھ پیسے کو پتا لگنے دے
 سامنے آ کے ہوا لگنے دے
 مجھے اچھا نہیں لگتا ہے تو
 اور ابھی مجھ کو نرا لگنے دے
 دیکھ لے، میں نہیں اوروں جیسا
 مجھے اوروں سے جدا لگنے دے
 یہ محبت کی فضا ہے، اس کو
 کچھ محبت کی فضا لگنے دے
 خود فریبی ہے تو میری ہے، میاں
 تار سائی کو رسا لگنے دے
 یہ دھواں ہے تو دھواں ہی ہوگا
 تو اسے مجھ کو گھٹا لگنے دے
 دخل انداز نہ ہو سچ میں توں
 وہ خدا ہے تو خدا لگنے دے
 دیکھنا بھی نہت اس کا ہے کہ میں
 اس کو جیسا بھی لگا، لگنے دے
 ڈال پردہ نہ محبت پہ، ظفر
 یہ خطا ہے تو خطا لگنے دے

یہ ابھی ظفر، اس کی قیمت لگائی
 مرے پیچھے اس نے مصیبت لگائی
 نہت وہ پڑا تک جب خود سری سے
 تو سکیلے میں اس نے محبت لگائی
 نہت مختصر کام تھا عرض اللہ
 مگر، اس میں کتنی ہی مذت لگائی
 وہ ہارا تو تھا آپ ہی، لیکن، اس نے
 مرے لئے اپنی ہزیمت لگائی
 کوئی اور الزام اس پر نہ سوجھا
 تو اپنی محبت کی ٹھس لگائی
 وہ معذور جب زور و زر سے نہ مانا
 تو پھر داد پر اپنی عزت لگائی
 یہ رسوائی میں نے خریدی ہے آخر
 کسے کیا خبر کتنی دولت لگائی
 ہے فرمائش اس کی اگر ہادی جاں
 تو کم دو اسے، میں نے وہ مت لگائی
 ظفر، کام گھٹایا ہی تھا، لیکن اس پر
 سبھی میں نے اپنی شرافت لگائی

گھر کے اندر بیٹھا ہوں
 جیسے باہر بیٹھا ہوں
 پھر اٹھنے کو کہتے ہو
 ابھی تو اٹھ کر بیٹھا ہوں
 کبھی کبھی اٹھنے کے لیے
 اکثر اکثر بیٹھا ہوں
 کبھی کھڑا ہوں دور اُس سے
 کبھی برابر بیٹھا ہوں
 ایک جلی کے رستے میں
 کوئی گداگر بیٹھا ہوں
 جہاں سے اُس نے اٹھایا تھا
 وہیں مکرر بیٹھا ہوں
 میرے لیے نشست کہاں
 اپنے اُوپر بیٹھا ہوں
 نوکری سے درخواست ہوا
 فارغ ہوں ، گھر بیٹھا ہوں
 عین نے کہاں جانا تھا ، ظفر
 جان برابر ، بیٹھا ہوں

اب کیا کہتے ہو
 سب کیا کہتے ہو
 کچھ معلوم نہیں
 کب کیا کہتے ہو
 جب کہتے نہیں کچھ
 تب کیا کہتے ہو
 صبح ظن ہے کیا
 شب کیا کہتے ہو
 ہر سنگار کے بعد
 چھب کیا کہتے ہو
 کہتے تو ہیں کبھی
 دھب کیا کہتے ہو
 چھوڑو کانوں کان
 لب کیا کہتے ہو
 کبھی ہا دھو کر
 لب کیا کہتے ہو
 کوٹھے ہو تو ظفر
 چھب کیا کہتے ہو

تکنیوں کے ساتھ ہوں
 واقفوں کے ساتھ ہوں
 دشمنوں کے درمیاں
 ساتھیوں کے ساتھ ہوں
 آنکھوں سے دور دور
 حیرتوں کے ساتھ ہوں
 کس طرح کا ہم لوا
 اور، کیوں کے ساتھ ہوں
 الجھنیں ہیں میرے ساتھ
 الجھنوں کے ساتھ ہوں
 منزلوں کو چھوڑ کر
 راستوں کے ساتھ ہوں
 بے چراغ و بے چراغ
 بستیوں کے ساتھ ہوں
 بے چکا ہوں آپ بھی
 بے نگوں کے ساتھ ہوں
 ضلح کل ہوں، اور، ظفر
 باغیوں کے ساتھ ہوں
 -۵۶-

جتنا جیسے نیچے ہے
 اتنا ایسے نیچے ہے
 اوپر اوپر ہیں سب لوگ
 کون کسی کے نیچے ہے
 اترو گئے تو دیکھو گے
 کیسے کیسے نیچے ہے
 دیکھتے جاؤ، کرتے جاؤ
 اور بھی آگے نیچے ہے
 اوپر بیٹھ گیا ہے جو
 وہی ہمارے نیچے ہے
 اوپر اوپر کچھ بھی نہیں
 سب کچھ نیچے نیچے ہے
 کبھی ہمارے اوپر سا
 کبھی تمہارے نیچے ہے
 میری کیا توفیق یہاں
 سب کچھ تیرے نیچے ہے
 شکر ہے، میری ذات، ظفر
 میرے اپنے نیچے ہے
 -۵۷-

کھر میں شام اندھیرا

شارع خام اندھیرا

بے آغاز محبت

بے انجام اندھیرا

مکھ دل گیر جدائی

مکھ سہرام اندھیرا

پھانسی ، اور ، پھڑکائے

دانہ و دام اندھیرا

اک دہش تنہائی

اک پیغام اندھیرا

تیرے خواب بھاری

میرا نام اندھیرا

بے رنگ فطامیں

وہ گھلام اندھیرا

روشنی مٹھتی کتنی

کتنا خام اندھیرا

اور ، ظفر ، ہے کب تک

نہ ناکام اندھیرا

☆

کرتے پڑتے ہوئے بھی

پانو پکڑتے ہوئے بھی

مکھ تو باقی رہ گیا

کتنے سڑتے ہوئے بھی

شہنی کا دوسرا لہا

منحول نے جھڑتے ہوئے بھی

مکھ ٹمکپائش رہ گئی

اتنا لڑتے ہوئے بھی

پیچھے بننے کے لیے

آگے بڑھتے ہوئے بھی

باہر کا چمکا لہا

اندر تڑتے ہوئے بھی

مکھ تو بن ہی جائے گی

بات بکڑتے ہوئے بھی

ہاتھ ٹھنڈا کر گیا وہ

پھڑتے پھڑتے ہوئے بھی

مطلب غائب تھا ، ظفر

چہرہ پڑھتے ہوئے بھی

☆

کچھ تو کرتا پڑے گا
 یا پھر مرنا پڑے گا
 کہیں روانی رہے گی
 کہیں ٹھہرنا پڑے گا
 رستے سارے بند ہیں
 جاں سے گھورتا پڑے گا
 کبھی سر تسلیم خم
 کبھی ٹکرتا پڑے گا
 اُس دریا میں ڈوب کر
 پار اُترنا پڑے گا
 ابھی نکالنے کے لیے
 اور سنورتا پڑے گا
 اُس کو جیتنے کے لیے
 کیا کچھ ہرنا پڑے گا
 اسی میں ہے کچھ بہتری
 اُس سے اُرتنا پڑے گا
 دُعا رہنے کو ، ظفر
 چکنا ، چہچہا پڑے گا

شور شرابا کرے گا
 جینا مرنا کرے گا
 خُسن کریلا سا کوئی
 کڑوا کڑوا کرے گا
 روٹی بھی تھی کڑائی
 سالن بھی تھا کرے گا
 آدھا پیچک آئے کہیں
 تھا وہ آدھا کرے گا
 مرجِ مسالہ تھا وہاں
 کیا کیا کرے گا
 بدحرگی میں بھی ڈنسی
 سارا چکا کرے گا
 ہنستا کھیلا ، اور ، پھر
 رونا دھونا کرے گا
 آپ اُس کو جو بھی کہیں
 تھا وہ بندہ کرے گا
 اندر والے سے ، ظفر
 باہر والا کرے گا

اور مجھ کم نہیں کتے فی الحال
 دن ہمارے نہیں اچھے فی الحال
 اسے حیران ہوئے ہیں کہوں آپ
 ہم بھی ہیں آپ ہی جیسے فی الحال
 کرتے رہے ہو پریشاں جن کو
 ہیں یہی خواب ہمارے فی الحال
 آپ بھی غم نہیں ڈھالتے ہیں
 محض ہم بھی نہیں کرتے فی الحال
 تھے جو اعداد ہمارے لیے ہر
 ہم نے وہ بھی نہیں دیکھے فی الحال
 اُس کی بجلی نہیں چکی سرِ دست
 اُس کے بادل نہیں گرے فی الحال
 مہرباں تھم بھی ہو کافی ہم پر
 اور، ہم بھی ہیں غم ہمارے فی الحال
 یہ تو ٹھہریں گے بیک تا کافی
 جو دکھائے ہیں تماشے فی الحال
 سکھ جائیں گے فقرِ جلدی ہی
 شعرِ بجا نہیں کہتے فی الحال
 -۶۶-

ایسی رات گزاری ہو گئی
 پہلی بار دوپہاری ہو گئی
 وہاں تو مان گئی تھی سب مجھ
 آ کے یہاں انکاری ہو گئی
 جہاں مجھے ہوتے پڑتے تھے
 وہیں مری سرداری ہو گئی
 سارے تیرے تانے بانے
 چوری ہو گئی، یاری ہو گئی
 پہلے مجھ سے پیار کیا، اور
 پھر اللہ کو پیاری ہو گئی
 بھاد تاد کرتے ہی کرتے
 باتِ ذرا بازاری ہو گئی
 ہم پیچھے ہی رہ گئے سکرٹ
 اور، وہاں انکاری ہو گئی
 حرفِ شفا پاتے ہیں مجھ سے
 یہی مجھے پیاری ہو گئی
 سب نے نا شاعر گردانا
 پوری بات ہماری ہو گئی
 -۶۷-

اتنی باریکیاں ، مرے صاحب
 چھوڑیے چھوڑیے ، ارے صاحب
 آپ کو سب حساب ہے معلوم
 آپ کس بات میں بڑے صاحب
 آپ کا حق بھی بڑا ہو گا
 آپ ہیں جس قدر بڑے صاحب
 کچھ توجہ ہماری جانب بھی
 ہم بھی ہیں راہ میں کھڑے صاحب
 دیکھنا کیا ہمارے حصیاں کا
 اپنی رحمت کو دیکھیے صاحب
 ہم جو بندے تھے اور بشر بھی تھے
 اور ، خطاکار بھی ہوئے صاحب
 اگر انصاف اپنا ہوتا ہے
 جیتے ہی ہم تو مر گئے صاحب
 اب کھڑے ہیں اگر کھڑے میں
 آئے بھی تھے اسی لیے صاحب
 ہے ظفر بھی امیدوار کرم
 یہ فزائے رہیں ہمارے صاحب

تجاوُز

جس نے اک عمر دل میں شور مچا
 وہ تخت کم رہا ہے آنکھوں میں
 ہمارا کالی

کچھ ڈاویہ مقرر دیا تو نیا ہو
 آنکھیں جو نہانی ہیں ، کاشا تو نیا ہو
 ہونے میں کوئی عذر نہیں ہے مجھے ، لیکن
 جو چل بھی سکے ساتھ زمانہ تو نیا ہو
 آغاز بھی ہوتا ہے ذی اور ذی انہام
 اس بار سناتا ہے جو قبضہ تو نیا ہو
 کچھ دیر تو ہم بھی اسے پہچان نہ پائیں
 ملبوس قحاطل کوئی پہتا تو نیا ہو
 اس گھر میں کسی اور بھی جانب سے ہوا آئے
 جنگل کی طرف کوئی درجہ تو نیا ہو
 مانا کہ ڈباں ہو نہیں سکتی تھی ، لیکن
 کچھ اس کے برسنے کا طریقہ تو نیا ہو
 کروٹ کوئی اک تازہ تو بدلی ہو زمین نے
 پیغام فلک سے کوئی آرا تو نیا ہو
 اک بار جسے دیکھ کے حیران ہی رہ جائیں
 ایسا تو نیا ہو ، کوئی ویسا تو نیا ہو
 روزی نہیں گھلتی تو ، ظفر ، خمر ہے ، لیکن
 قسمت کے بجارے کا چمکنا تو نیا ہو

بشری متور، ہائر نصر اللہ خاں
 اور
 محمد نصر اللہ خاں کے لیے

زندہ بھی خلق میں ہوں ، مرا بھی ہوا ہوں نہیں
 ہوں مختلف بھی ، ان میں مٹنا بھی ہوا ہوں نہیں
 جو اہل شہر کو کسی صورت نہیں ہے اس
 ایسی یہاں چہ آپ وہاں بھی ہوا ہوں نہیں
 آذر وہ کیوں ہیں اب مرے شیون پہ اہل باغ
 کچھ دن یہاں پہ نظر مرا بھی ہوا ہوں نہیں
 ان بارشوں کی فوج کو حرم بھی تھی ہیئت
 دیوار سے ڈرا سا مٹا بھی ہوا ہوں نہیں
 رہتا ہوں دور اس کے دل نرم سے ، مگر
 ختم کی طرح اس میں جزا بھی ہوا ہوں نہیں
 زندہ ہوں پھر بھی ایک انسید بہار پہ
 پتا ہوں ، اور شجر سے جہز بھی ہوا ہوں نہیں
 رہتا نہیں ہوں بوجھ کسی پہ زیادہ دے
 کچھ قرض تھا اگر تو ادا بھی ہوا ہوں نہیں
 رکھنے لگے ہیں کچھ نظر انداز بھی یہ لوگ
 منظر سے اپنے آپ ہٹا بھی ہوا ہوں نہیں
 اک دور کے سفر پہ روانہ بھی ہوں ، ظفر
 سست الانود گھر میں پڑا بھی ہوا ہوں نہیں

جہاں کھڑا ہوں نہت ہی وہاں ہے آگے ہے
 زمین میرے لیے آسمان سے آگے ہے
 ابھی تو فیصلہ ہوتا ہے یہ کہ یہ دنیا
 کہاں سے پیچھے ہے آخر کہاں سے آگے ہے
 ہوا عقب کی ہے اور کچھ نظر نہیں آتا
 کہ گرد راہ جو ہے کارواں سے آگے ہے
 بسا تھا منع جہاں پیش رفت سے اُس نے
 ابھی سے اپنا قدم اُس نشان سے آگے ہے
 ابھی تو اس کی ضرورت ہی نہیں ممکن
 کہ شاعری تو زبان و بیان سے آگے ہے
 حریص ناز تک اُس کے نہیں آ تو پہنچا ہوں
 مگر ، نہیں جانتا ہوں وہ یہاں سے آگے ہے
 وہیں سے آتے ہیں موسم بدل بدل کے بھی
 وہ باغ جو مرے خواب گراں سے آگے ہے
 بناہ چاہتے ہیں مستقل جہاں دونوں
 ۔ ۔ وہ جبکہ کسی گنج اماں سے آگے ہے
 مرا ونبود کہ پسماندہ اس قدر ہے ، ظفر
 ابھی تو یہ ۔ ۔ ہی وہم و گماں سے آگے ہے

لڑتی کیوں نہیں ، دیوار کے اندر کیا ہے
 ہے جو اتار تو اتار کے اندر کیا ہے
 علق بھی ہوئی بھرتی ہے گلی ٹوچوں میں
 آخر اس ایہ گراں بار کے اندر کیا ہے
 لوگ اک دوسرے سے بات چھپاتے کیوں ہیں
 بولتے کیوں نہیں اخبار کے اندر کیا ہے
 سر پہ دیوان اٹھائے ہوئے بھرتے بھی ہیں ، اور
 جانتے بھی نہیں طوار کے اندر کیا ہے
 خود ہی کھل جائے گا پوشیدہ شر کے دم سے
 نہیں معلوم جو انبار کے اندر کیا ہے
 کچھ تو ہے اور بھی پیچیدہ ہوا سے ہٹ کر
 دیکھنا چاہیے ، اشجار کے اندر کیا ہے
 دل جو ہے اتنا زنجیر تو کیوں ہے ، ورنہ
 ہے تو اصرار ہی ، اصرار کے اندر کیا ہے
 مال پکا نہیں کیوں ! ستے خریداروں میں
 یعنی اس گری بازار کے اندر کیا ہے
 زیب و زینت ہے فقط ظاہری ، ورنہ تو ، ظفر
 آپ ہی کہیے ان اشجار کے اندر کیا ہے

بے رنگ صبح و شام ابھی اور آئیں گے
 ایسے ہی کچھ مقام ابھی اور آئیں گے
 جو دشمنی بھی یاد رہے گی تمام عمر
 احباب میرے کام ابھی اور آئیں گے
 اس سفر ہوا میں کھلیں گے کچھ اور نھول
 اس داستان میں نام ابھی اور آئیں گے
 ہوتی ہے ختم روئی ہستی ابھی کہاں
 بازار اور نام ابھی اور آئیں گے
 باقی ہے اس کے دائرہ لب کی کجش ابھی
 ہم اس کے زیرِ دام ابھی اور آئیں گے
 کتنی ہی خواہشیں کو ہم آزاد کر چکے
 اس طرح کے ظام ابھی اور آئیں گے
 ہوتا ہے اور عشق نے لاجار کچھ ابھی
 ایسے کچھ انتظام ابھی اور آئیں گے
 بڑھتی ہے اور تھکلی اپنی صبح و شام
 گردش میں اس کے جام ابھی اور آئیں گے
 اس انجمن سے اٹھ بھی گئے ہم تو اے ظفر
 ہم جیسے خاص و عام ابھی اور آئیں گے

جاتا کہاں تصویر تماشا سے نکل کر
 دنیا میں ہی رہ جاؤں گا دنیا سے نکل کر
 زندگی پہ بھی کافی ہیں مری موت کے اسباب
 مانوس نہیں شورشِ دریا سے نکل کر
 دروازہ کوئی ہو تو کسی روز ، کسی شام
 دیکھوں کبھی اس وسعتِ صحرا سے نکل کر
 باہر بھی وہی زحول ہے ، زحند اور زحواں ہے
 دیکھا ہے کبھی خوابِ حرم سے نکل کر
 اک لہر تھی اور لفظ تھے اور لوگ تھے موند
 پہنچے تھے جہاں بھی دل تھا سے نکل کر
 ہم خود سے نکل آئے جہاں تک نکل آئے
 اب اور بھی خوش ہوں گے بقایا سے نکل کر
 کیا چیز تھی اس شام جو رک رک کے رواں تھی
 کچھ میری طرف اپنے سراپا سے نکل کر
 پھر کوئی خبر ہی نہ پلٹ کر ملی اپنی
 گم ہو گئے یوں خوابِ ڈیٹا سے نکل کر
 لالچ کی ، ظفر ، بل کے ہی رہتی ہے سزا بھی
 کم ہو گئے کچھ اور زیادہ سے نکل کر

دوبارہ اپنے عہد جوانی میں آؤں گا
 اس طبعِ خام کی جو روانی میں آؤں گا
 فصلیں ابھی رہیں گی کھیت میری بھتر
 دریاؤں کے زکے ہوئے پانی میں آؤں گا
 سن کر جسے یقین ہی کریں گے نہ اہل دہر
 اک واقعہ سا اپنی کہانی میں آؤں گا
 آجنگاں کا راستہ روکوں گا تھوڑی دیر
 جو جا چکے ہیں ان کی نشانی میں آؤں گا
 الفاظ کے بغیر کئے گا مرا سفر
 واپس ہوا تو سوچ سجاتی میں آؤں گا
 چہ بھی ہیں میرے رنگ و روش ، اس لیے کہیں
 کچھ دن طبیعتوں کی گرائی میں آؤں گا
 اس طرح سخت و سست کہیں گے مجھے یہ لوگ
 تحریر سے زیادہ ڈھانی میں آؤں گا
 کر ڈوں گا راکھ اپنے ہی اطرافِ دور تک
 اک بار ایسی طالعہ بپائی میں آؤں گا
 باتوں کا شور ہو گا مرے چار سو ، ظفر
 اس طرح کچھ ہوائے خزانہ میں آؤں گا

مجھ تو ہوتا فقط آشفتہ بیالی کے ہوا
 واقعہ مجھ نہیں رکھتا ہے کہانی کے ہوا
 ہم لکھے بھی گئے دیوار ہوا ہے ، ورنہ
 اپنے پاس اور نہ تھا مجھ بھی زبانی کے ہوا
 اپنے اوپر ہی کرے گی کبھی دیوار بناد
 دوست کوئی نہیں اس دشمن جانی کے ہوا
 مجھ علاج اس کا نہیں پاس کسی کے اب تو
 یہ جو بے قیمتی اپنی ہے گرانی کے ہوا
 وہ بھی اک ٹہہ سا باقی ہے اگر سچ پوچھو
 اب یہاں مجھ بھی نہیں اپنی نشانی کے ہوا
 اس کے آنے سے ہوئی اور بھی تنگی دل کو
 اب کوئی چارہ نہیں نکل مکانی کے ہوا
 مجھے مجھ اور ہی مطلوب تھا اے خواب شکن
 ورنہ کیا لفظ میں رکھا ہے معافی کے ہوا
 اسی طوفان میں ہم ڈوب کے ابھرے نہیں پھر
 یاد سب مجھ ہے ابھی صید جوانی کے ہوا
 شور تھا ، اور ، روانی تھی مجب کوئی ، ظفر
 اور ، دریا میں ہر اک چیز تھی پانی کے ہوا

تھا سوکار یوں تو ہمارے مآل ہے
 تھا خوش بھی آسمان و زمین کے زوال ہے
 خواہش دھوئیں میں لپٹی ہوئی سی ہو جس طرح
 اور ، گرد سی چڑی ہوئی خواب و خیال ہے
 کیا وقت ہے کہ بندش بوسے کے ساتھ ساتھ
 قدغن بھی ہے لٹائی ہوئی بول چال ہے
 ایسے میں ہم جواب کی دیکھتے امید کیا
 تھا اس کا بھی سوال ہمارے سوال ہے
 پہلے تو ٹھیک تھا وہ مرے ساتھ ، اور پھر
 کیا بدل گیا تھا مرے عرض حال ہے
 گھسیٹنے کا کتاب کی صورت وہ آپ ہی
 نہیں خور کر رہا تھا ابھی چال وصال ہے
 خود سے ہی جیسے برسر پیکار ہوں ابھی
 قائم نہیں پا سکا نہ کبھی اس دہال ہے
 اک شخص کی جدائی میں کافی تمام عمر
 ساری گزیر رہی وہم وصال ہے
 خود بھی وہ خوب چوکس و چالاک ہے ، ظفر
 مذمت سے آپ کی ہے نظر جس کے مال ہے

یہی پانا آکر ہے ، اُس کو کھوتے بھی تو کیا تھا
 پنا لائے ہیں جو کشتی ، ڈبوئے بھی تو کیا تھا
 وہی خواب پریشاں گھیر لیتا ہر طرف سے
 ہمارا جاگنا جو بھی ہے ، سوتے بھی تو کیا تھا
 کوئی تحریر ابھر آتی تھی اندر سے کہیں اور
 یہ دیوار ندامت ، اس کو دھوتے بھی تو کیا تھا
 ہمیں نکل مکانی داس کب آئی ہے پہلے
 کمر پہ اپنی یہ اسباب ڈھوتے بھی تو کیا تھا
 غور جانی تھی غم راہیاں دیے بھی اپنی
 جو بیٹھے بھی تو کیا تھا ، اور ، جو روتے بھی تو کیا تھا
 یہاں پالا تو پڑتا تھا اسی آب و ہوا سے
 زمین شعر میں کچھ بچ جوتے بھی تو کیا تھا
 بھڑک اٹھنی تھی اپنی پیاس پہلے سے بھی کچھ اور
 ترے دریا سے ہونٹوں کو بھٹکوتے بھی تو کیا تھا
 مزاجوں میں ہی اتنا فرق تھا اپنے کہ آخر
 کسی شے میں کسی شے کو سوتے بھی تو کیا تھا
 ظفر ، شاعر بھی ہو جانا ہمارا تو کوئی کام
 جو ہوتے بھی تو کیا تھا ، اور ، نہ ہوتے تو بھی کیا تھا

ساتھ ہی جوت و اکرام سے باہر ہوئے ہم
 جس گھڑی دائرۂ عام سے باہر ہوئے ہم
 اپنا آغاز ہی ایسا تھا کہ اے خواب ہوس
 دیکھتے دیکھتے انجام سے باہر ہوئے ہم
 اس کی طہرت ہی کچھ ایسی تھی کہ بس کیا کہے
 رفتہ رفتہ دل ناکام سے باہر ہوئے ہم
 مغلہ کاری کی حیرت ہی کبھی کی ہم نے
 نہ کبھی اس روش خام سے باہر ہوئے ہم
 طمع داد بھی اب تو نہیں دل میں باقی
 خود ہی کہ دے جو ترے دام سے باہر ہوئے ہم
 کچھ ہمیں پیرہن خاک سے لٹھاند لگا
 نہ ہی اس جامہ احرام سے باہر ہوئے ہم
 وقت ایسا بھی آگیا کہ ٹیٹ دیر کے بعد
 شام ہم سے ہوئی اور شام سے باہر ہوئے ہم
 کار عشق ایک طرح کی کوئی بیکار تھی کیا
 کام ہوتے ہی جہاں کام سے باہر ہوئے ہم
 رنگ محفل کو ، ظفر ، بھانپ لیا تھا ہم نے
 اور ، خود ہی بڑے آرام سے باہر ہوئے ہم

جبر کو خواب کا دساز ہم نے کر دیا ہے
 جو ممکن ہی نہ تھا اجاز ہم نے کر دیا ہے
 کہیں کر کے دکھائی ہے ہوا سے ہسکائی
 کہیں پر روشنی کو راز ہم نے کر دیا ہے
 جی اک چیز سے چیزیں نکالی ہیں بسجھ سی
 کبھی اک لفظ کو الفاظ ہم نے کر دیا ہے
 کمزری کی ہے زکاوت خود ہی اپنے واسطے میں
 کسی دیوار میں درواز ہم نے کر دیا ہے
 اگر موند کر لائے ہیں ناموند کو ہم
 اگر غمناک کو نھار ہم نے کر دیا ہے
 ذہنی کچھ کام آیا ہے ہمارے زندگی میں
 وہ انداز جسے انداز ہم نے کر دیا ہے
 کہیں شامل نہیں تھا کھانے پینے میں کبھی جو
 اسی کو دعوت شیراز ہم نے کر دیا ہے
 کوئی تہدیلی آب و ہوا بھی چاہیے تھی
 وہ راضی تھا جسے ناراض ہم نے کر دیا ہے
 ظلمت اس غلے تھا تو آج ہے تصویر پوری
 وہ آہستہ تھی جسے آواز ہم نے کر دیا ہے

جلی جلی ۔ جھوٹی ۔ جیسا
 قرب تھا کوئی دوری جیسا
 طبع تھی ۔ کچھ ۔ ہر جلی لیکن
 ذائقہ اس کا پوری جیسا
 ہر دم ۔ تنگ ۔ بدلتے دھنا
 کالی جیسا ۔ رنجوری جیسا
 اک دن ۔ ہمیں ۔ کراؤ پھر سے
 ناش ۔ طرہ پوری ۔ جیسا
 دونوں ہی روشن ہیں اس کے
 آدھی جیسا ۔ پوری جیسا
 تال کے اندر باہر تھا وہ
 بیجا ۔ سا ۔ کسٹوری ۔ جیسا
 دن ڈھلتے ہی چھا جاتا ہے
 بادل ۔ سا ۔ رنجوری ۔ جیسا
 اس کے ساتھ ہے کچھ باتوں سے
 کام ۔ سا ۔ ہمیں ۔ ہر دوری جیسا
 رہا ۔ غم ۔ خالی پن میں بھی
 نکلے ۔ سا ۔ رنجوری جیسا

کیوں اُسے اشارہ نہیں کیا
 کر کے بھی دوبارہ نہیں کیا
 وہ سوچ محبت ہو کہ نہ ہو
 ہم نے ہی کنارہ نہیں کیا
 ہم جوڑ نہ سکتے تھے اس کو
 یوں پارہ پارہ نہیں کیا
 اس کو تو نہیں تھا قدر کوئی
 ہم نے ہی اجارہ نہیں کیا
 بیماری خود ہی دفع ہوئی
 کچھ ہم نے چارہ نہیں کیا
 آیا تھا پیار کب تک اس پر
 کچھ سوچ کے سارا نہیں کیا
 اپنے حالات بھی ٹھیک نہ تھے
 اُس نے بھی گوارہ نہیں کیا
 وعدے وہ کرتا رہا کب تک
 اور ، کام ہمارا نہیں کیا
 سوتا کیا ساتھ ، غفر ، جس نے
 بلاتا بھی گوارا نہیں کیا

اور کچھ کہ نہیں سکتے فی الحال
 دن ہمارے نہیں اچھے فی الحال
 بچا چاٹ ہی ضروری نہیں کچھ
 حل تو آ کے دکھائے فی الحال
 بات پر ہو گا عمل بھی اک دن
 بات پہلے تو وہ سمجھے فی الحال
 جو بھی اوپر ہے وہ ظاہر ہے ، مگر
 کچھ نہیں آپ کے بچے فی الحال
 آپ کو تھوڑی غلط تھی ہے
 ہم نہیں آپ کے پیچھے فی الحال
 ہم کہیں اور بھی ہوں گے اس وقت
 آپ کے پاس ہیں آدھے فی الحال
 انہی آثار سے مل سکتے ہیں
 کچھ نشانات ہمارے فی الحال
 کچھ مہذبات نہیں گرچہ یہاں
 ہمیں جانا نہیں آگے فی الحال
 حال ظاہر بھی نہیں کچھ تو ، فقر
 کچھ بیاں بھی نہیں کرتے فی الحال

دیتے ہوئے بیان نہ تھا
 کہاتے ہیں وہ پان نہ تھا
 ہوتا ہے سب کچھ معلوم
 جنتے ہیں انجان نہ تھا
 بیٹھے ہوئے بھی رہتی ہے
 کہیں کہیں سے آسمان نہ تھا
 اور نتیجہ کیا نکلیے
 نرات کم ہے ، جان نہ تھا
 کیا تمہیں شامیں تھیں جب
 پھرتے تھے حیران نہ تھا
 اوپر سے ہی لگتا ہے
 کام نہیں آسان نہ تھا
 وہی نہیں ہو گا ، اسے دل!
 ہے جس کا امکان نہ تھا
 بلا نہ کوئی سراغ اپنا
 کرواتے اعلان نہ تھا
 دولت جتنی کم ہے ، ظفر
 اُستے ہی دربان نہ تھا

پھرے کہتے بھی ہیں
 ہم پر ہنسے بھی ہیں
 آہستہ آہستہ
 دیکھو ، دھنسے بھی ہیں
 اجڑے منجھوٹے بھی ہم
 ہنسے ہنسے بھی ہیں
 دیکھتے بھی ہیں اس کو
 اور ، ترستے بھی ہیں
 جہاں سے کوئی نہ گزرا
 ایسے رستے بھی ہیں
 اوپر ابھرے ابھرے
 نیچے دھنسے بھی ہیں
 دستیاب ہیں اب ہم
 شاید سستے بھی ہیں
 ذل پادل یہ آخر
 کہیں بدستے بھی ہیں
 چھاؤ ، ظفر ، چھائی ہے
 اور ، تھلے بھی ہیں

گھر میں آگے ہوئے ہیں نہ باہر آگے ہوئے
 ہم ہیں کہیں خود اپنے برابر آگے ہوئے
 چھوٹے بڑے ، یہاں وہاں ، پھیلے ہوئے تمام
 انسان خاک پر ہیں سراسر آگے ہوئے
 رکھتے ہیں شہر بھر کو تروتارہ رات دن
 جھوٹے سے کچھ ہوا کے زمیں پر آگے ہوئے
 کرتے ہیں سائیں سائیں ہنٹ ساری ساری رات
 میرے درخت خواب کے اوپر آگے ہوئے
 رکھتے ہیں قمری میں مجھے مٹھا بیٹ
 میرے باغود میں یہ بی ڈر آگے ہوئے
 باہر جو دیکھنے حتیٰ ضرورت نہیں پڑی
 آنکھوں میں تھے نئے نئے منظر آگے ہوئے
 ان کے کہیں بھی ان میں آگ آئیں گے ایک دن
 شباب و خیال میں ہیں جو یہ گم آگے ہوئے
 پودے سے آرزو کے اکھاڑے تھے جو کہیں
 وہ دوسرے ہی دن تھے گلزار آتے ہوئے
 پنہاں سی چھپاتی ہیں جن میں بہت ، ظفر
 کچھ ہر ہیں جناب سے اندر آگے ہوئے

میرے جیسا ہو جا
 ایسا ویسا ہو جا
 بیچ بڑے ہیں کچھ میں
 اک دن سیدھا ہو جا
 کچھ تو چھوڑ نرائی
 کچھ تو لیتا ہو جا
 فرق نہیں پڑتا کچھ
 چاہے ڈگنا ہو جا
 منہ کائی اتنی ہے
 تھوڑا سستا ہو جا
 نہیں کچھ کو دھو ڈالوں
 کچھ کچھ میلا ہو جا
 آتا تو ہے کہیں پر
 چاہے جتنا ہو جا
 پھر فٹے سے یک دم
 نیلا پیلا ہو جا
 گولی مار ظفر کو
 اور کسی کا ہو جا

جو ہم سے شاعری میں گہرائی چاہتے ہیں
 گہرائی ہی نہیں ، وہ یکنائی چاہتے ہیں
 جوت نہایت جلی ہے اس شہر میں بہر طور
 تھوڑی سی اب یہاں پر رسوائی چاہتے ہیں
 کوئی تو ہو جو ہم کو آ کر کنویں میں پھینکے
 درکار دوست مجھ ہیں ، مجھ بھائی چاہتے ہیں
 ہو گی اسی طرح سے مجھ پیش رفت اپنی
 تھوڑی سی عشق میں ہم ہپائی چاہتے ہیں
 اتنا ہی وہ طبع ہم سے لگا ہے رہنے
 ہم اس کے ساتھ جتنی یکنائی چاہتے ہیں
 شام و نعر ہماری کرتا ہے وہ نمرائی
 حالانکہ ہم تو اس کی اچھائی چاہتے ہیں
 البتہ کام سارا آگے ہے ، اور ، خصوصی
 بوسے تو صرف اس کے دو ڈھائی چاہتے ہیں
 دنیا کے شکستوں سے رہتا ہے دور ہم کو
 وہ ساتھ ہو ، اک ایسی تھائی چاہتے ہیں
 کرنی ہے کبھی باڑی اس سرزمین پہ ہم نے
 مجھ کام اب ظفر ، ہم آہائی چاہتے ہیں

شاعری کا بدل چکا ماحول
 پڑھے طبع رسا پہ اب ماحول
 مصرعہ اس طرح نکلتا ہے
 جس طرح خواب میں خطا ہو بول
 ہشتک آج کل ہے گھر میں ہی
 ہوتی رہتی ہے رات دن چھوڑ
 شعراے کرام آتے ہیں
 پرے باقاعدے ہوئے یہ قول کے قول
 جس سے نکل کر ، اس کے شرے در
 یاد رکھ حضرت علیؑ کا یہ قول
 بچنے چاہئے پہ لعنت بھیج
 بات ہی ایک دن ہماری گول
 کام ہے جو بھی نہیں اتنا
 ہم ہیں خالص کمرل تو وہ ہے لول
 دور کرتی ہے اس کے بعد ہوں
 پہلے آ کر گور چلے جب بول
 تھے جو چاول ، ظفر ، کراچی میں
 کاہنہ کاہنہ میں جا ہوئے ہیں چول

اور احساسات ہیں ، دل اور ہیں
 جیسے اب لوگوں میں شامل اور ہیں
 ہم کو دے سکتے ہیں کیوں کر بھیک آپ
 آپ کے دن رات سائل اور ہیں
 جن سے گھراتی ہیں موجیں بار بار
 یعنی اس دریا کے ساحل اور ہیں
 اور تھے جن کی حما ہم نے کی
 اور ، آخر ہم کو حاصل اور ہیں
 فائو ہم ہی نہیں اس بزم میں
 کچھ ہماری طرح فاضل اور ہیں
 چھوٹا موٹا ٹھوٹ تو ہے اور کچھ
 اور ، دعوے اپنے باطل اور ہیں
 ہم نے سوچا کہا جس دن انھیں
 ہم سے وہ اس دن سے غافل اور ہیں
 گھاس تو ڈالی نہیں اس نے کہیں
 ہم ہی کیوں کر اس پہ مائل اور ہیں
 ہم تو خود ہی راہ دہتے ہیں ، ظفر
 آپ کے رستے میں حائل اور ہیں

اندر کی جبل رہا ہوں تھی
 بیٹھے کہیں تاک پر نہ سکتی
 بے سود کسی بہانہ بخو پر
 ہم نے بھی کثرت لہجہ رکھتی
 اک غم کے انتظار کے بعد
 اس دہر کی ایک ٹوند چکھتی
 خالی تھی جیب اپنی اور وہ
 پوری کی پوری تھی دلکشی
 وہ دیر و زیر تھی وصل کی رات
 دکھتی پر چڑھ رہی تھی دکھتی
 واضح کہ آنکھ ، مارتے وقت
 وہ صاف تھی ایک اکھٹی
 نہیں بھی تھا بلوچ ، اور ، وہ بھی
 پوری تھی ہر طرف سے دکھتی
 معنی تو نہیں ہیں اس کے معلوم
 اک لفظ ضرور ہے چھ لکھتی
 تشدید کا زور تھا ، ظفر ، وہ
 کہتا ہی پڑا سبکی کو سکتی

اس دور کی ہو ، میں جرتا
 شعر سے چپٹ تو نہیں بھرتا
 منزل اس کی طرف کب آتی ہے
 وہ قدم آپ جو نہیں بھرتا
 خالی اتنا ہے بے طبع کا گناہ
 سی جتنی کرو ، نہیں بھرتا
 ہی اسے دیکھنے سے ، اے لوگو
 مات دن بھی بھرتا ، نہیں بھرتا
 گرے بے میرا اختیار نہیں
 آہ نہیں اب سے ، لو ، نہیں بھرتا
 رنگ دل میں ٹھہارے ہونوں کا
 سن لیا ہے ، چلو ، نہیں بھرتا
 خواب دل کو ٹھہاری صورت سے
 بھرتا پاؤں کا ، سو ، نہیں بھرتا
 آج کی مات پاؤں میں ٹھہیں
 تم جو ناراض ہو ، نہیں بھرتا
 دم ہماری وہ دوستی کا ، ظفر
 منہ سے کہتا ہے گو ، نہیں بھرتا

رے سے ارچہ ہمت کا ہے
 دل کے اندر جھٹ گیا ہے
 کیا تھا جو مرنے لکھ میں کچھ
 اندر اندر ہی کٹ گیا ہے
 ایسے ہے کہ میرا کامت و قد
 بڑھتے بڑھتے بھی گھٹ گیا ہے
 کچھ کہ بھی رہا تھا لبر لب وہ
 اور ، کہتے ہوئے پلٹ گیا ہے
 نہیں گرد ہوں کارواں کی اپنے
 سب راستہ کچھ سے اٹ گیا ہے
 میرا جو نیازمند تھا ، وہ
 میرے ہی آگے ڈٹ گیا ہے
 باہر بھی گھاؤ کی سی ہے اب
 اندر کا جو ابر جھٹ گیا ہے
 لہتا نہیں لگ رہا ہے وہ بھی
 ہر چیز سے ہی اچٹ گیا ہے
 ہوتا تھا ظفر بھی جو کبھی ایک
 کتنے جتنوں میں بٹ گیا ہے

آخر چلے چلے سے
 پیار کیا ہے دھتے سے
 آدمی پھنسی ہے اپنے آپ
 آدمی آنکھ ملے سے
 کبھی چڑھایا ریشے پر
 کبھی اتارا پتے سے
 ننگ آتا ہی تھا نچھ کو
 آخر امانت کھڑے سے
 یعنی کوئی خیر خبر
 کبھی نہ آئی ملے سے
 نچھ سے ملے آئی تھی
 ہٹ کر بھیڑ بھڑ سے
 رشتے داری ہے اپنی
 باندہ نہورے ملے سے
 نچھے ملواری کا آخر
 پھر سوئی کے ملے سے
 شعر ظفر کے ہوتے ہیں
 سارے کچے پتے سے
 -۶۶-

اصل تو جھگڑا اور ہے
 اُس نے سمجھا اور ہے
 اس سے آگے بھی سفر
 ہے ، اور ، کتنا اور ہے
 بیٹھا رہ دم سادھ کر
 ابھی تماشا اور ہے
 اس کے علاوہ بھی ابھی
 اُٹا سیدھا اور ہے
 دیکھیں مے چل کر ، اگر
 اُس کے جیسا اور ہے
 یہ بھی لٹھا ہے ، مگر
 اس سے اٹھا اور ہے
 دیکھا بھالا اور تھا
 بھما چاتا اور ہے
 عشق تو کرتے ہیں ، مگر
 کام ہمارا اور ہے
 کہتا ہو جو بھی ، ظفر
 لیکن ، کرتا اور ہے
 -۶۷-

ذائقہ بدلنا ہے
 پھر بھی ، کیا بدلنا ہے
 خود نہیں بدل سکتے
 راستا بدلنا ہے
 اور ، ابھی تو یہ منہ
 چاہتا بدلنا ہے
 اس گھٹے اندھیرے میں
 اک دیا بدلنا ہے
 ہم نے ایک پہلے سے
 اب برا بدلنا ہے
 ایک بار پھر اس نے
 فیصلہ بدلنا ہے
 تھی وہ اور تہذیبی
 اب خدا بدلنا ہے
 کل مجھ نہیں ہے ٹھیک
 آئندہ بدلنا ہے
 غوں ، ظفر ، یہاں مشکل
 آپ کا بدلنا ہے

ایسا نہیں کیا کرتے
 موقع کوئی جگہ کا
 پیدا نہیں کیا کرتے
 کرتے ہیں نرا ، لیکن
 اتنا نہیں کیا کرتے
 سمجھو بھی یہاں آ کر
 کیا کیا نہیں کیا کرتے
 اونچ نیچ ہو جاتی ہے
 دانٹا نہیں کیا کرتے
 بل کر کرتے ہیں ہر کام
 تنہا نہیں کیا کرتے
 اتنے اگلے پلے کو
 سیدھا نہیں کیا کرتے
 دُشروں کے ساتھ اتنی دیر
 بیٹھا نہیں کیا کرتے
 بدنامی ہوتی ہے ، ظفر
 غوغا نہیں کیا کرتے

جیسی یہ شاعری ہے ، ایسوں میں لا رہا ہوں
 لوگوں کی چیز تھی یہ ، لوگوں میں لا رہا ہوں
 باہر کل کے دیکھو میرا جلوس معنی
 سڑکوں پہ چل رہا ہے ، گلیوں میں لا رہا ہوں
 خود تک نہیں ہے روکی یہ طبع کی روانی
 سارے ہی خطر تھے ، ساروں میں لا رہا ہوں
 اتنا کوئی زمانہ آتا ہے ایک ، اس کو
 مندوں میں بھر رہا ہوں ، اٹھوں میں لا رہا ہوں
 اک موج متحرک جو جہاں ہے میرے اندر
 اٹھوں میں چل رہی ہے ، خوشیوں میں لا رہا ہوں
 ٹوہنوں سے تازہ جس کا نہیں نے سراغ پایا
 میں اس کو آج سب کی سانسوں میں لا رہا ہوں
 بھیجی ہے قرعہ قرعہ شہروں کی سرسراہٹ
 دیہات کی حرارت شہروں میں لا رہا ہوں
 یہ ذائقہ جو سب کو اچھا نہیں لگا ہے
 اتنے بھی ہیں غیبت جتنوں میں لا رہا ہوں
 اُلٹے ہیں کام سارے میرے ، ظفر ، جو دیکھو
 بانگوں کی یہ ہوائیں کمرؤں میں لا رہا ہوں

شعر و سخن بھی چاہیے
 یہ الجھن بھی چاہیے
 اتنی قربت میں کبھی
 کچھ اُن بن بھی چاہیے
 گھر بھی ہے درکار ایک
 ساتھ چن بھی چاہیے
 پیار ہی کافی نہیں ہے
 پاگل پن بھی چاہیے
 اس روحانی مشق میں
 کہیں دن بھی چاہیے
 یعنی ساتھ لگاؤ کے
 ایک گھن بھی چاہیے
 ہمیک تو دینے کو ہے وہ
 راب دامن بھی چاہیے
 اس تاریکی میں کہیں
 کوئی کرن بھی چاہیے
 اور ، ظفر ، اس شیر کو
 سند رہن بھی چاہیے

کیا کریں ، اب زندگی ہوتی نہیں
 شور ہے اور شاعری ہوتی نہیں
 کوئی دشمن ہی نہیں ہے دستیاب
 اب کسی سے دوستی ہوتی نہیں
 اس کی خواہش ، اس کے ہانوں کی طلب
 ہو بھی جاتی ہے ، کبھی ہوتی نہیں
 یہ بھی ہے کوئی مذاہب اس شہر پر
 دن چڑھے تک روشنی ہوتی نہیں
 شے وہی رہتی ہے اکثر دستیاب
 جو ہمارے کام کی ہوتی نہیں
 دسترس میں ہی نہیں اپنی یہاں
 دہشتہ چیزوں میں کی ہوتی نہیں
 جس قدر دعویٰ کیا کرتا ہے وہ
 اتنی اس میں سادگی ہوتی نہیں
 ڈھونڈتے ہیں راپاں اس چیز کو
 راستے میں جو پڑی ہوتی نہیں
 دور کرتی ہے وہ کیفیت ، ظفر
 کچھ دنوں سے سرسری ہوتی نہیں

اس اچھلتے ہوئے دریا سے بہت پیچھے ہوں
 اپنے ہی خواب تماشا سے بہت پیچھے ہوں
 اس لیے میرا لگا نہیں اندازہ کوئی
 کہ میں دنیا میں ہی دنیا سے بہت پیچھے ہوں
 ایک دو سے کہیں آگے نکل آتا ہوں تو کیا
 میں مسلسل تو ہٹاؤ سے بہت پیچھے ہوں
 اپنی ہی خاک اڑاتا ہوں ابھی وہ وہ کر
 اور ، ابھی دھندلے صرا سے بہت پیچھے ہوں
 میری جڑت ہے ابھی تھوڑی بہت لوگوں میں
 کہ ابھی اس دل رُسا سے بہت پیچھے ہوں
 ابھی ممکن ہی نہیں ہے مرا ظاہر ہونا
 ابھی ہر نقش ہویدا سے بہت پیچھے ہوں
 پردہ رنگ ہے اس دشت کا منہ پر ہمدردت
 اور ، کسی صورت پیدا سے بہت پیچھے ہوں
 کیسے پا سکتا ہوں اس رنگ رسائی کی جھلک
 کہ میں اپنی ہی حمیہ سے بہت پیچھے ہوں
 کہیں اس شوخ کی غلوت سے بھی آگے ہوں ، ظفر
 کہیں اس نقش سب پا سے بہت پیچھے ہوں

دُھواں دھار مرفورہ کیا
 یاد آیا ، اور ، نھولا کیا
 جب پتے اوتھائی پر ہم
 ٹوٹ گیا وہ نھولا کیا
 آج بھی ملی نہیں مزدوری
 شفا پڑا ہے پھلھا کیا
 غزلی ہے کیسی دلعن
 شرمسار ہے ڈولھا کیا
 ٹھٹھا اُس کو دیکھ کے یہ دل
 اور ، خوشی سے نھولا کیا
 ذرا سا ہاتھ لگانے پر وہ
 ہوئی ہے آگ ٹھولا کیا
 کافی دیر ٹھہر کر نہیں نے
 پور دی ٹھولا کیا
 اپنے اندر اور باہر میں
 پھرتا رہا بیولا کیا
 رہ جاتا ہے ، ظفر ، اکڑی
 اسیلا مصرع اوتی کیا

ہو کی درپیش ابھی اور بھی کیا کیا معص
 دین مجیدہ نکست ، اور ، ہے دنیا مشکل
 اب تو حالات ہیں ایسے کہ جو سچ پوچھو تو
 ہو گیا اپنا کچھ اس شہر میں رہتا مشکل
 دل کے احوال رہا کرتے ہیں اتر اکڑ
 اور ، ہو جاتا ہے کچھ آپ سے کہتا مشکل
 کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ ترے ہوتے ہوئے
 بیٹا اپنا کبھی ہو جائے گا اتنا مشکل
 دیکھ سکنے کی دعا کرتے رہے ہم ، اور ، اب
 سامنے ہے کوئی ، اور ، تاپ تپاشا مشکل
 اور ہوں گے جو محبت کو سمجھتے ہیں مذاق
 ورنہ کوئی نہیں کام اس سے زیادہ مشکل
 کمر بستہ دور نہ تھا اُس کا ، مگر ، کچھ ہم کو
 کبھی جانا ہوا مشکل کبھی آتا مشکل
 نہ رہا وہ نکست آسمان زمانہ تو ، کہیں
 نکست جانا ہے کبھی یہ بھی زمانہ مشکل
 ہم نے نھو کر اُسے دیکھا ہی نہیں ورنہ ، ظفر
 اُس کو اتنا بھی نہ تھا ہاتھ لگانا مشکل

اسی دشت میں کوئی تھا سبزہ زار
 جہاں اب نہیں ہے ذرا سبزہ زار
 زمیں پر جہاں سے چمکنے لگے
 گنجا آسمان پر نیا سبزہ زار
 کیا نہیں نے بوسوں سے پامال اسے
 گنجا اب کے عجب تھا ترا سبزہ زار
 کہیں پانیوں پر وہ روئیدگی
 کہیں پتھروں پر آگاہ سبزہ زار
 ترے راستے میں ، ذرا دیکھنا
 پڑا ہے جو قالین سا سبزہ زار
 محبت کی بارش ہوئی دور سے
 تو دیوار و در سے اٹھا سبزہ زار
 دکھائی نہیں دے رہی تھی زمیں
 تھا ہر سمت پھیلا ہوا سبزہ زار
 اٹھی کیا نگاہ بہار آفریں
 زمیں پر بنے جا بجا سبزہ زار
 وہ تھا گھاس کا ایک کلا ، ظفر
 مجھے چاہیے تھا پڑا سبزہ زار

درخیش ہے صحرا وہی صحرا سے ٹور کر
 دنیا میں ہی موجود ہوں دنیا سے ٹور کر
 دریا مرے اندر تھا کنارے پہ جو پہنچا
 نہیں اور پریشاں ہوا دریا سے ٹور کر
 اک ریت رواں ہے مری ششمان رنگوں میں
 آیا ہوں ابھی دھبہ حمتا سے ٹور کر
 موت ہی نہیں کوئی حلافی کی وہاں پر
 دیکھا ہے ٹھٹھ پختی ہے جا سے ٹور کر
 دیوار کوئی اور بھی ہے دوسری جانب
 دیکھے کوئی دیوار تماشا سے ٹور کر
 احوال تو یہ ہے کہ نہیں خود ہی نہیں باقی
 حیران ہوں موجود و نہیا سے ٹور کر
 نہیں کوئی بکرن بن کے اندھیروں کی ہوا میں
 دیکھوں گا کبھی اس کے سراپا سے ٹور کر
 نچھ سے تو سب اچھے تھے ، یقیناً بہت اچھے
 آیا ہوں ٹھٹھ ادنیٰ و اعلیٰ سے ٹور کر
 یہ طبع رواں کیا ہے کہ ہر بار ، ظفر ، نہیں
 دکھتا ہوں ٹھٹھ مصرع ادنیٰ سے ٹور کر

جہاں کہاں مرا ہوتا ہی تھا غسارے میں
 وگرنہ نہیں ہی نہ تھا کاروبار سارے میں
 نہیں اُس کو اپنی طرف کھینچتا رہا ہے خود
 کہ پہلے پہلے کشش تھی بہت سارے میں
 پھر اُس کے بعد تو نہیں جیسے اُصوتتا ہی رہا
 کہ ایک بار تو نہیں خود بھی تھا نکلا رہے میں
 بھگ رہا تھا نہیں راتوں کی رہنمائی چہ ، مگر
 مرے لیے تو وہی شام تھی شرارے میں
 نہیں ایک بار تو بس یوں ہی اُس سے درگزر
 وگرنہ تھی کوئی حیرت بھی استعارے میں
 مجھے سمجھنے میں کچھ دیر لگ گئی تھی وہاں
 کہ اب کے تازہ معافی تھے اُس اشارے میں
 نہیں درمیاں سے ہی واپس پلٹ پڑا اُس رات
 کہ فاصلہ تھا بہت دوسرے کنارے میں
 مجھے یقین ہے وہ دیوار ہو کہ دوست کوئی
 وگرنہ فرق بھی ہوتا ہے کچھ سہارے میں
 بس اب تو جیسے یقین دیر ہو چکی ہے ، ظفر
 کچھ اختیار ہی باقی نہیں ہمارے میں

اندھیرا ہوا یا اُجالا ہوا
 کوئی کام اب کے ہرالا ہوا
 کسی اور میں جا سائے گا اب
 کہیں اور سے یہ نکالا ہوا
 ہوا ہے جواب اس قدر ستر پوش
 ہمارا بھی ہے دیکھا بھالا ہوا
 جو نیچے کا تھا کام ، ہم آپ سے
 وہی ایک دن بالا بالا ہوا
 چلو ، ہم نہیں ہیں تو اُس پر یہاں
 کسی نے تو ہے ہاتھ ڈالا ہوا
 نکل آئے گا ، دیکھتا ، ایک دن
 کسی اور سانچے میں ڈھالا ہوا
 قیمت ہے جو اتنی مدت کے بعد
 وہاں سے کوئی آنے والا ہوا
 سروں پر جو کرتا نہیں آسماں
 کسی نے تو ہے یہ سنبھالا ہوا
 مصیبت ، ظفر ، آئے گی آج ہی
 جسے ہم نے کل پر ہے لا ہوا

بھڑائی کے چپھا رہا دیر تک
 مجھے یاد آیا خدا دیر تک
 وہ اندھی تھی یا کوئی طوفان تھا
 چل میرے اندر ہوا دیر تک
 خوشامدرا اس کی مطلوب تھی
 مجھے مسکراتا ہوا دیر تک
 کوئی دھوپ تھی کڑکراتی ہوئی
 کوئی ابر سر پر رہا دیر تک
 کوئی بات بچے نہیں پڑ سکی
 کہا دیر تک ، اور ، سنا دیر تک
 بدل کر ذرا دیکھیے زاد یہ
 لگے گا یہ جیلا ہوا دیر تک
 کوئی انقلاب آنے والا نہیں
 رہے گا یہی سلسلہ دیر تک
 جھلکتا ہے بارغ بدن دو گھڑی
 دھڑکتا ہے رنگ تھا دیر تک
 سیٹے غضب تھے بظن اس کے ہونٹ
 وہ شہوت منم میں گھسلا دیر تک

دیکھے میں یوں کو یہ سارے کا سارا محول ہے
 اصل میں کچھ اور ہے ، ایسا تماشا محول ہے
 بھڑ پھڑاتا ہے مرے ہاہر کی ہریالی میں چاند
 میرے اندر کی ہواؤں سے اٹھتا محول ہے
 ایک ہی رنگت ہے اور ٹوٹنے بھی دونوں کی دہی
 دور سے گھسلا نہیں یہ دھم ہے یا محول ہے
 آج کل خصلت بھی آپس میں ہے کیا بدلی ہوئی
 دل مہکتا ہے شب و روز ، اور ، دھڑکتا محول ہے
 دشت کیا دائم کلفت ہے مرے قیثہ نظر
 اور ، دریا جلد ہی ٹرہ جانے والا محول ہے
 مٹی مٹی بن رہا تھا بادلوں میں جو کہیں
 اب اگر دیکھو تو کچھ آگے دوبارہ محول ہے
 استعارہ اصل سے ہونے نہ پائے گا الگ
 اس طرح سے محول پر اس نے سہایا محول ہے
 ہونٹ لبوں جیسے دھڑکیں ، کچھ پچ چلتا نہیں
 یہ گھمرا محول ہے یا وہ ہمارا محول ہے
 نہیں وہ غنچے ہوں ، غفر ، جس کو نہیں کوئی خبر
 جو برآمد ہو گا مجھ میں سے وہ کیسا محول ہے

اُس کا گلاب ، اپنا گریبان جائے گا
 دلوں کا اس نزار میں سامان جائے گا
 پہلا پڑا اپنا بھی ہو گا وہیں کہیں
 جس بارغ ہز تک یہ جہان جائے گا
 آنے میں ، اور ، جانے میں اُس کے یہی ہے فرق
 مشکل جو آئے گا نیت آسان جائے گا
 آیا تو جانتا ہے وہ مجبوریاں مری
 حیران جائے گا نہ پریشان جائے گا
 ہو جس لباس میں بھی ، وہ جس کے بھی ساتھ ہو
 یہ دل ہزار میں اُسے پہچان جائے گا
 اس کو تو کوئی شوق پرستش نہیں ، مگر
 ان حرکتوں سے اپنا ہی ایمان جائے گا
 یوں بار بار اُس سے تقاضا نہیں دُوست
 اتنی سی بات آپ بھی وہ مان جائے گا
 تشویش کی کسی کو ضرورت نہیں یہاں
 میری غزوہ تک ہی یہ کھوفان جائے گا
 اب اُس سے کیا کہیں کہ محبت میں ہیں ، ظفر
 بٹھا رہا تو خود ہی کبھی جان جائے گا

کوئی شعبہ تھا کہ اعجاز تھا
 کچھ ایسا ہی وہ رنگ آواز تھا
 مری یاد میں جلسہ تعزیت
 مجھے نعل جانے کا آغاز تھا
 ہوا ایک دیوار تھی سامنے
 نہ کوئی دریچہ نہ دروازہ تھا
 کہیں تھی کوئی کوشش وار و گیر
 کہیں ایک خواب تک دناز تھا
 مری دھڑکن میں نہیں تھی کبھی
 وہی چیز جس پر مجھے تاز تھا
 وہی تھا طریق تفاعل ابھی
 وہی سُکراتے کا انداز تھا
 محبت سے اُس نے پکا مارا کر
 تو اس میں بھی اُس کا کوئی راز تھا
 نہ دیکھا ہمیں کھول کر غلق نے
 پڑا ایک ، کھوار الفاظ تھا
 نہیں تھا نہیں تھا ، ظفر میرے ساتھ
 کوئی دوسرا بھی ٹخن ساز تھا

کوئی ہائی ہے اسی دل میں تھا لگنا
 تھا یہ اتنا جو ٹھہرا ہمیں لگنا
 دل کا پھیلا دی ایسا ہے کہ اس کا ہر وقت
 ہوا ممکن کبھی سہرا ، کبھی دریائے گنا
 کتنا مشکل ہے ابھی شام کا ہونا جہنم
 کتنا آساں ہوا سارے کا سراپا لگنا
 برف ہے کوئی پگھلتی کسی ٹھہرا سے دور
 بات ہے کوئی ترے ساتھ ہمارا لگنا
 ایک تصویر چمکتی وہ نظر سے ہٹ کر
 ایک تحریر کا آنکھوں سے دوبارہ لگنا
 کبھی اسرار زمانے کے سبھی ٹھہر جانے
 کچھ سمجھ ہی میں نہ آتا ، کبھی ایسا لگنا
 نعلین خواب تھی ہنگامہ ہستی میں وہی
 کبھی کچھ بھی نہیں لگنا ، کبھی کیا کیا لگنا
 اتنی دوری کا دھڑکنا وہ تعلق بن کر
 انجم و ماہ کا اپنا ہی قبیلہ لگنا
 یہ تو محمول کا ایک واقعہ ٹھہرا ہے ، ظفر
 اپنا ہوتا بھی ہمیں آج نہ ہوتا لگنا

وہ محفل ہے کبھی ٹھٹھٹو ہونے والا
 کوئی اور ہی شکل ہو گی کہ ہے وہ
 نہ نہیں ہونے والا نہ تو ہونے والا
 وہ خود ہو نہیں پائے گا بھی تو ایک دن
 سمجھ لو اُسے ہو نہ ہونے والا
 کہیں سامنے سب کے ہوتا ہے ظاہر
 کسی کی ہے وہ جیتو ہونے والا
 زمانوں سے پوشیدہ ہے میرے اندر
 کسی دن مرے ڈوبو ہونے والا
 رہے گا نئی ماورا موسموں سے
 یہاں پر کوئی رنگ و بو ہونے والا
 کسی دن اچانک ہی آ جائے گا وہ
 کسی سمت سے ہو نہ ہونے والا
 ابھی دل میں دن رات دھڑکتا رہے وہ
 نہیں ہے ابھی آرزو ہونے والا
 ظفر ، یہ تو اسلوب ہے خاص اُس کا
 مرا دوست ہے وہ عذو ہونے والا

کسی نجوم ہوا کو تلاش کرتا ہوں
 میں ایک طرز ادا کو تلاش کرتا ہوں
 وہاں جہاں سے الگ ہے نہیں ذمہ داریوں سے
 زمانے بھر سے خدا کو تلاش کرتا ہوں
 کبھی پتار کے دیکھا تھا ایک بار اُس کو
 سو ، اب تک اپنی صدا کو تلاش کرتا ہوں
 اودیہ ڈال ہوں اپنے آپ کو کسی وقت
 اور ، اپنی طرح رسا کو تلاش کرتا ہوں
 جہاں بھی جاؤں وہاں محسوس کے بیٹھنا ہے مجھے
 ہمیشہ تنگی جا کو تلاش کرتا ہوں
 نہیں کرتا چاہتا ہوں خود ہی بات کی تکمیل
 جیسی تو ہے سروپا کی تلاش کرتا ہوں
 جہاں مجھ اپنا تماشا دکھا سکوں مکمل کر
 یہاں نہیں ایسی فضا کو تلاش کرتا ہوں
 کبھی تو کھوجتا ہوں غم خدا و خود اپنا
 کبھی نہیں ارض و سما کو تلاش کرتا ہوں
 خدا سے بچ رہا ہوں ، ظفر ، پتا اُس کا
 کہ ایک اور خدا کو تلاش کرتا ہوں

مخلوق سا کوئی صبح صدا کے ساتھ آیا
 سو ، ایک اور بھی جھونکا ہوا کے ساتھ آیا
 مہک جو آئی تو ایسے مجھے لگا اُس دن
 کہ جیسے باغ ہی سارا صبا کے ساتھ آیا
 گھلے تو گھلے گئے سارے بند دروازے
 پھر اک اور بھی دسپ رسا کے ساتھ آیا
 جو اجنبی تھا وہ خود اپنے ہم رکاب تھا ، اور
 جو آشنا تھا کسی آشنا کے ساتھ آیا
 زمین دیر سے اُس کے بھی انتظار میں تھی
 کوئی تو اور بھی تھا جو خدا کے ساتھ آیا
 وہی ہیں مجھ مرے بکراؤ کے تقاضے بھی
 نہیں اس دفعہ بھی یہاں جا بجا کے ساتھ آیا
 قور سر میں وہ آیا نہیں کبھی ، لیکن
 جب آ گیا ہے تو پھر اجنا کے ساتھ آیا
 مناسب اس دفعہ اُس نے ہی کی پزیرائی
 نہ نہیں ہی بار محبت اُٹھا کے ساتھ آیا
 نہیں اب کے اُس کا بھی احسان مند ہوں جو ظفر
 غریب خانے پہ اُس خوش نما کے ساتھ آیا

کنارے تھے، لیکن کنارے سے کم
کوئی روشنی تھی بحارے سے کم
نکاوہ نہ آواز دے کر اے
کہ آتا ہے اب وہ کنارے سے کم
ابھی تک اے احمق تھی ہے نظر
وہ مقرر تھا ایسا کنارے سے کم
محبت اسی طرح ماؤں تھی
کہ ہم سے زیادہ، کنارے سے کم
یہ رنج سطر جو گھٹا سو گھٹا
نہیں ہونے والا دوبارے سے کم
تہاں خس کے اندر بھی ہوتی ہے آگ
یہ خود بھی نہیں ہے شرارے سے کم
وہی دھوم دھب تاشا کی ہے
کہ ہوتا نہیں یہ اتارے سے کم
کوئی بات مکمل کر نہیں کہ سکے
اشارہ بھی تھا، اور، اشارے سے کم
گھسائیں پھرائیں اے کیا، ظفر
ہے تنخواہ اپنی گزراے سے کم

نہ تھے اس قدر اپنی باری سے کم
ہوئے ہیں بیکہ رازداری سے کم
جو دیکھا تو پہنے میں دل ہی نہیں
سو، کچھ ہو گیا ریزگاری سے کم
وہاں جا کے ہوتا مرا ہارباب
نہ تھا کچھ خرابی و غواری سے کم
محبت نہ کرتے کبھی اختیار
جو ہوتی یہ خدمت گزاری سے کم
گھٹاں تو سارا نہیں چاہتے
کہ درکار ہے آج کیاری سے کم
اندھیرا سطر تھا جو کار ہوں
نوا بوجھ کچھ تو سواری سے کم
تبھی جا کے اُس میں ساتا کہیں
اگر سانپ ہوتا پٹاری سے کم
بیکہ کام دیتی رہی طبع خام
متر ہو گیا جان کاری سے کم
ظفر، کر رہے ہو جو کار عین
نہیں یہ بھی گونا گونا رازداری سے کم

حقیقت جو بھی ہو، انکار کر کے دیکھنا ہے
 یہ دریا ہے تو اس کو پار کر کے دیکھنا ہے
 یہ فرمائش تو پہلی بار ہی کرتی ہے اس سے
 کوئی مظر نیست اصرار کر کے دیکھنا ہے
 زمین و آسمان کو کاٹی جائے سراسر
 ہوائے خمد کو نکوار کر کے دیکھنا ہے
 یہ ممکن ہے وہاں کچھ بھی نظر آئے نہ ہم کو
 اگرچہ کوشش بسیار کر کے دیکھنا ہے
 کہیں سبل سحر کا روکنا بھی ہے ضروری
 لہار خواب کو دیوار کر کے دیکھنا ہے
 بہت آسمانیاں در آئی ہیں کار ہوس میں
 کسی ضووت اسے دُشوار کر کے دیکھنا ہے
 جو اپنی بھی سمجھ میں آ نہیں پائی ابھی تک
 اک ایسی بات کا اظہار کر کے دیکھنا ہے
 ابھی اس تک رسائی تو ہے کافی ذور کی بات
 ابھی تو راستہ ہموار کر کے دیکھنا ہے
 نئی تعمیر کے شوقی قراواں میں کسی دن
 محبت کو، ظفر، ہمسار کر کے دیکھنا ہے

دکھ رہا تھا لگاتار سے اُترتا ہوا
 وہ خواب سا تری دیوار سے اُترتا ہوا
 ہے کوئی دُحسب زمیں سے بلند ہوتی ہوئی
 تو ایک ابر ہے گھسار سے اُترتا ہوا
 ننھا ننھا نیچے نکلنے لگا تھا لمحہ جاں
 کبھی کبھی تو چمک دار سے اُترتا ہوا
 دکھائی دینے لگے پھر سے شہر اور جنگل
 کہ سبل آب تھا دنہار سے اُترتا ہوا
 وہ رنگ بھیل رہا تھا لوارح دل میں کہیں
 نہ میرے دیدہ خوں بار سے اُترتا ہوا
 جبکہ رہا تھا عجب طرح سے نہ جائے کیوں
 لہار سا مرے آثار سے اُترتا ہوا
 چڑھا ہوا ہے یہ دریا اُسی طرح سے، مگر
 دکھائی دیتا ہے اُس پار سے اُترتا ہوا
 ہوائے شہر میں پت پت ہلکا شور ہے ہر سمت
 کہ ایک بوجھ ہے اشہار سے اُترتا ہوا
 زکا ہوا ہے کہیں جیسے درمیاں میں، ظفر
 خیال زینہ اظہار سے اُترتا ہوا

ملن ہی نہ ہو سکا سوال کرتے جاتے
 اور ، اُس کے جواب کا ملال کرتے جاتے
 مشکل تھا یہ کارِ عشق ، اے خیال و خواب
 پورا جو نہیں تو خال خال کرتے جاتے
 یہ شیشہ وہم یوں نہ پارہ پارہ ہوتا
 اس کی بھی ذرا سی دیکھ بھال کرتے جاتے
 معقول تھا جن کا آسمان پہ آنا جانا
 مجھ کو اسی خاک پر بھال کرتے جاتے
 مفقود خبر ہے جس کو ڈھونڈ لیتے آخر
 موند نہیں جو وہ مثال کرتے جاتے
 مسرور ہیں بھی قصیں ہزار ہم سے ہٹ کر
 کر سکتے بھی تھے اگر خیال کرتے جاتے
 ہوتا جو مجھ انتظار ، اور ، کوئی امید
 لکھوں کو بھی لوگ ماہ و سال کرتے جاتے
 وہ طائرِ بوسہ شاید آ بھی پہنچتا ، اے دل !
 گورے جو دہاں سے ، خود کو چال کرتے جاتے
 دیتا رہا جو ، ظفر ، قریب ہم کو اب تک
 ہم بھی کوئی اُس کے ساتھ چال کرتے جاتے

سرسراتے ہیں سرے پہنچے ، جا پوشیدہ ہے
 جیسے خلقت ہے نمایاں ، اور ، خدا پوشیدہ ہے
 اتنے پردے پڑ چکے ہیں میری آنکھوں پر کہ جو
 جا بجا تھا سامنے اب جا بجا پوشیدہ ہے
 مجھ تو غائب ہے مصافحہ محبت سے ، مگر
 کہ نہیں سکتا مری آنکھوں سے کیا پوشیدہ ہے
 ایک بس نہیں ہی نہیں ، عزم ہیں سارے یہاں
 سب کی نظروں سے وہ منظر ایک سا پوشیدہ ہے
 متکلف ہوتا تھا ہم دونوں پہ جو ، وہ آج بھی
 آپ سے غفلت الگ ، مجھ سے خدا پوشیدہ ہے
 واپسی کی بھی کوئی تدبیر کرتے ہیں کہیں
 جس طرف سے آئے ہیں وہ راستا پوشیدہ ہے
 جھانکتی ہے خاک کے اندر سے ٹوہنوں سے ہوس
 بادلوں کے درمیاں خواب ہوا پوشیدہ ہے
 دشمنوں کی وضع اپنی ہے بتاروں کی طرح
 ایک ظاہر ہے تو کوئی دوسرا پوشیدہ ہے
 مجھ حرام بھی وہ ہوتا ہے زیادہ ہی ، ظفر
 اور ، مجھ اُس شوق کا بحر تھا پوشیدہ ہے

چھ نعرے آتے ہیں ، سب چھ کہاں پوشیدہ ہے
 نہیں ہی غم کشتہ نہیں ، سارا جہاں پوشیدہ ہے
 گھاس کی نیچات ہے ، اور ، بادلوں کا ٹھکھا
 یعنی غائب ہے زمیں ، اور ، آسمان پوشیدہ ہے
 یوں تو سب کردار کرتے پھر رہے ہیں اپنا کام
 لیکن ، اب کے درمیاں سے داستاں پوشیدہ ہے
 کس طرف جاتا ہے ، دیکھیں ، جا کے دکھتا ہے کہاں
 گرد میں اپنی ہی سارا کارواں پوشیدہ ہے
 غائبانہ ہی پرستش کا کوئی ہو اہتمام
 سجدہ ہے بے تاب ، لیکن آستاں پوشیدہ ہے
 شہر سے باہر تو جانے کی نہیں اس کی خبر
 کچھ انہی اطراف میں وہ بدگماں پوشیدہ ہے
 غفلت کیوں کرتے ہوں اہل زمانہ سرسبز
 ایک غفلت سے اٹارنا ہر نشان پوشیدہ ہے
 تھا ابھی کل تک انہی گلیوں محلوں میں کہیں
 شہر ہے موند ، بس میرا مکاں پوشیدہ ہے
 غفلت ہی شرمندہ شرمندہ سے رہے ہیں ، ظفر
 نہیں وہاں زد پوش ہوں ، اور ، وہ یہاں پوشیدہ ہے

باہر بھی خواب تھا ، مرے اندر بھی خواب تھا
 اور ، اس نواحِ نرم سے ہٹ کر بھی خواب تھا
 یوں اصل ہے سراغ رہا ہے کہ ہر طرف
 اس خوابِ زندگی کے برابر بھی خواب تھا
 ظاہر تمام میری پریشاندوں سے ہے
 نہیں ایک بار تھا تو ٹکڑے بھی خواب تھا
 جو میرے ساتھ سوئی رہی اک پری تھی وہ
 یعنی وہی نہیں ، مرا ہنسنے بھی خواب تھا
 دیوار دوستی بھی کوئی واہرہ ہی تھی
 دیوار میں جڑا ہوا منظر بھی خواب تھا
 آیا نہیں پلٹ کے وہ موسم تو یوں کہو
 وہ مہو ہوسے ہائے منظر بھی خواب تھا
 تعبیر اس کے بوجھ تلے وہ کے رہ گئی
 کیا کیجیے کہ خواب کے اوپر بھی خواب تھا
 دُشوار راستوں کے سفر میں تمام نعر
 میرا دفن بھی ، مرا دہیر بھی خواب تھا
 آنکھوں میں وہم ہی کوئی تصویر تھی ، ظفر
 دل پر پڑا ہوا کوئی پتھر بھی خواب تھا

جہن میں رہتے تھے، لیکن بھی نہ لوں سے باہر تھے
 کہ جو بھی خواب تھے اب کے مری آنکھوں سے باہر تھے
 طریقے زندگی آسان کرنے کے یہاں ہر سو
 نروں کی دسترس میں تھے، مگر، انہوں سے باہر تھے
 ہماری کوششیں ہر دم رہیں ظاہر زمانے پر
 نتیجے ان کے لیکن سارے اندازوں سے باہر تھے
 پہنچنا منزل مقصود پر کیا تھا کہ اکثر ہم
 کبھی رستوں کے اندر تھے، کبھی رستوں سے باہر تھے
 سراسر اب تو مرنے کے تقاضے ہی نہیں ہیں وہ
 انہی کو ڈوبتے دیکھا جو دریاؤں سے باہر تھے
 سراغ آبادیوں کا ان کے اندر مل سکے شاید
 مصافحہ محبت جو ترے نقشوں سے باہر تھے
 وہ کہا گہمیاں ہم کو بھی ماس آ ہی گئیں آخر
 کہ شمع کتنوں میں شامل، اور، ہم کتنوں سے باہر تھے
 حمار انہوں میں کر لیتے بہر صورت ہمیں، لیکن
 جو بچ پوچھو تو ہم ہی قافلے والوں سے باہر تھے
 ظفر، اک شور سا برپا کیے رکھتے ہیں کیوں دل میں
 ہوس کے ٹھنڈے دھارے جو ہم دونوں سے باہر تھے

ریڑھ ریڑھ ٹکڑے رہا ہوں نہیں
 شکر ہے، کچھ تو کر رہا ہوں نہیں
 صبح سے شام ہو گئی شاید
 اور، ابھی تک ٹکڑے رہا ہوں نہیں
 کہیں خود سے کلام کرنے کو
 بیڑھیاں ہی اتر رہا ہوں نہیں
 مجھ سے کہتا ہے جو بھی، کم ڈالو
 چلتے چلتے غم رہا ہوں نہیں
 وہ بدن لہلہا رہا ہے ابھی
 اور، ڈی گھاس چ رہا ہوں نہیں
 اور تو سب سے آگئی تھی مجھے
 خود سے ہی بے خبر رہا ہوں نہیں
 اک طرف مست ہو کے بیٹا ہوں
 کر رہا ہوں نہ بھر رہا ہوں نہیں
 نہیں زمیں زادہ تھا، مگر افسوس
 آسمان سے ابھر رہا ہوں نہیں
 اپنا دشمن تو تیار آیا ہوں
 دوست بچ جس سے ڈر رہا ہوں نہیں

شاید اس سے ہی کچھ مختصر ہو
 جیب اپنی کتر رہا ہوں نہیں
 خود مجھے بھی یقین نہیں آتا
 جس قدر بے اثر رہا ہوں نہیں
 اب بھی چویں کا شور یاد ہے وہ
 چار دن جو فجر رہا ہوں نہیں
 بھر گئی تھی مرے اندھیرے سے
 ایک ایسی نگر رہا ہوں نہیں
 لیٹ جاتا تھا ساتھ آ کر وہ
 اس قدر بے ضرر رہا ہوں نہیں
 کبھی رو کر دیا ہنر نے مجھے
 کبھی رڈ ہنر رہا ہوں نہیں
 یہی دیوار تھی جو قسمت میں
 کیوں یہاں درپردہ رہا ہوں نہیں
 چھوڑتا ہے اگر مجھے پانی
 خاک پر پاؤں دھر رہا ہوں نہیں
 دن تو ہوتے نہیں یہاں ، لیکن
 اتنی راتیں کدھر رہا ہوں نہیں

تھک گیا ہوں مجھ اپنے ہونے سے
 کیا کہوں کس قدر رہا ہوں نہیں
 نہیں نہیں تھا جدمر رہا ہے وہ
 وہ نہیں تھا جدمر رہا ہوں نہیں
 خس تھا نہیں ، اور ، آپ اپنا کفیل
 خود ہی اپنا شر رہا ہوں نہیں
 اپنے گھٹیا ، فطول جیتل پر
 چار دن آپ زر رہا ہوں نہیں
 کوئی حوصلہ الڑی ہی کالے چن
 چار دن چاند پر رہا ہوں نہیں
 کبھی نہیں اُس کے پاؤں دھوتا تھا
 جس کے آگے بھر رہا ہوں نہیں
 یہی دنیا کا ہے چلن ، اسے دوست
 یاد رو کر بسر رہا ہوں نہیں
 درمیاں سے رہا ہوں غائب ہی
 پاؤں تھا ، اور ، سر رہا ہوں نہیں
 کچھ خطائیں مجھے بھی کرتا تھیں
 کچھ تو بندہ بشر رہا ہوں نہیں

تھا تو آخر ہمیں کی پیداوار
 خیر تھا یا کہ شر رہا ہوں نہیں
 غیر غلو شہر میں ہوں بہت
 دشت میں بے خطر رہا ہوں نہیں
 مجھے کچھ بھی نظر نہ آتا تھا
 اور ، صاحب نظر رہا ہوں نہیں
 مگر میں سوچا ہوا تھا بے حرکت
 یعنی گرم سفر رہا ہوں نہیں
 نہیں لے لکھا ہے جو بھی کچھ اب تک
 آج اسی سے فکر رہا ہوں نہیں
 کیا چمکتی ہے منہ پہ یہ کالک
 کیا کیا بکھر رہا ہوں نہیں
 آج کل میں ادھر ہی رہتا ہوں
 پہلے بے شک ادھر رہا ہوں نہیں
 ماہر ، سنگ تھا ہمیشہ سے
 اور و آئینہ گر رہا ہوں نہیں
 مگر سے باہر رہا ہوں جتنی دیر
 اصل میں اپنے گھر رہا ہوں نہیں

اسے رہتا تو کم نہیں سمجھتے
 بھی رہتا اگر رہا ہوں نہیں
 جہاں نہیں ایک بار بھی نہ رہا
 وہیں بار دگر رہا ہوں نہیں
 درمیانی سی ہے کوئی شونت
 جی رہا ہوں نہ مر رہا ہوں نہیں
 تھا تو نہیں درمیاں میں ہی سب کے
 سب سے چھپ کر رہا ہوں نہیں
 کہیں نور نظر تھا اپنے تئیں
 کہیں لہجہ تکر رہا ہوں نہیں
 اب تو بے برگ بھی ہوا آخر
 غم بھر بے غم رہا ہوں نہیں
 اپنا ضعف دماغ ہوں بکھر
 پہلے درد کمر رہا ہوں نہیں
 کہیں کر یا کرم ، ہوا آخر
 ورنہ اب تک امر رہا ہوں نہیں
 نہیں یہ ٹوکھا سزا نہ تھا پہلے
 خواب سے تر رہا ہوں نہیں

کیسی کیسی تگوا رہی ہے کل
 کیا کیا سنو رہا ہوں نہیں
 جس میں ڈوبی تھی میری اپنی ناو
 ایک ایسا بھنور رہا ہوں نہیں
 چل رہا ہوں ٹول کر رستا
 ایک ہی دیدہ و در رہا ہوں نہیں
 ابھی مجھ بھی پتا نہیں چلا
 جیتا ہوں کہ ہر رہا ہوں نہیں
 کبھی مانوس ہیں پرندے ، چڑ
 جیسے مجھ دن ادھر رہا ہوں نہیں
 خضر تھا کسی کنہز کا
 ایک ٹوٹی مگر رہا ہوں نہیں
 تھا پائی نہیں کسی کی بھی
 سب سے شیر و شکر رہا ہوں نہیں
 اپنے اعدا ہی میں رہا ، لیکن
 بے سپاہ و سپہ رہا ہوں نہیں
 اس کے دل میں رہا تو ہوں آخر
 کو نہ خضر رہا ہوں نہیں

م رہا کچھ اخبار مرا
 شہر میں منتظر رہا ہوں نہیں
 جس کی سہمی ہے صف ایک ہی کل
 ایک ایسا ٹھہر رہا ہوں نہیں
 خاص دلال تھا مجھے کا
 اور ، کہیں نامہ رہا ہوں نہیں
 چالب کلاے کی اور کیا چلا
 اس کے زیر رہا ہوں نہیں
 بھرتیاں دیکھتے ہو کیا میری
 اس سے بھی زود تر رہا ہوں نہیں
 سردیوں میں پیسے منگوتے تھے
 گرمیوں میں ٹھنڈا رہا ہوں نہیں
 اتنا شگراہ کیوں نہیں ہوتا
 آپ اپنا خضر رہا ہوں نہیں
 کام اپنا ہے ، کرنا چاہتا ہے
 رنج اس کا ہے ، جو رہا ہوں نہیں
 ہارمردار ہر طرح کا تھا
 ایک ساتھ اس پر رہا ہوں نہیں

مجھ کی میرا سراج میں نہ سکا
 نمر بھر منحصر رہا ہوں نہیں
 ستر اور ایک سال کا ہو کر
 اب ذرا سا شہر رہا ہوں نہیں
 غلق پر پیر مجھ سے کرتی تھی
 الخدر الخدر رہا ہوں نہیں
 رہ گئی تھی جو میرے ہونے میں
 کوئی ایسی کسر رہا ہوں نہیں
 قہر دل میں ہزاروں کیڑوں کا
 نمر بھر ماحضر رہا ہوں نہیں
 کہو ہوتا ہے کس کے ساتھ مجھے
 چاکنا رات بھر رہا ہوں نہیں
 جس پہ کوئی نہ چل سکا اب تک
 ایک ایسی ڈگر رہا ہوں نہیں
 چاند کی سطح سب نے دیکھی ہے
 صاف دھبہ قمر رہا ہوں نہیں
 کسب ہے گو چھارگیری کا
 راؤ ہوں ، اور ، کنور رہا ہوں نہیں

اُس نے جانے کو کھلویا ہے
 اور ، وہ پر پھر رہا ہوں نہیں
 گالیاں مجھ زیادہ کھالی ہیں
 دیکھنا ، کیا ابھر رہا ہوں نہیں
 وہ بھی لپڑ تھا ایک ہی ، لیکن
 کر کے اُس سے مفر رہا ہوں نہیں
 جا بجا پھرتا تھا گروں کو
 کوٹ کے اُس کی فر رہا ہوں نہیں
 پہلے اس جے فقط گھسرتا تھا
 اب تو کافی منحصر رہا ہوں نہیں
 اُس کے ، اور ، اک رقیب کے مابین
 اک طرح کا ہل رہا ہوں نہیں
 ایک دیوار کی طرح اب تو
 اپنے آگے سر رہا ہوں نہیں
 ٹھک اتنی جگہ نہیں ، لیکن
 ساتھ اُس کے گھس رہا ہوں نہیں
 اور کیا کر رہا ہوں ، یاد ، اگر
 ار رہا ہوں نہ پر رہا ہوں نہیں

اور، حرص و ہوس کے جنگل کا
 کبھی حیر ہر رہا ہوں نہیں
 لوٹے لٹکڑے کے اندھے کانے ہوں
 ان سبوں میں نہ رہا ہوں نہیں
 ابھی یہ فیصلہ بھی ہوتا ہے
 قتل رہا ہوں کہ قہر رہا ہوں نہیں
 دھل رہا ہے نگار چہرے کا
 آئینوں سے قہر رہا ہوں نہیں
 غم کا بھی یہ کچھ تقاضا ہے
 موٹھ ہوں، اور، مڑ رہا ہوں نہیں
 لوگ کس طرح، اور، کیا سنتے
 کوئی کوئی گھر رہا ہوں نہیں
 مجھ پہ تشدد کوئی تھی ہی نہیں
 پہلے دن سے گھر رہا ہوں نہیں
 اور اسی طرح سے تمام و کمال
 پتھروں میں پتھر رہا ہوں نہیں
 کوئی گرمی تھی اور ہی مجھ میں
 شام تک دوپہر رہا ہوں نہیں

مجھ سے کیا قتلہ بگھارتے ہو
 خود قضا و قدر رہا ہوں نہیں
 کر دیا حاق تو مجھے ہر چند
 خوب کچھ دن پھر رہا ہوں نہیں
 نہیں رہا ہوں اگر یہاں آزاد
 بلکہ مادر پور رہا ہوں نہیں
 گھر جوانی سے بچھ لو جا کر
 کس طرح کا شہر رہا ہوں نہیں
 کوئی اس کی بھی اب کرے حقیق
 موت کا یا سر رہا ہوں نہیں
 ایک ہی بات ہے کہ دوڑے میں
 یا کسی شب قطر رہا ہوں نہیں
 آپ یہ بھی نہ اب خیال کریں
 کہ کبھی کا شہر رہا ہوں نہیں
 غم کو مٹا کیا ہے اس کے چاروں طرف
 سامنے کسی گھر رہا ہوں نہیں
 عطر و شام اک گمراہی سا
 اس کے اندر گر رہا ہوں نہیں

ذائقہ اُس کا تھا الگ سب سے
 جس لٹائر کی ٹر رہا ہوں نہیں
 میرا کچھ بھی نہیں بچے گا یہاں
 ایسی چھائی سے چھر رہا ہوں نہیں
 کوئی پہچان ہی نہیں میری
 ایک ٹھرمٹ میں جھر رہا ہوں نہیں
 جس کو ڈھونڈا نہیں گیا ہے کبھی
 یعنی ایک ایسا بر رہا ہوں نہیں
 نیچے کروا دیا گیا خستی
 جو کبھی شیر نہ رہا ہوں نہیں
 چار و ناچار بھاپ کی صورت
 اُس کی ڈھکنی سے ڈھر رہا ہوں نہیں
 خوف ہے ، اور ، خرفراتا ہوں
 یاس ہے ، اور ، بے رہا ہوں نہیں
 بچ سا ہو رہا ہوں چچیدہ
 کسی ڈھیری میں ڈھر رہا ہوں نہیں
 ہوا فحش سے حساب تو آغاز
 یہ بھی جگ ہے جٹر رہا ہوں نہیں

ہو کے صرصر ہی کچھ کو چلنا تھا
 یعنی دوبار صر رہا ہوں نہیں
 خود تو کچھ بھی نہیں تھا نہیں ، لیکن
 آپ کا کز و فر رہا ہوں نہیں
 جہاں اُس کے جہاز اترتے تھے
 ایسا اک مستقر رہا ہوں نہیں
 کوئی انکاو تھا سرے آگے
 ایک ابلتا گھر رہا ہوں نہیں
 بھوٹ بہتا ہے جس نے امدادی
 کوئی پھوڑا سا پھر رہا ہوں نہیں
 کہیں باہر سے جو ہوئی تھی کبھی
 اُسی حرکت سے حر رہا ہوں نہیں
 ایک بجلی سی کچھ میں دوڑتی ہے
 ساتھ اُس کے گھس رہا ہوں نہیں
 کبھی ہموار ہو نہیں سکتا
 اتنا ذیم و ذیر رہا ہوں نہیں
 جہاں ڈوبا تھا ایک بار کبھی
 اُسی جانب کو تر رہا ہوں نہیں

اُسے ہار یک چستا ہی کہیں
 تھوڑا تھوڑا چر رہا ہوں نہیں
 مجھے خود بھی نہیں ہے کچھ معلوم
 کس ذریعے سے ڈر رہا ہوں نہیں
 ڈر فہمی ملاحظہ ہو مری
 اُدھر اُدھر ہی ڈر رہا ہوں نہیں
 جیسے آزاد ہو رہا ہوں ، ظفر
 ایسے پسندے میں پھر رہا ہوں نہیں
 -۵۶-

گلاب سا کوئی گھوڑا ہونے والا تھا
 جو ایک تھا ڈنڈی اہل ہونے والا تھا
 جو ایک ہار ہوا تھا مٹا لے میں کہیں
 ڈنڈی یہاں پہ لگاتار ہونے والا تھا
 ہمارے عہد میں بھی مانتا نہیں تھا کوئی
 ہمارے بعد بھی انکار ہونے والا تھا
 ہمیں نے ملک میں الزام اٹھا لیا ، ورثہ
 یہ شہر آپ ہی مسمار ہونے والا تھا
 جو گھنڈہ نش تھے ، اُن کی بھلی کہی ، کہ وہاں
 تو سارا باغ ہی بازار ہونے والا تھا
 ابھی یقین ہی نہیں آ رہا تھا اس دل کو
 ابھی وہ میرا مددگار ہونے والا تھا
 اک اور خواب کی گلیوں میں گھومنے کے لیے
 نہیں ایک خواب سے بیدار ہونے والا تھا
 نہیں انتظار نہیں کر سکا ، خبر تھی مجھے
 کہ راستا ابھی ہموار ہونے والا تھا
 ابھی ابھی کوئی آیا ہے درمیاں میں ، ظفر
 نہیں اپنے آپ سے دوچار ہونے والا تھا
 -۵۷-

ملی اسی جی میں کارگزاری اپنی
 نکل پایا سے جہاں کارگزاری اپنی
 بحر وصل بچا رکھا ہے کب سے ہم نے
 نہیں آتا ہے تو مرضی ہے عساری اپنی
 نقطہ حسن پہ دعوے کنی اوروں کے بھی ہیں
 ہم تو سبکے تھے یہ اقلیم ہے ساری اپنی
 دُخند ہے ، اور ، دُخواں پھیلا ہوا ہر جانب
 کیا کرے گی یہاں اب آسوداری اپنی
 دائرہ دار سفر ہے کوئی درپیش ہمیں
 اپنے اندر ہی گورتی ہے سواری اپنی
 سب کو تلقین تھی اپنی ہی کہ مل نخل کے رہو
 صحن میں ہم نے ہی دیوار اُساری اپنی
 نمر بھر اور تو کچھ بن نہیں پایا ہم سے
 دُھروں کی ، تو ، کبھی نقل اتاری اپنی
 ایک بادل کے سبب دُھوپ سے رہتا ہے بچاؤ
 کسی پانی سے ہری رہتی ہے کیاری اپنی
 اب کریں جو بھی سلوک ان سے ، بجا ہے کہ ظفر
 گھٹاں اپنا ہے ، اور ، باد بہاری اپنی

شورش مگی رات بھر جہاں دریائے خواب کی
 باقی تھی اک جھلک سی وہاں رنگ آب کی
 تاریک صفہ صفہ تو روشن تھا لفظ لفظ
 نبولی نہیں ہے اب بھی وہ جرات کتاب کی
 ٹوٹنے کا عکس چڑتا رہا آسمان پر
 پانی پہ کانپتی رہی مٹی گلاب کی
 اک سرخوشی کا زور تھا چاروں طرف ، مگر
 اُس میں بھی ایک پہ تھی کہیں اضطراب کی
 کب سے رُکا ہوا ہے جہاں موسم سیاہ
 حیرت وہاں ہے اب بھی کسی آب و تاب کی
 دُنیا نے بھی کہیں مری جمنے نہ دی ہوا
 اس دل نے اور بھی مری مٹی خراب کی
 یہ نشہ وہ ہے جو کہ اترتا نہیں کبھی
 سینے میں ہے رکھی ہوئی شیشی شراب کی
 اتنا ذی ہے کام جو دل کو پسند ہو
 تفریق بسد چکی ہے عنوان و ثواب کی
 علم ہو مٹی ہے جیسے کہیں راہ میں ، ظفر
 آواز آ رہی تھی جو ایک اکتاپ کی

حشر الفاظ کا بھرا کیا جائے
 قرض واجب ہے جو ادا کیا جائے
 اپنی اپنی الگ رہے پہچان
 خاک سے خواب کو خدا کیا جائے
 تازہ کی جائے کوئی یاد کہیں
 یا کسی زخم کو ہرا کیا جائے
 ذائقہ ہو نیا کوئی ایجاد
 اور، پھر اُس کو جانبا کیا جائے
 کام ہر طرح کا غزوری ہے
 کبھی لہتا، کبھی تڑا کیا جائے
 زندگی اس قدر نری بھی نہیں
 گمہ اسے اور ٹوٹا کیا جائے
 گمہ اگر ہے ہمارے جیسے کا
 تو ہمیں ایک دم حلا کیا جائے
 گمہ نہیں کر سکے ہیں زندگی بھر
 یہی ممکن تھا، اور کیا کیا جائے
 کسی ہفت سے لپٹ کے اب تو، ظفر
 پڑ رہیں، اور، خدا خدا کیا جائے

بکرن بکرن مرا سورج ہے روشنی کے بغیر
 یہی ٹھٹھ ہے کہ زندہ ہوں زندگی کے بغیر
 دھڑک رہا ہوں پڑا اپنے دل سے دور کہیں
 بجٹ رہا ہے مرا شعر شاعری کے بغیر
 نہیں ایک غم سے روتا ہوں رنج سے ہٹ کر
 کبھی کبھار جو ہنستا ہوں کدکدی کے بغیر
 نبوی ہو جیسے ہر اک دن کے ساتھ رات یہاں
 جہاں تھاں کوئی نیکی نہیں پدی کے بغیر
 سبھی نے دیکھ لیا اس دفعہ تو محفل میں
 جہاں نہیں کوئی رنگ اُس کی سادگی کے بغیر
 اڑائے بھرتی ہے کیا اپنے ساتھ ساتھ مجھے
 سو، نہیں بھی رہ نہیں سکتا ہوں اُس پری کے بغیر
 نہیں اپنے آپ سے خالی ہی پھر رہا تھا وہاں
 کہیں پہ گمہ بھی نہیں تھا مری کی کے بغیر
 زیادہ فرق نہیں نظرت اور محبت میں
 نہ دوستی کوئی ممکن ہے لاشی کے بغیر
 خلاف قاعدہ ہوتا ہوں آج کل تو، ظفر
 کبھی کسی کے بغیر، اور، کبھی کسی کے بغیر

نہیں کسی اور کے اشارے سے آنے والا
 مرا ستارہ ترے ستارے سے آنے والا
 اگرچہ دریا بھی اب تو پایاب ہو چلا ہے
 کوئی نہیں دوسرے کنارے سے آنے والا
 الگ الگ جا کے جذب ہو گا کسی زمیں میں
 کبھی یہ پانی ہمارے دھارے سے آنے والا
 اسی پہ کرتا پڑے گا اب اکٹھا سبھی کو
 اسی قدر ہے یہ رنگ سارے سے آنے والا
 بنجم آواز بن پکا ہوتا آج تک نہیں
 اگر وہ ہوتا مرے پکارے سے آنے والا
 خود آ کے لے جائے کوئی مجھ کو اگر تو لے جائے
 کہ نہیں ہوں اب تو کسی سہارے سے آنے والا
 یہ جس کسی کا بھی ہے اٹھا تو رکھا ہے میں نے
 مزہ نہیں بوجھ یہ اُتارے سے آنے والا
 جو میری آنکھوں پہ وا نہیں ہو سکا ابھی تک
 ہے کوئی پیغام اُسی نگارے سے آنے والا
 ظفر ، جو آیا نہیں کبھی ایک بار بھی ، تو
 اُسے بھتا ہوں کیوں دوبارے سے آنے والا

عجب خراب ہے ، دن ہے یہاں نہ رات ہماری
 کہیں کہیں پہ جھلکتی ہیں باقیات ہماری
 ہم اپنی ہستی فانی پہ غرمند نہیں تھے
 کہ موت بھی ہے اسی طرح بے ثبات ہماری
 ہے یہ بھی جیسے کوئی تازہ تر فریب ٹھنڈا
 جو اتنے غور سے نپٹے گئے ہو بات ہماری
 پڑے ہیں اور کہیں ہم ، کھڑا ہے اور کہیں وہ
 اسی طرح سے گزرتی ہے اُس کے ساتھ ہماری
 سمجھ سکا نہیں اب تک جو مشکلات ہماری
 اُسی کے پاس ہیں ساری سہولیات ہماری
 یہ دل ، یہ دھول بھرا راستا ، یہ دھوپ ، یہ سایے
 یہیں سے روز گزرتی ہے کائنات ہماری
 پتا چلا ہے کہیں اب ہمیں کہ ہو بھی چکی ہے
 ہماری بے خبری میں ہی واردات ہماری
 دھواں سا اجڑے ہوئے گانوں کے نواح میں کیوں ہے
 اگر نہیں کوئی آباد شالات ہماری
 نکل گئے تھے کسی اور ہی طرف کو ، ظفر ، ہم
 وہ کھوجتے رہے بے نود شش جہات ہماری

پاؤں کے نام پہ سر لکھتا ہے
 یہی صورت ہے اگر لکھتا ہے
 اس نے مانور کیا ہے ہم کو
 نہیں آتا ہے ، مگر ، لکھتا ہے
 حیرت و حیرت میں سا پے کے لیے
 صرف کاغذ پہ شجر لکھتا ہے
 روشنی کے لیے اس چرے کو
 جس کہتا ہے ، قر لکھتا ہے
 مجھ سمجھ میں نہیں آتا اب تو
 کہاں پڑھتا ہے ، کدھر لکھتا ہے
 ایک اعجاز پہ نام ہیں ابھی
 کیا باعجاز دگر لکھتا ہے
 خوب اعجاز تلاش ہے ، اگر
 قفس و قید کو گھر لکھتا ہے
 ہر غزل غزل غزل ہے بے شک
 مجھ تو ، اسے جان دیکر ، لکھتا ہے
 عیب تحریر دکھاتے ہیں ، ظفر
 یعنی اپنا تو ہنر لکھتا ہے

ہر بندہ خدا تھا ، خدا ہونے والا ہے
 کیا مجھ ابھی تو جلوہ نما ہونے والا ہے
 یہ بھی درست ہے کہ حیر نہیں ہوں نہیں
 ہے یہ بھی سچ کہ میرا کہا ہونے والا ہے
 مجھ اٹک ہوں بچا کے بھی رکھے کہ شہر میں
 جو ہو چکا ہے اس سے سوا ہونے والا ہے
 وہ وقت ہے کہ خلق پہ ہر ظلم ناروا
 اللہ کا نام لے کے روا ہونے والا ہے
 ایک خوف ہے کہ ہونے ہی والا ہے جاگزیں
 ایک خواب ہے کہ سب سے خدا ہونے والا ہے
 رعب ہوا میں ہے عجب اسرار سا کوئی
 کوئی بھی جانتا نہیں کیا ہونے والا ہے
 خوش تھا سیاہ خانہ دل میں کجست لہو
 اس قید سے ، مگر ، یہ رہا ہونے والا ہے
 یہ تیر آخری ہے ، بس اس کی کمان میں
 اور ، وہ بھی دیکھ لینا ، خطا ہونے والا ہے
 اک لہر ہے کہ مجھ میں اچھلنے کو ہے ، ظفر
 اک لفظ ہے کہ مجھ سے ادا ہونے والا ہے

کیوں کرتا ہو پانا یہاں کھونے کے برابر
 ہوتا ہی جو اپنا ہے نہ ہونے کے برابر
 وہ بھی وہاں موجود تھا، اور ہم نے بھی کچھ دیر
 دیکھا تھا اسے آگے بھگوتے کے برابر
 ہر شام جہاں بیٹھ کے رو سکتے ہوں دم بھر
 مگر اپنے لیے ہے کسی کونے کے برابر
 اک خواب کی خوشبو تھی رہا جس کا تعاقب
 اک عمر گزاری ہے جو سونے کے برابر
 ثابت ہوا آخر کہ محبت کا علاقہ
 ہر طرح سے ہے ایک ٹھونے کے برابر
 درپیش ہے کب سے یہ اندھیرا، یہ اُجالا
 یا کوئی کھلوتا ہے کھلونے کے برابر
 پتیل سے بھی کم تر جو سمجھتے رہے مجھ کو
 تو لیں گے مری لاش کو سونے کے برابر
 اک لفظ تھا الفاظ کے اجار میں شامل
 یا لہر سی لہروں میں سونے کے برابر
 طوفاں سے جو ٹکرا کے رکھی ہے، ظفر، اب تک
 لایا ہوں وہی تاؤ ڈوبنے کے برابر

وہاں ہونا بھی ہے اب تو یہاں کی دوسری جانب
 کہیں موجود ہے وہ آسمان کی دوسری جانب
 ذرا دہی ہے پانی کی چمک مجھ کو اندھیرے میں
 کھڑائیوں شام سے آپ رواں کی دوسری جانب
 حقیقت میں سراسر واقعہ ہی اور ہے کوئی
 کبھی دیکھو جو میری داستاں کی دوسری جانب
 حفاظت اس قدر بھی راس آسکتی نہ تھی مجھ کو
 پسند آئی مجھے کچھ اماں کی دوسری جانب
 نظر آتا نہ تھا اس بار دل کے دشت میں کچھ بھی
 غبار کارواں تھا کارواں کی دوسری جانب
 نہ تھی وہ شاخ ہی باقی سفر سے واپس آنے تک
 دکھائی دے رہی تھی آشیاں کی دوسری جانب
 مرے چاروں طرف رونق لگا رکھی تھی جب اس نے
 کہیں زدپوش تھا وہ درمیاں کی دوسری جانب
 جگا دیتی تھی مجھ کو بار بار آواز پلوں کی
 کوئی گمراہ تھا خواب خزاں کی دوسری جانب
 یہی کچھ ہے، ظفر، جو سچ پر ظاہر ہے پہلے سے
 نہیں کچھ بھی مرے طرزِ بیاں کی دوسری جانب

پہا ہوا جو دوبارہ دکھائی دے رہا تھا
 مجھے وہ سارے کا سارا دکھائی دے رہا تھا
 شخصیں بھی کوئی خیال آ رہا تھا رات گئے
 مجھے بھی خواب ٹھہرا دکھائی دے رہا تھا
 مجھے ہی کوئی خبر تھی کہاں پہ ڈکنا ہے
 نہ صاف اُس کا اشارہ دکھائی دے رہا تھا
 جہاں پہ لوگ بہت راست رہتے پہلے پہل
 اثر وہاں بھی بننا دکھائی دے رہا تھا
 بدن کے اس خس و خاشاک میں کسی جانب
 یہ دل ہی ایک شرارہ دکھائی دے رہا تھا
 فلک پہ معمول نظر آ رہے تھے چاروں طرف
 زمیں پہ ایک بھارہ دکھائی دے رہا تھا
 ابھی ابھی مری آنکھیں تھیں آس پاس کہیں
 ابھی ابھی جو ٹھہرا دکھائی دے رہا تھا
 کیا جو فیصلہ اُس کی طرف نہ دیکھیں گے
 تو وہ کچھ اور بھی پیارا دکھائی دے رہا تھا
 جہاں پہ ڈوب رہا تھا مرا سینہ ، غلغلہ
 مجھے وہاں سے کنارہ دکھائی دے رہا تھا

بلا ٹھہرا کے ہمارا ٹھہرا ہو رہا تھا
 جو کام نکل رہا تھا ، اور ، ٹکوارہ ہو رہا تھا
 نظر کے سامنے ترتیب ہی بدل رہی تھی
 چراغ چشم تھا ، لیکن ، بھارہ ہو رہا تھا
 بظاہر ایک لٹائل تھا ، اور ، خاموشی
 مگر ، کہیں نہ کہیں کام سارا ہو رہا تھا
 عجیب صورتِ احوال تھی کہ روز بروز
 جو ناگوار تھا وہ بھی گوارا ہو رہا تھا
 نکل رہی تھی ہمارے لیے بھی ٹھہرائیں
 اگرچہ صاف نہیں تھا ، اشارہ ہو رہا تھا
 ابھی ہوا ہے نہ ہو گا کبھی ، مگر ، اس بار
 پہلک رہا ہے کہ سب کچھ دوبارہ ہو رہا تھا
 ابھی تھی دیرِ سندر کے پانیوں میں کہیں
 ابھی تو چاروں طرف سے کنارہ ہو رہا تھا
 زمین و آسمان میں تقسیم ہو رہی تھی یہاں
 اور ، آسمان وہاں پارہ پارہ ہو رہا تھا
 غلغلہ ، یہ رونق شہر اچھا پہ تھی جس روز
 یہاں سے کوچ اُسی دن ہمارا ہو رہا تھا

یہ کاروبار صرف ہمارے میں ہی نہیں
 ہوں ہے کہ زندگی مرے وارے میں ہی نہیں
 پانی جو اس کو کاتا رہتا ہے صبح و شام
 اگلی سی کوئی بات کنارے میں ہی نہیں
 لوگوں کو وہ بھی جانے کہاں تک بتاؤں گا
 جو بات اصل میں مرے ہمارے میں ہی نہیں
 ہم بھی ہیں کام چور بڑے اپنے وقت کے
 یہ غمے خاص محض تمہارے میں ہی نہیں
 یہ منتخب سطر ہے جو غائب ہوئی تمام
 راست کا سراغ ہمارے میں ہی نہیں
 دریا میں راستا نہیں ملتا جو بعض وقت
 اگلا سا زور شور وہ دھارے میں ہی نہیں
 الزام کیا دھریں گے کسی رات پر، کہ اب
 اُس خواب کا لحاظ ہمارے میں ہی نہیں
 جس پر کسی امید کی بہتی بہائیں ہم
 ایسا کوئی کتاب اشارے میں ہی نہیں
 خود سنگ دل بھی ٹوٹنے والا ہے، اے غمگر
 سارا یہ اضطراب شرارے میں ہی نہیں

اگرچہ تھا کوئی ہنسنے نہ بودیا مرے پاس
 وہ پھر بھی آ کے یہاں چار دن رہا مرے پاس
 وہی ہینہ نہینا تھی ساری آبادی
 زکی ہوئی تھی یک دم دیر سے ہوا مرے پاس
 کوئی اُلھتا ہوا خواب تھا الگ مرے تئیں
 کسی خیال کی تصویر تھی جدا مرے پاس
 وہ خود تو جا ہی پٹکا تھا، مگر، کہیں نہ کہیں
 لرز رہا تھا ابھی کوئی رنگ سا مرے پاس
 وہ نجمہ سے دور بھی رہتا نہ چاہتا تھا، مگر
 کسی سبب سے بالآخر نہ ہو سکا مرے پاس
 کچھ آج کل تو یہ عالم ہے میرے ہونے کا
 کہ نہیں نہیں، کوئی ہوتا ہے دوسرا مرے پاس
 کسی طرح کا نہیں انحصار اُس پر بھی
 مرا وجود کہ اب ہے بچا نکچا مرے پاس
 وہ ہے تو اُس کی اجازت نہیں ہے میرے لیے
 جو دور ہے تو نہیں دور کا برا مرے پاس
 نکلا کے اُس کو نہیں خوش تو نہیں، غمگر، لیکن
 سوائے اس کے نہ تھا کوئی راستا مرے پاس

قریب و دور نہیں کوئی بھی یہاں مرے پاس
 زمین دود ہے اس بار، آسمان مرے پاس
 کی سی آ رہی تھی رفت رفت کیا مجھ میں
 ہو جس طرح سے کوئی کاہش رواں مرے پاس
 سفینہ ہے مرا پانی کے دور پر خالی
 کہ رہ گیا ہے بدن کا ہی بادیاں مرے پاس
 نسا پٹکا ہوں جسے بار بار پہلے بھی
 نیکی ہوئی ہے وہی ایک داستان مرے پاس
 کراہیہ دار مناسب سنا کوئی ہے درکار
 مرے دود میں خالی ہے اک مکاں مرے پاس
 مجھ اب تو سانس بھی لینا نکال ہے مجھ کو
 ہے ایک یاد کا پھیلا ہوا دھواں مرے پاس
 جو ہے تو صرف اشاروں پر انحصار مرا
 کچھ کہوں تو ڈباں ہے نہ ہے بیاں مرے پاس
 اسی میں غم ہوں کہیں، اور، خود کو ڈھونڈتا ہوں
 جو میرے چاروں طرف ہے غبار جاں مرے پاس
 یہی نیت ہے کہ اس بے نوائی میں سر دست
 جو رہ گئی ہے، ظفر، یہ مری لٹاں مرے پاس

نہیں جو حوصلہ عرض آرزو مرے پاس
 تو رہ گیا ہے فقط خواب نگار مرے پاس
 رہا تھا میری اسیری میں ایک کام کا فرق
 تھا ہوا تھا کوئی دام رنگ و بو مرے پاس
 شراب خاندہ دل سے ہی مست دکھتا ہوں
 لہو سے نہ ہے کوئی دن جو یہ سنو مرے پاس
 ہوا نہیں وصل کی ٹوہنی سی کیوں ہے پھیلی ہوئی
 اگرچہ نہیں ترے نزدیک ہوں نہ تو مرے پاس
 پڑا تھا نہیں خس و خاشاک و خار میں اپنے
 بھلا ہوا کہ نہ آیا وہ قطعہ ٹو مرے پاس
 نہیں کوچ کر رہا تھا اس دیار سے جس وقت
 عجیب طرح کی رونق تھی سونو مرے پاس
 نہیں چپ تنگ تو تھا ہی یہاں، مگر، دراصل
 ابھی کچھ اور بھی تھی خواہش تو مرے پاس
 نہیں اور مگر یہ ابھی کرتا چاہتا تھا، مگر
 رہا نہیں ہے کہیں اس قدر لہو مرے پاس
 مجھے یقین ہی نہیں آ رہا ابھی کہ ظفر
 وہ آ کے بیٹھ بھی سکتا ہے دود، مرے پاس

رکھا ہوا تھا جو کاندھوں پہ میرا گھر مرے پاس
 نہیں تھی اور کوئی خدمت سطر مرے پاس
 بڑے پھلے کئی کاموں سے روک سکتا تھا
 تری عہدائی میں ہوتا کوئی اگر مرے پاس
 اگرچہ تھا، نہیں اکیلا تو اس قدر بھی نہ تھا
 رہا ہے خواب ملاقات ہند بھر مرے پاس
 سنا ہے شہر میں آیا ہوا تھا وہ کب سے
 چلا گیا ہے تو پہنچی ہے اب خبر مرے پاس
 غریب شہر کو بھی آدماؤ تو کسی دن
 نہیں خالی ہاتھ کسی کچھ تو ہے مگر، مرے پاس
 ابھی تو جیسے فراغت نہیں مجھے کچھ دن
 کہ چند روز تو نہیں خود ہوں سر بسر مرے پاس
 مجھے کچھ اور ہیئت ابھینیں ہیں، اور، البصا
 کوئی دن آ کے ظہر جاؤ بے خطر مرے پاس
 ابھی شہدائی کی فرصت نہیں مجھے، ورنہ
 ہیئت خرابہ دل میں ہے مال و زر مرے پاس
 کچھ ایسی طرز ہے اس کی نہ کوئی طور، ظفر
 ہمارے نام سا ہے یہ جو اک منر مرے پاس

ہے کیفیت کوئی جیسے بلی غلی مرے پاس
 کہ آج کل ہے اندھیرا نہ روشنی مرے پاس
 نہیں اس کے ہوں بھی ہمارہ قطار میں کسی طرح
 خدمت اس کا نہیں کوئی بھی ابھی مرے پاس
 کبھی کبھار ہی مہمان بن کے رہتی ہے
 لٹی مٹی ہوئی سی میری زندگی مرے پاس
 کوئی تو چیز یہاں یادگار رہ جاتی
 کہ دوستی ہے نہ ہے اس کی دشمنی مرے پاس
 وہ ایک شے جو کسی کے لیے بچا رکھی ہے
 مجھے خبر نہیں اچھی ہے یا بُری مرے پاس
 ادھر ادھر کی، چلا بھی گیا وہ کہ سن کر
 یہ عرض حال نہ تھی وہ گئی پڑی مرے پاس
 خدا کا شکر ادا کیجیے کہ نعمت وصل
 کبھی ہے اور کسی کے لیے، کبھی مرے پاس
 نہیں اجتناب ہی کرتا رہا سدا جس سے
 وہ ایک مات کئی دن نہ کی رہی مرے پاس
 ظفر، مرے لیے کچھ کم نہ تھے جو وہ جانتے
 وہ میرے دیکھے ہوئے چند خواب ہی مرے پاس

نہیں آسمان کا مالک نہ ہے زمین مرے پاس
 کہ اپنا آپ بھی میرا تو اب نہیں مرے پاس
 کہیں گہار سا اڈتا ہوں آس پاس اپنے
 مرا دھند ہے شاید یہیں کہیں مرے پاس
 نہیں ایک غم سے باہر کہیں نہیں جاتا
 قریب و دور کی چیزیں ہیں سب یہیں مرے پاس
 وہ سانپ بھی مجھے ، غدت ہوئی کہ چھوڑ گیا
 سو ، رہ گئی ہے یہی میری آستیں مرے پاس
 مری یہ بے پروا ساناہیاں ہی بھی نہیں
 کہ جانتے ہو یہی کچھ تھا پیش ازیں مرے پاس
 اُمید و غم کی سرحد پہ تھا کہیں نہیں بھی
 وہ آ کے بیٹھ گیا دھندو وہیں مرے پاس
 ہمارے نام سا اک قاصد بھی تھا موقوف
 مرا گماں مرے اندر تھا ، اور ، یقیں مرے پاس
 اٹاٹ اور کوئی مجھ کو چاہیے بھی نہیں
 یہی نہت ہے مرا خواب اقلیں مرے پاس
 غم اک طرح سے ہو میرا ہی درد سر کہ ظفر
 مائل کار تو وہ جاؤ گے بھیجیں مرے پاس

جو نکس دور تھے آ کر وہی ہڈے مرے پاس
 جھٹک رہے تھے ہر اک سمت آنے مرے پاس
 بہار تھی نہ غزاں ، رنگ سے رواں تھے کئی
 عجیب طرح کے موسم ڈکے رہے مرے پاس
 خیال ہی کوئی دن چل سکے نہ ساتھ مرے
 نہ میرے خواب ہی کچھ روزہ سکے مرے پاس
 وہ خود تو مجھ سے جدا ہو کے چل دیا ، لیکن
 یہی نہت ہے کہ رہنے دیا مجھے مرے پاس
 کچھ اس طرح کا بھی منظر نہیں چاہتا ہوں کہ جو
 مرے قریب نہیں ہو ، مگر ، لگے مرے پاس
 زمین تو سخت ہے مجھ پر نہت ، سو ، وہ مجھ دن
 یہ آسمان ہی کسی طرح چھوڑ دے مرے پاس
 مرے ہوا تو یہاں اور کوئی بھی نہیں تھا
 تو شور اُٹتا رہا ہے یہ کس لیے مرے پاس
 سفر کی بابت اگر سوچنا بھی تھا نہیں کبھی
 تو چل کے آپ ہی آتے تھے راستے مرے پاس
 نہیں زندگی سے ، ظفر ، دور ہی نہت خوش تو
 کسی نے بھیج دیا ہے یہاں کے مرے پاس

اتنا شاداب اور شگفتہ جو تمھارا باغ ہے
 اور بھی کچھ ہے کہ یہ سارے کا سارا باغ ہے
 وہ تمھارے مَنول ہیں ، اور ، یہ ہمارے دُلم ہیں
 وہ تمھارا باغ ہے ، اور ، یہ ہمارا باغ ہے
 ایک دم کیا کیا مہک اُٹتی ہے اندر کی فضا
 مُسکراتی آنکھ میں کیا اشارہ باغ ہے
 یوں لہو میں پہلجڑی سی مَٹوٹی ہے بعض وقت
 اندر اندر ہی کوئی جیسے شرارہ باغ ہے
 سبزہ و گل ہیں زمین زر کے اندر ہی کہیں
 آسمان خواب سے باہر جوارہ باغ ہے
 یہ جو نظروں سے ابھی قاصب ہوا ہے دفعتاً
 بند آنکھوں سے اگر دیکھو ، دوبارہ باغ ہے
 اک طرف ہے زندگی ، اور ، دوسری جانب ہے موت
 اور ، اُن کے درمیاں میں کیا کنارہ باغ ہے
 مَنول پھل کیا ڈھونڈتا پھرتا ہوں ایسے میں یہاں
 جانتا ہوں یہ تو سارا استعارہ باغ ہے
 شام کی دہلیز سے اترے تو کیا دیکھا ، ظَفر
 ہندہ ہندہ رات ہے ، اور ، پارہ پارہ باغ ہے

اُس پری دُش کا بدن تھا یا سراسر باغ تھا
 جتنا باہر تھا ، ظَفر ، اتنا ہی اندر باغ تھا
 بیڑ پودے بھی پیدا تھے ، مَنول پتے بھی الگ
 باغ کے ایک اور بھی جیسے برابر باغ تھا
 کچھ رہا اپنی نظر کا زاویہ جب تک دُست
 جو بیاباں تھا یہاں پر ، وہ بھی اکثر باغ تھا
 کھل رہے تھے کچھ برائے ہی مَٹوٹے چارو
 اس دلعبہ دیکھا تو آئینے سے باہر باغ تھا
 اک اداسی کی فضا چھائی ہوئی تھی اور گرد
 ورنہ اب کی بار تو پہلے سے بہتر باغ تھا
 تھا اثر اک دوسرے پر جیسے دلوں کا کھٹ
 نہر سے حالاں کہ تھوڑا سا وہ ہٹ کر باغ تھا
 وہ بھی کیا دن تھے یہاں بھرنے بھرانے کے لیے
 تھوڑا تھوڑا ہی سہی ، سب کو نیشنر باغ تھا
 میر کی خاطر گیا تھا چند لکھوں کے لیے
 اور ، نچھ کو واپسی پر سارا الیر باغ تھا
 کیا ہوا تھی جو اُڑا کر لے گئی سب کچھ ، ظَفر
 اور ، آخر میں کہیں پیچھے نہ اوپر باغ تھا

چ سوال توڑ دے ہے کہ جواب مل رہا ہے
 کچھ اسی طرح کا کچھ میں کوئی خواب مل رہا ہے
 کوئی اک معاملہ ہے ضرور دیاں سے بڑھ کر
 یہ کسی کے ساتھ اپنا جو حساب مل رہا ہے
 یہ وہ باغ ہے کہ جس کے سبھی ڈھنگ ہیں برائے
 جو ہوا زکی ہوئی ہے تو گلاب مل رہا ہے
 کوئی اور شے ہے اب کے جو گور رہی ہے کچھ میں
 کہ سرک رہا ہے صحرا نہ سراپ مل رہا ہے
 ہے کہیں اسی کے پیچھے کوئی مستقل محبت
 یہ ہمارے درمیاں میں جو جواب مل رہا ہے
 یہ سفر ہے وہ کہ جس سے نہیں ناامید بھی نہیں
 کہ ابھی مرا سفینہ تم آب مل رہا ہے
 کہیں اور لے گئے ہیں مجھے سمجھ کر یہاں سے
 یہ جواب کے برابر جو جواب مل رہا ہے
 ابھی تک اٹھا رکھی ہے وہی زندگی کی زحمت
 ابھی ساتھ ساتھ اپنے یہ عذاب مل رہا ہے
 ظفر، ایک جیسے پرزے سبھی اس مشین کے ہیں
 کہ دُست کارگر ہے نہ خراب مل رہا ہے

خبر نہ تھی کہ بڑی بڑی راستا رہے گا
 یہ خواب جیسے پڑا ہے بھٹکی پڑا رہے گا
 معاملہ تو رکے گا مسلسل اور کے ساتھ
 مگر، ہماری طرف بھی وہ دیکھتا رہے گا
 مصالحت ہوئی اس بات پر محبت میں
 کہ میں الگ رہوں گا اور وہ بٹھا رہے گا
 سدا بہار ہے کیا لائق اپنی
 یہ بڑھ رہا ہے کہ پت پت میں بھی ہوا رہے گا
 نہیں ہے خبر یوں نصیب و فراہ ہے، لیکن
 یہ آسمان زمیں کی طرف ٹھکا رہے گا
 کچھ انحصار نہیں موسموں پر اس کا ابھی
 کہ باغ اپنی ہواؤں سے ہی بھرا رہے گا
 یہاں پر آ نہیں سکتا ہے انقلاب کبھی
 کہ خلق خلق رہے گی، خدا خدا رہے گا
 یہ لوگ پھر کہیں بل غل کے غلط کریں گے
 یہ شہر پھر کسی آفت میں مبتلا رہے گا
 سو، ہم ہی اور کہیں جا کے لگ رہیں کہ ظفر
 وہ لگ گیا ہے جہاں پر، وہیں لگا رہے گا

کہیں کہیں تھا ابھی ، تاکہاں کہاں گیا ہے
 یہ مجھ کو چھوڑ کے سارا جہاں کہاں گیا ہے
 ابھی نہیں سو کے اٹھائوں تو مجھے نہیں سونود
 میں بدھ گئی ہے ، آساں کہاں گیا ہے
 میں اپنے بچ کو بھانپتا ہوں سر تا سر
 دہی ہے شاخ ، مگر ، آشیاں کہاں گیا ہے
 زکا بھی ہو گا ، مجھے مجھے خبر نہیں ، لیکن
 نہیں جانتا ہوں کہ وہ بعد ازاں کہاں گیا ہے
 بھگتی ہے اپنی آثار میں حلاش مری
 کہیں بدھ کو سدھارے ، مکاں کہاں گیا ہے
 نہیں واپسی پہ یہی پوچھتا ہوں اب ہر بار
 فلاں نظر نہیں آتا ، فلاں کہاں گیا ہے
 جو نہیں نہیں تو چلو یہ بھی کوئی بات نہیں
 یہاں جو تھا مرا خواب رواں ، کہاں گیا ہے
 یہ کاروبار مرے نام سے ہوا تھا یہاں
 تو اس کا نفع کدھر ہے ، دیاں کہاں گیا ہے
 سفینہ سست ہوتا ہے اپنے آپ ، ظفر
 کوئی تباہ ، مرا ہادیاں کہاں گیا ہے

غصہ مارے دل میں ارادہ نہیں تو رہتے دو
 ہمیں جو ٹوٹ کے بٹکا نہیں تو رہتے دو
 ہمارے خواب کو چھوڑو کہ چل رہا ہے ابھی
 اگر خیال غصہ مارا نہیں تو رہتے دو
 یہ رات چھائی ہوئی ہے جو اپنے چاروں طرف
 مگر اس میں کوئی بھارہ نہیں تو رہتے دو
 کوئی نہیں ہے یہاں ، کیا خبر کہ ہم بھی نہ ہوں
 مجھ اس نواح میں دنیا نہیں تو رہتے دو
 سفر ہے اور ، تقاضے بھی اس کے ہیں کوئی
 یہ بار خواب اٹھانا نہیں تو رہتے دو
 گئی نہیں ہے دیہازی یہاں ہماری بھی
 غصہ مارے پاس کراہے نہیں تو رہتے دو
 غم آ رہو گے تو پھر ہم کہاں رہیں گے بھلا
 کبھی جو آن کے رہنا نہیں تو رہتے دو
 محفل تو نیست ہو چکی ہے پہلے بھی
 مجھ اور اس کے علاوہ نہیں تو رہتے دو
 معاملہ کوئی پیچیدہ بھی نہیں تھا ، ظفر
 اگر وہ بات سمجھتا نہیں تو رہتے دو

دیر تک سلسلہ سچ و صدا میں ہوتا
 کسی ٹوٹنے کا مرے دھج رہا میں ہوتا
 کیا رہائش کرے وہ حسن و عالم دل میں
 کس کو اس آئے گا اس تنگی جا میں ہوتا
 بھٹ سکتا ہے مری روح کا ٹوکھا ہوا بیڑ
 شرط ہے لیکن اسی آپ و ہوا میں ہوتا
 درگزرنا سر و سامان سفر سے یک دم
 پھر ترے خواب کا اس برگ و ثلوا میں ہوتا
 رات کی ساری مسافت نیت آساں دہنی
 روشنی کا ترے نقش کب پا میں ہوتا
 دل کے اندر سے کسی شور کا اُلٹا سر صبح
 کسی شہنشاہ کا مرے دست و پا میں ہوتا
 درخور ناز نہیں ہوں تو یہ لازم ہے ابھی
 کوئی توفیق مری طبع رسا میں ہوتا
 مست پھرنا کبھی اُن سوچتی راہوں پہ کہیں
 کبھی اُس شہر و لارا کی فضا میں ہوتا
 بھیک وہ بھیج بھی سکتے ہیں بھلاوے کی، ظفر
 کچھ اثر چاہیے ہے اپنی صدا میں ہوتا

بھنگ رہے ہیں فضاؤں میں دھیان کے کھڑے
 یہ کیا طلسم ہے، اسے میری جان کے کھڑے
 سفینہ ڈوب رہا ہے تو اب کہیں جا کر
 نہیں سی رہا ہوں کھڑا پادشاہ کے کھڑے
 بظاہر ایک ہے، لیکن کین بڑھتے گئے
 مکان ہی میں ہوئے ہیں مکان کے کھڑے
 کہیں بھائی گئی میری بات کی دہنی
 کہیں لگائے ہیں اُس کے بیان کے کھڑے
 ہوا ہے سلسلہ واقعات جب یکنو
 کیے ہیں جمع کسی داستان کے کھڑے
 نہیں توڑ پھوڑ کے اس کو یہاں تک آیا ہوں
 لیے پھروں گا کہاں تک زبان کے کھڑے
 نہیں لخت لخت رہا ایک عمر تک، اور، اب
 کہیں سے نونے لگے ہیں، یہ آن کے، کھڑے
 خدا کا آئینہ اپنے ہی زور سے ٹوٹا
 سو، بچن رہا ہوں اُسی بے نشان کے کھڑے
 فلک پہ پھیلے ہوئے خطے ہائے خاک، ظفر
 زمیں پہ پھرنے ہوئے آسمان کے کھڑے

ہم نے دیکھا ہی نہیں ایسا قشاش کام تھا
 رہ گیا دیسے کا دیا جو بھی سارا کام تھا
 چھوڑ دی ہے اس کی خواہش چاہتے تھے جس کو ہم
 کچھ نہا یہ بھی نہیں ہے ، وہ بھی لہتا کام تھا
 دل سے باہر تھی زمیں ، اور ، آسمان آنکھوں میں ہے
 جو ہمیں سونپا گیا وہ ایک دنیا کام تھا
 کچھ تو ناممکن بنا کر تے ہیں دیسے ہی ، مگر
 آپ سے ہم کو پڑا ہے جو یہ پہلا کام تھا
 شعر کا لہتا نہا ہوتا نہیں ہے کوئی شرط
 دوسروں سے مختلف البتہ اپنا کام تھا
 مسئلے جو بھی تھے اپنے ، کیسے ہو سکتے تھے حل
 جس جگہ دیوار تھی ہم کو درپچہ کام تھا
 کام چوری سے ہوا کار محبت کا یہ حال
 مل کے ہو سکتا تھا آبرو ، تھوڑا تھوڑا کام تھا
 دل لگا کر نہیں پائے ہیں اس کو بھی کہیں
 ورنہ ہم تو خود بھی دیسے ہی تھے جیسا کام تھا
 ہم وہ جسم کے دہنی ہیں ، سرسرا اپنا ، ظفر
 وہ بھی غوں ہی رہ گیا جو ہونے والا کام تھا

کس طرح کی یہ تاک ہے اور چھانک
 دیکھنے سے بکھر رہی ہے آنکھ
 کچھ حجاب و حیا بھی چاہیے ہے
 چھاتیاں کھول دی ہیں ، سر تو دھانک
 شور اتنا مچا تھا ہر جانب
 عشق بنگلا ہے صرف ایک چھانک
 سیپ زخماں کا جو ہے چرچا
 کہیں اپنے لیے بھی ہے کوئی چھانک
 واہ رے کالیجے کی مجبوری
 کہ اچانک بھی ہو رہا ہے اچانک
 آسمانوں پہ جا کے بھول بکھلا!
 اور ، اس خاک پر بتا رہے تاک
 سب در غم خرچ کر دیا ہے
 سرسرا ہو کے رہ گیا ہوں چھانک
 زور ہے سبز و گاو معنی ، ابھی
 اور الفاظ کا یہ ریور ہانک
 جو بھی ہو ، ایک ہی اثر ہے ، ظفر
 بوسہ بھٹا نہیں تو زہر ہی چھانک

ایک تھا دراصل ، اور ، دو کے برابر کام تھا
 اُس کو باہر کی پڑی تھی ، میرا اندر کام تھا
 کیسے ہو سکتا تھا فرصت کا کوئی لمحہ نصیب
 جس قدر معزوفیت سینچے تھی ، اُدھر کام تھا
 خواب کے ککڑے ہی تھے پھیلے ہوئے چاروں طرف
 عینہ کیا تھی ، اک طرح سے کوئی مخبر کام تھا
 بوجھ سے اُس کے میں نکلا ہی نہیں پھر غمر بھر
 سوچتا بھاری کچھ اتنا تھا کہ پھر کام تھا
 نھول کر اُس نے اگر کر ہی دیا تھا ایک بار
 بعد میں اُس کے تئیں کچھ کو مکرر کام تھا
 جو بظاہر کام لگتا ہی نہیں تھا سرسبز
 جب وہی کرنے پہ آئے تو سراسر کام تھا
 تھا وہ ہونے سے زیادہ دیکھنے کا کاروبار
 ایک تصویر طلب تھی ، ایک منظر کام تھا
 ویسے کہنے کو نہیں یہ بھی بُرا ایسا کوئی
 تھوڑا تھوڑا سا ، مگر ، وہ اس سے بہتر کام تھا
 ٹوہنئیں ہی ٹوہنئیں بھری تھیں ہر جانب ، ظفر
 کیا پینے تھے رواں ، کیا منظر کام تھا

دلہائی دی ہوا جیسے ہوا کی دوسری جانب
 اُسی صورت خدا ہی تھا خدا کی دوسری جانب
 نہیں آنکھیں بند کر کے دیکھ بھی سکتا ہوں اُن سب کو
 مناظر اور بھی ہیں اس فضا کی دوسری جانب
 یہ گل نے بھی فردوس نظر سے کم نہیں ، لیکن
 کرشمہ اصل ہے یہ تھا کی دوسری جانب
 نہ جس کو دیکھ سکتے ہیں نہ اُس کو چوم سکتے ہیں
 کوئی ہو گی ضرور اُس نقش پا کی دوسری جانب
 غنیمت جاپیے فی الحال تو یہ ایک رخ اُس کا
 اگر ہے بھی کہیں اُس کم ٹما کی دوسری جانب
 کبھی شورو جو اُس کی نرم خوش پایاب لہروں سے
 کبھی دیکھو جو دریائے فنا کی دوسری جانب
 ادھر رہتا ہوں شب بھر ہاتھ پھیلائے ہوئے ، لیکن
 اثر دیکھا ہے دیوار دعا کی دوسری جانب
 کبھی نکلے گی خلقت مطلب و معنی سے آگے بھی
 کبھی بکھرے گی اس نقشِ نوا کی دوسری جانب
 ظفر ، خواب کُن کچھ سے خدا ہو ہی نہیں سکتا
 کہ خود موجود ہوں اپنی صدا کی دوسری جانب

جاتے ہیں بھی عجب خواب دکھاتے ہوئے دن
 کیوں نہ ظہرے وہ مجھے چھوڑ کے جاتے ہوئے دن
 صبح تک وہ کسی صرا میں بھٹکتی راتیں
 شام تک وہ کسی دریا میں نہاتے ہوئے دن
 مجھے ہارے ، وہ کسی خواب سفر کے مارے
 کرتے پڑتے وہ کہیں خود کو اٹھاتے ہوئے دن
 بھیتے ، بنیتے کسی اور کی صحبت میں کہیں
 مجھ سے شرماتے ہوئے ، آنکھ پڑاتے ہوئے دن
 مجھے گھیرے میں لیے رکھتی ہیں راتیں ہر وقت
 رک گئے ہیں کہیں رستے ہی میں اتے ہوئے دن
 میری خاموش اداسی کی طرف سے ہو کر
 شور کرتے ہوئے اور دھوم مچاتے ہوئے دن
 کام کرتے ہوئے مجھ سے کوئی ہالا ہالا
 اندر اندر کوئی شے مجھ سے بچھپاتے ہوئے دن
 آج تک میری سمجھ میں نہیں آئے ہیں کبھی
 مجھ سے نکلے ہوئے ، اور ، مجھ میں سماتے ہوئے دن
 ظفر ، اب اور مرے ساتھ نہیں چل سکتے
 آپ سوئے ہوئے ، اور ، مجھ کو چکاتے ہوئے دن

گھورا ہے مرے حال پریشاں کی طرف سے
 جو عکس ادا صبح گرہاں کی طرف سے
 ایک ایسی کرن جو کہ اندھیری ہے نہ روشن
 اچھلی ہے چراغ ہے داماں کی طرف سے
 جسٹ جو کھلی بھی تو کچھ اس طرح کہ مجھ تک
 دریا کی ہوا آئی بیاباں کی طرف سے
 ہوں قید بھی ، آزاد بھی اس دل کی بدولت
 زنداں کو رواں ہوں کبھی زنداں کی طرف سے
 میرا بھی سفر مفت میں طے ہونے لگا ہے
 خوش ہوں بہت اس خاک خراں کی طرف سے
 رہتا ہوں کسی تازہ مصیبت میں گرفتار
 مشکل کی بدولت کبھی آساں کی طرف سے
 خود سے ہوا خالی تو کبھی خوف ہوئے غم
 بے فکر پڑا ہوں سروساں کی طرف سے
 نہلت ہی کوئی تندی طوقاں کی طرف کو
 موسم سا کوئی خواب گھٹاں کی طرف سے
 میرا یہ ، ظفر ، مظهر موبود پہ رہتا
 ہے ایک اشارہ کسی امکان کی طرف سے

کرنے کا مرحلہ نہ سمجھنے کا وقت ہے
 یہ اس جگہ سے تیز نکلنے کا وقت ہے
 ویاں ہے رہنما تو انسان ہیں درست
 کچھ ایسی خاموشی میں دلنے کا وقت ہے
 نصف النہار پہ ہوں ، مجھے کوئی غم نہیں
 نہیں جانتا ہوں یہ مرے ڈھلنے کا وقت ہے
 یہ راز ہے تو اب اسے ہوتا ہے آشکار
 یہ رنگ ہے تو اس کے بدلنے کا وقت ہے
 باہر کی بارشوں کا نہیں ہے کچھ اعتبار
 اندر سے کوئی چشمہ اُٹھنے کا وقت ہے
 ساکن ہوئی ہے شام اسی واسطے کہ یہ
 شاخ ہوا کے پھولنے پھلنے کا وقت ہے
 اس چاند کے کہیں پہ چمکنے کی ہے گھڑی
 پانی کا ساحلوں سے اچھلنے کا وقت ہے
 ہونے کی تھر تھری سے نہ ہونے کا اک سفر
 یہ آتش وصال میں جلنے کا وقت ہے
 دھرتی دے کے بیٹھ گئے ہیں یہاں ، ظفر
 حالاں کہ یہ تو آپ کے چلنے کا وقت ہے

کم تر کی ہوس میں جو ہمار کی ہوا تھی
 اپنی تو سمجھ سے ہی وہ باہر کی ہوا تھی
 کیا سبزہ بیگانہ دیکھا تھا مرے اندر
 کیا چاروں طرف سرد و صوبہ کی ہوا تھی
 اُس شام تو کچھ اور بھی روشن تھے ہمارے
 ایسی کوئی اُس ماہِ مَلاور کی ہوا تھی
 اکہ چھانو رہی دُھوپ کی چادر لیے دن بھر
 صحرا کے ٹہلوں میں سمندر کی ہوا تھی
 زنجیر زیاں بھی تھی مرے پانو میں ، لیکن
 ہاتھوں میں کسی خوابِ منظر کی ہوا تھی
 نہیں یہ بھی تھا کسی اور طرف مجھ تماشا
 وہ بھی کسی منٹے ہوئے منظر کی ہوا تھی
 نکلنے نہیں دیتی تھی زمیں پر جو مرے پانو
 کھینچے لیے پھرتی وہ مرے سر کی ہوا تھی
 باہر کی طرف رخ تھا مری سہی طعن کا
 لیکن یہ کسی مکتوب ہے در کی ہوا تھی
 مدت سے ظفر ، روک رکھا تھا جسے نہیں سنے
 تنہا کے مقابل کوئی اکڑ کی ہوا تھی

یہاں کے چاروں طرف یا وہاں کے چاروں طرف
کوئی کنارہ نہیں ہے کراں کے چاروں طرف
کچھ اور سلسلہ رانچاں ملے گا ابھی
کسی بھی سلسلہ رانچاں کے چاروں طرف
اک اور مرحلہ زرگری بھی ہے موجود
ہمارے آپ کے نود و زبیاں کے چاروں طرف
کسی خیال نے یوں دل کو گھیر رکھا ہے
کہ ایک شور ہے اس بے زبیاں کے چاروں طرف
مری تلاش میں نکلو تو دستیاب نہوں نہیں
عیاں کے ایک طرف، اور، نہاں کے چاروں طرف
کسی کا اس کی طرف دھیان ہی نہیں جاتا
جو بات بکھری ہوئی ہے عیاں کے چاروں طرف
چپکتے رہتے ہیں دن رات آنکھوں کی طرح
نقوش پا ہیں جو اس آستان کے چاروں طرف
اسی طرف کہیں ممکن ہے خود تلاش مری
مری گرفت میں ہوں گے جہاں کے چاروں طرف
موجود میری بھالی ہی میں ہے کہ ، ظفر
میں گرد گرد رہوں گا رواں کے چاروں طرف

طیج رسا تھی ، اور ، روانی کا رنگ تھا
الفاظ میں جو خواب سحابی کا رنگ تھا
جو داستان تھی اس پہ حقیقت کا تھا ٹھکان
جو واقعہ تھا اس میں کہانی کا رنگ تھا
عرض ہوں کہ عرض ہوں ہی نہ تھی فقط
اس میں بھی ایک یاد دہانی کا رنگ تھا
بس ریت رہ گئی تھی ٹھوکر آہ پر
پانی نہیں تھا اب وہاں پانی کا رنگ تھا
رہتا ہمارا اپنے ہی گھر میں رہا ، مگر
سارا ہی اس میں کل مکانی کا رنگ تھا
آنکھوں کے آنے تو سہسار تھے یہاں
دل کے نواح میں ہی گرائی کا رنگ تھا
اوپر سے چل رہی تھیں ہوائیں بھی غیر و چیز
خاشاک ٹوں پہ طعلہ بیانی کا رنگ تھا
نہیں جس جگہ نہیں تھا وہاں دور دور تک
آپ و ہوا پہ میری نشانی کا رنگ تھا
وہ سرزنش تھی نامہ انکار میں ، ظفر
تحریر سے زیادہ زبانی کا رنگ تھا

پہلے وہی دن اسی دن رات پہ دُھند
 ہے کسی ذات کی ہر وقت مری ذات پہ دُھند
 کہیں ٹھکنا ہی نہیں اصل حقیقت کیا ہے
 ہیں کسی دُھند میں حالات کہ حالات پہ دُھند
 کون ہے، کیوں ہے، کہاں پر ہے کوئی، کچھ نہ ٹھکنا
 اور، پھر، گرنے لگی سارے سوالات پہ دُھند
 دُھوپ لگے تو کہیں کھوج لگائیں جا کر
 ہے نہت پھیلی ہوئی اُس کے نشانات پہ دُھند
 گل نظارہ کبھی ٹلم نہ ہوا تھا ایسے
 آج اُتری ہے یہ کیسی ترے باغات پہ دُھند
 اپنا اپنا سا نظر آتا ہے کیوں دُور سے وہ
 اجنبیت کی جو رکھتا ہے ملاقات پہ دُھند
 راستہ کوئی ٹھکانا نہیں دیتا اب کے
 چھائی رہتی ہے محبت کے مٹھافات پہ دُھند
 پہ بھی ہو سکتا ہے اُس شوح کا مطلب، وہ بھی
 کچھ عجب طرح کی ہے اُس کے اشارات پہ دُھند
 بات کس طرح، ظفر، صاف سمجھ میں آئے
 دُھوڑتا رہتا ہوں خود اپنے بیانات پہ دُھند

خاص کر چھایا ہوا یہ عام جیسا رنگ ہے
 بلکہ یوں کہیے۔ برائے نام جیسا رنگ ہے
 صبح سی ہر دم کیے رکھتا ہے جو چاروں طرف
 دیکھنے میں اُس کا اپنا شام جیسا رنگ ہے
 آ نکلتا ہے گھڑی بھر کے لیے دو ایک بار
 دل کے اندر کوئی اُس کے بام جیسا رنگ ہے
 ہے عجب نیرنگی کا محبت۔ کیا بتائیں
 رنگ جیسا کام ہے، اور، کام جیسا رنگ ہے
 کتنی آسائش بہم ہوتی ہے اُس کو دیکھ کر
 اس تھکاوٹ میں وہ کیا آرام جیسا رنگ ہے
 کر رہا ہوں نہیں تو کتنی دیر سے اُس کا علم
 چارنو، لیکن، خیال خام جیسا رنگ ہے
 بچ بھی ہو سکتا ہے مریختا مرا اُس شوح پر
 جو بظاہر تو کوئی آرام جیسا رنگ ہے
 کس طرح کی یہ خموشی ہے کہ اس کے گرد و پیش
 دُور تک پھیلا ہوا عجب کام جیسا رنگ ہے
 اتنی دیرانی ہے کیوں خواب تھا پر، ظفر
 کس لیے آغاز کا انجام جیسا رنگ ہے

روز روز یہ لمبی تان کے سونا ، اور ، نہ ہوتا
 کب کا ہوا برابر اپنا ہوتا اور نہ ہوتا
 ایک ہی وقت میں دونوں ہاتھ کیوں کر ہو سکتی ہیں
 یعنی شام کنارے بیٹھ کے رونا ، اور نہ ہوتا
 سب کا احوال دیکھتے رہنا وہ بے سود نہیں ہر جانب
 اپنے آپ کو اسی بھیڑ میں گھونٹا اور نہ ہوتا
 جیسے دو رنگوں کا بھلا اور بھٹ جانا بل کر
 ہونے کو کسی آن ہونے میں سمونا اور نہ ہوتا
 میل کی صورت رہنا اپنے پہنے ہوئے کپڑوں میں
 اور ، پھر اُن کو کہیں اتار کے دھونا اور نہ ہوتا
 اپنا مرنیوں بقیہ ہی رہنا مرنے جیتے
 اسی دُکھ میں سچ عدم کے ہونا اور نہ ہوتا
 شام اور شہر کے ساتھ ہی دُکھ میں ٹھم ہو جانا اکثر
 اُس کی دید سے آنکھیں روز بھگونا اور نہ ہوتا
 یک جانا بازار خیال میں پوری قیمت لے کر
 سوچتے جانا اُس کے جسم کا سونا اور نہ ہوتا
 زک جانا لہروں کا سارا شور ، ظفر ، اُس لیے
 خواب مندر میں خود کو وہ ڈبونا اور نہ ہوتا

ایک پہاڑ کی چوٹی ہے ، اور ، اُس کے زرخ پر چلنے
 اُسی پہاڑ کی وادی سی ، وادی کے اندر چلنے
 بہت ٹھنڈے ہوئے لوگ تھے ، اور ، جسے ہوئے لفظ
 دروازہ تھا برف سے بند ، اور ، گھر کے باہر چلنے
 رات کے اندر بھی اور ، رات سے باہر بھی تھی رات
 لرزا ، اور ، بکھر ہوا چلنے کے اوپر چلنے
 ذبی کھاس تھی ، ذبی گھانیاں ، اور ، ذبی جھلسل
 مٹی مٹی شبنم تھی ، اور ، پتھر پتھر چلنے
 ایسا ہی موسم ہے بگڑتا ہوا کب سے ہر نعمت
 چلی ہے کبھی کبھار ہوا ، اور ، تبھا ہے اکثر چلنے
 آہ تھی جو آہستہ آہستہ آدمی ہی کہلائی
 شیون تھا جو رفتہ رفتہ ہوا سراسر چلنے
 رہتے ہیں تاریک تماشے سامنے ، دائیں ہائیں
 رقص دکھا جاتا ہے ان آنکھوں میں گھڑی بھر چلنے
 آگ سے نہیں ، اور وہ ، دونوں محفوظ تھے اب کے لیکن
 خوابوں خواب الود رہے ، اور منظر منظر چلنے
 شام اندھیری تھی ، لیکن ، اتنی بھی نہیں تھی ، ظفر
 پہلے روشن رہا درخت ، پھر اُس کے برابر چلنے

ڈھوپ سے انکار ہے، اور، ڈھوپ ہے
 اک عجب اصرار ہے، اور، ڈھوپ ہے
 ہبزہ ہے، اور، ابر ہے، اور، آب ہو
 اور، گل و گھوار ہے، اور، ڈھوپ ہے
 دانقے دونوں خیر ہیں یہاں
 سایہ و بار ہے، اور، ڈھوپ ہے
 تپ رہے ہیں راستے صحراؤں کے
 قافلہ حار ہے، اور، ڈھوپ ہے
 کوئی بھی خاموش رہنے کا نہیں
 مری گفتار ہے، اور، ڈھوپ ہے
 چھان بے نجمہ تک بھی آتی چاہیے
 بس یہی اصرار ہے، اور، ڈھوپ ہے
 ہم سفر وہ ہے تو پھر کیا ہے، اگر
 آتش و خیار ہے، اور، ڈھوپ ہے
 ایک مذمت سے مرے اندر کہیں
 برف کا بازار ہے، اور، ڈھوپ ہے
 شہر کے اونچے مکالوں پر، ظفر
 اک ڈھوپیں کی دھار ہے، اور، ڈھوپ ہے

بنگا ہے زور میں کسی بھرنے سے ماہتاب
 لٹکا ہے سج گیا جو بکھرنے سے ماہتاب
 اس رشک آفتاب کا غمہ تھا اس قدر
 مگر ہوا زمیں پہ اترنے سے ماہتاب
 مجبور آپ بھی ہے، بھلا کیسے ہار آئے
 ان پانتوں کو زیر و زبر نے سے ماہتاب
 ہے کس کی جیتو جو مسلسل سفر میں ہے
 داتا ہے ڈوبنے نہ ابھرنے سے ماہتاب
 پھٹا ہے میرے ساتھ، چلوں جس طرف، مگر
 رکتا نہیں ہے میرے ٹھہرنے سے ماہتاب
 موسم ہے جس طرح کا بھی، رہتا ہے تازہ تر
 اس کی گلی سے روز گزرنے سے ماہتاب
 سورج کے ساتھ رابطہ رکھتا ہے مستقل
 ملاحظہ ہو سکے جو ٹھہرنے سے ماہتاب
 زعمہ ہے ہبزہ گاہ فلک پر، شبانہ روز
 منہ مارنے، یہاں وہاں چرنے سے ماہتاب
 تھی جیتے جی بھی ایسی ہی اس کی چمک دک
 بدلائیں، ظفر، مرے مرنے سے ماہتاب

اندر کے بجارے ہیں نہ باہر کے بجارے
 یہ تو ہیں کسی اور ہی منظر کے بجارے
 گردش ہے جو ایک اور خلا میں کہیں ان کی
 ہیں یہ بھی ستاروں کے برابر کے بجارے
 اب جا کے چمکتے ہیں کسی اور فلک پر
 نہیں جن کو سمجھتا تھا کبھی گھر کے بجارے
 کچھ دیر سے ہے طلق بھی تقدیر کی بیٹی
 کچھ اوج پہ ہیں غنوں بھی شکر کے بجارے
 آتے ہی شب دہرہ جو غلبہ اس نے چھپایا
 چمکے بجھتے اس ازل منظر کے بجارے
 یکساں ہے سبھی کے لیے یہ خواب سامانِ حول
 مدغم ہیں بجھتے مادِ منور کے بجارے
 کچھ نجمہ سے ہی قصوں نہیں ہے یہ تراشا
 گرم ہیں یہاں میری طرح اکڑ کے بجارے
 میں ہوں ادھر اس بھیڑ میں گم کشتہ و حیراں
 ٹو ہے کدھر، اے میرے منظر کے بجارے
 ایسا ہی تھا موسم، ظفر، ایسی ہی لٹائقی
 جب ٹوٹ رہے تھے میرے اندر کے بجارے

ٹھکی پہ دھوپ دھار ہے، پانی میں آفتاب
 رکتا نہیں جو اپنی روانی میں آفتاب
 قصبے میں ہے کہیں نہ کہانی میں آفتاب
 موجود ہے تو مطلعِ ثانی میں آفتاب
 نکلا شہسری کی ہوا میں کہیں اگر
 ہو گا غروبِ دل کی گرانی میں آفتاب
 رکھتا ہے تازہ موسمِ خواب و خیال کو
 چمکے جو ایک یادِ بڑائی میں آفتاب
 ہیں اور بھی اگرچہ دیکھتے ہوئے بھلاں
 روشن ہے میری پہلی نشانی میں آفتاب
 ہوتی کہیں جو میرے تسلسلہ میں دھوپ چھانو
 رہتا اگر مری گمرانی میں آفتاب
 سامان ہے سڑک پہ تو خود ہے سراغِ ہوں
 حائل ہوا ہے نکل مکانی میں آفتاب
 الفاظ کا خود اپنا اندھیرا ہے اس قدر
 بے کار و ضوابط ہوں معانی میں آفتاب
 تپتے ہیں میرے ہونٹ بوسا پے میں بھی ظفر
 بوسا تھا ایک بار جوانی میں آفتاب

جمع ہونے کے رستوں پہ بھرتے ہوئے رنگ
 نچھ بھی سکتے ہیں یہ آنکھوں میں اترتے ہوئے رنگ
 کیسی دم توڑتی جاتی ہے ٹوڑتی ہوئی رات
 نچھ سے دیکھ نہیں جاتے ہیں یہ مرتے ہوئے رنگ
 شام ہے ، اور ، سر راہ کھڑا ہوں کب سے
 ہیں مرے سامنے عیزی سے ٹوڑتے ہوئے رنگ
 نہیں کہیں وسط میں تھا بھی کہ نہیں تھا ، لیکن
 تھے مرے چاروں طرف ڈوبتے ڈوبتے ہوئے رنگ
 آگ تھی ایک طرف چیز ، بھڑکتی ہوئی آگ
 اور ، ادھر دوسری جانب تھے ٹھہرتے ہوئے رنگ
 عیند کے نقش پہ ٹھہرا ہوا تاریک ذرواں
 خاکہ خواب میں وہ دیر سے بھرتے ہوئے رنگ
 میرے ہمراہ روانہ ہیں کسی خواب کی طرح
 نہیں جو ٹھہروں تو مرے ساتھ ٹھہرتے ہوئے رنگ
 اک زمانے سے وہ تصویر ابھی تک ہے نئی
 اور ، تروتازہ ہیں کب کے مرے برتے ہوئے رنگ
 اوپر اوپر سے تو ایسے نہیں جلتے تھے ، ظفر
 اور ہی طرح کے نکلے ہیں یہ پرستے ہوئے رنگ

جلتی نہیں اب اس کی نکالی زمین میں
 علم ہو گئی ہے کوئی کہانی زمین میں
 ممکن ہے آسمان کی طرف دیکھتا رہوں
 اور ، نچول جاؤں آگ لگائی زمین میں
 پہنا کے اُن کو اُدھلیجے الفاظ کا کفن
 بھر دفن کر دیے ہیں معافی زمین میں
 گردش میں اس کی کون سے اسرار ہیں نہاں
 کس خاک ٹھہر کی ہے روانی زمین میں
 اس گھر کے بعد پھر کوئی جاتا نہیں کہیں
 ہوتی ہے ایسی نکل مکانی زمین میں
 رہتا ہے اس کا ڈانڈہ اپنا ہی برقرار
 مشکل ہے کوئی چیز جلاتی زمین میں
 ہم نے بھی کھیلتا ہے وہاں جا کے اپنا داو
 ہم نے بھی ہے بساط بچھائی زمین میں
 آنکھوں میں آنسوؤں کا ذخیرہ ہے جس طرح
 ایسے ہی بے حساب ہے پانی زمین میں
 کیا فصل تازہ اس میں اکاؤں کا ، اے ظفر
 کیسے غزل لکھوں گا پُرانی زمین میں

کہیں لکھا ہوا ہے یا زبانی فاصلہ ہے
 جو حیرا اور میرا درمیانی فاصلہ ہے
 یہ پہلے تو نہیں غنوس ہوتا تھا مجھے اتنا
 مجھے لگتا ہے کوئی نامکافی فاصلہ ہے
 بیست کم لوگ ہیں اس پر یقین کرنے کو تیار
 کہ آپس میں ہمارا داستانی فاصلہ ہے
 کہیں بھراپہ چدار ہے اپنا بھی حائل
 کہیں اس بدشماں کی سرکاری فاصلہ ہے
 فضا میں ذوریاں پھیل ہوئی ہیں میرے باہر
 مرے اندر ہواؤں کی روانی فاصلہ ہے
 نہیں اس کو روک بھی سکتا نہیں ساحل پہ بیٹھا
 مسلسل بہ رہا ہے ۔ اور ۔ پانی فاصلہ ہے
 ہم اپنی قدر و قیمت سے غمازے پاس آتے
 زمانے میں ہماری رائیگانی فاصلہ ہے
 قریب الفاظ کے آتا تو چاہوں گا کسی طور
 مگر ، میرے لیے مرگ معافی فاصلہ ہے
 پتا چلتا نہیں مجھے بھی ، ہمارا ، اور ، اس کا
 زمینی ہے ، ظفر ، یا آسمانی فاصلہ ہے

جاتے ہیں آرام پر
 جذبی بخشی کام پر
 اپنا کام ہی نہیں تھا
 بلکہ ایک مقام پر
 ہوتا تھا مجھے بھی اگر
 جا پہنچیں گے لام پر
 وہ نہیں آیا تو ہمیں
 خود جا پہنچے نام پر
 دعوہ کس کے لیے ہیں
 مرے تھے کس کے نام پر
 ہم نے دام اک اور بھی
 پھیلایا ہے دام پر
 کیا مخزوع حلال سے
 ہے انجام حرام پر
 بدلی باتوں کی روش
 خاص بھی آگئے عام پر
 یہ کیا مسلک ہے ، ظفر
 خوش ہوتا دشنام پر

بات سن ، بات ہے جواب طلب
 اب مری ذات ہے جواب طلب
 آخری رات کی بھی کر کوئی فکر
 آخری رات ہے جواب طلب
 مٹھو خامشی میں ڈال ، کہ یہ
 بے سوالات ہے جواب طلب
 آنے کی نہیں ضرورت اب
 عکس حالات ہے جواب طلب
 کیوں دکھ نہیں ہے جہر کا جن
 دفع آفات ہے جواب طلب
 نہوک بٹنی نہیں ہے کس خاطر
 یہی خیرات ہے جواب طلب
 یہ غریبی ہی مستقل کیوں ہے
 یہ بھی سوغات ہے جواب طلب
 انجمنوں کا سوال جو بھی کرے
 اکثر اوقات ہے جواب طلب
 مشکوک اور مصیبتوں کی ، ظفر
 ساری تہات ہے جواب طلب

دیکھ بھال کر
 مجھ خیال کر
 یا جواب دے
 یا سوال کر
 اس مثال کو
 بے مثال کر
 مر گیا ہوں نہیں
 مجھ ملال کر
 مجھ نکال بھی
 اس میں ڈال کر
 ساتھ ساتھ جاگ
 نال نال کر
 میرے ساتھ آ
 گول مال کر
 تھی اداس بھی
 مجھ کو نال کر
 کیا ہلا ، ظفر
 روگ پال کر

آشنا کا نہ اتنی کا مزاج
 سمجھ آتا نہیں کسی کا مزاج
 ایک ہی طرح کا ہے ، دیکھ لیا
 دوستی اور دشمنی کا مزاج
 موت ہی ذاتی ہے کھاس ہمیں
 نہ ہی جلتا ہے زندگی کا مزاج
 بات کرنا بھی اب ہے ناممکن
 سر سے اُونچا ہوا سبھی کا مزاج
 دیر سے ہم کو دستیاب ہوا
 تھا اندھیرے میں روشنی کا مزاج
 تجربے سے ہمیں ہوا معلوم
 سخت رنگیں ہے سادگی کا مزاج
 یعنی مرہٹہ بچے ہیں جس پر ہم
 ہم سے جلتا نہیں اسی کا مزاج
 کرد میرے لیے مزا تجویز
 میں نے بدلا ہے شاعری کا مزاج
 سامانے فریحاں کے ، ظفر
 کس سے اُلتا ہے آدمی کا مزاج

ایک جنگل ہے دو شیر ہیں
 کام انہی کا ہے جو شیر ہیں
 اُن کو آئے گا تب ہی یقین
 سارے بل کر کہو ، شیر ہیں
 پھر کبھی ہاتک لینا انہیں
 اب انہیں چھوڑ دو ، شیر ہیں
 شیر اصلی نہیں ہیں تو کیا
 تم اگر چپ رہو ، شیر ہیں
 جا کے تم کو دکھاتے وہاں
 دیکھنے آئے ہو ، شیر ہیں
 اُن میں خصلت نہیں ہے ذرا
 کوئی شیروں کی ، گو شیر ہیں
 دو گھڑی میں ٹور جائیں گے
 راستے سے ہلو ، شیر ہیں
 اس سے پہلے کہ ہو جائیں بھیڑ
 خم انہیں دیکھ لو ، شیر ہیں
 آپ کیوں ڈر رہے ہیں ، ظفر
 آپ ہی آپ تو شیر ہیں

پھر جنگل میں ناچا مور
 ہو گا یہ بھی اُس کا مور
 کوئی کہانی تھی ، ورنہ
 کیا جنگل ، کیا مور
 ناچنے والا ، ہم کو بھی
 لا دیتا لہتا سا مور
 کیسے ناچتا بھرتا ہے
 اتنا سوتا تازہ مور
 آپ کو ہے کیا درکار
 بُرا مور یا لہتا مور
 یہ تو آپ کا ہے شاید
 کہاں گیا ہے میرا مور
 اک دن بل کر ناچے گا
 میرے ساتھ شہسازا مور
 ناچے گا یہ اتنا ہی
 ہو گا جتنا بھوکا مور
 ہم قہقہہ کرتے تھے آپ ، ظفر
 چومنے کو کیا پڑتا مور
 -۲۰-

مانتا ہوں ، وہ بھی کہیں مانتا
 دور کی چیزوں کو قریں مانتا
 آپ تو کہتے ہیں اُسے آسمان
 نہیں ہوں ، مگر ، اُس کو زمیں مانتا
 ہوتے ہیں میرے تو گزارے غنئی
 نہیں کہ ہوں دنیا کو ہی دیں مانتا
 کچھ اُسے نہیں مانتا بالا ، کچھ
 کچھ وہ مجھے دیر نہیں مانتا
 مانے اگر دُوروں کے سامنے
 آپ تو ہے اپنے تئیں مانتا
 اس قدر انکار تو کرتا نہ وہ
 نہیں نہیں کہتا کہ یہیں مانتا
 لوگ تو کہتے ہیں وفادار اُسے
 میں ہی نہیں اُس کا یقین مانتا
 دُورے مانیں گے مجھے کس طرح
 خود کو تو نہیں خود بھی نہیں مانتا
 مانتا ہے کیا اُس نے گمراہ کر ، ظفر
 بات تو جب تھی کہ وہیں مانتا
 -۲۱-

اوسطا چھوٹی کہ لمبی بحر میں
 شعر کہہ سکتے ہو کیسی بحر میں
 شعر کچھ نہیں نے کہے ہیں ان دونوں
 دیکھ لو ، سیدھی کہ الٹی بحر میں
 میرا اپنی بحر سے آغاز تھا
 اور ، جا بجا ٹھکاری بحر میں
 یہ غزل سن کر کچھ اپنی رائے دو
 کس قدر باہر ہے ، کتنی بحر میں
 اور ابھی باقی ہے کتنا اختلاف
 جس قدر ہے ، اور ، جتنی بحر میں
 ایک تو ہوتی ہے اپنی شاعری
 دوسری ہوتی ہے پھل بحر میں
 کتنے پانی میں ہیں ، اعادہ لگاؤ
 ہے غزل اپنی پرائی بحر میں
 ہوں بڑا شاعر اگر تو یہ غزل
 کیسے کہ ڈالی ہے چھوٹی بحر میں
 مگر کبھی موقع ملا تو ، اسے ظفر
 میں غزل لکھوں گا اس کی بحر میں

بے گھر ہے ، جگہ کوئی ٹھکانے کے لیے دو
 نسوکی ہے یہ مخلوق ، اسے کھانے کے لیے دو
 یہ حق ہے اپنی کا جسے پیٹنے ہو دباؤ
 آئے ہیں تو جسد ہی پڑکانے کے لیے دو
 حاصل ہے یہ توقیر شخص جن کی بدولت
 کچھ تو انھیں عزت ہی پہچانے کے لیے دو
 ہے زیور تعلیم پہ قبضہ جو شخصارا
 اوروں کو بھی یہ بچنے سچانے کے لیے دو
 کرنے کے لیے کیوں نہیں ، کھانے کے لیے کیوں
 بہتر ہے کہ یہ ہاتھ کٹانے کے لیے دو
 چوروں کی کھائی ہے در و مال شخصارا
 پکڑے گئے ہو ، جان بھڑانے کے لیے دو
 دو کے جو نہیں ، چین کے لے جائیں گے سب کچھ
 اس وقت سے بھی بچنے پہچانے کے لیے دو
 خدام شخصیں چاہیے ہیں حسب ضرورت
 اٹھنے کے لیے ایک ، بٹھانے کے لیے دو
 نہیں آپ کے جیسوں میں ، ظفر ، رو نہیں سکتا
 ہٹ جاؤ ، مجھے راستہ جانے کے لیے دو

کیا رہے گا یہاں نہ کیا بالفرض
 چیز اگر چل پڑے ہو بالفرض
 پھوڑنا چاہیے زمین پر اسے
 آسمان پر نہیں لٹا بالفرض
 اصل کیا ہے یہاں ، کسے معلوم
 ہے یہ سارا ہی بسیلہ بالفرض
 نہیں بالفرض نحال ہی تھا وہاں
 وہ بھی موقوف تھا کہ تھا بالفرض
 کچھ وضاحت بھی چاہیے ہم کو
 ہے یہ پہلا کہ دوسرا بالفرض
 پھر اُسے کون روک سکتا ہے
 ایک دن روک بھی لیا بالفرض
 کون اس پر چلے گا ، جان عزیز
 میں جاتا ہوں راستا ، بالفرض
 پھر کہاں لے کے جاؤں گا اس کو
 میرے دل میں وہ آ گیا بالفرض
 آپ کی پھر سزا ہے کیا کہ ، ظفر
 ہوا پورا مرا کہا بالفرض

حیل تو ٹھیکہ پیار کا
 رہا ٹھیکہ پیار کا
 ساتھ بہا لے گیا ہے
 سب کچھ ریلا پیار کا
 موسم فوڑی خاک پر
 نیا ٹھیکہ پیار کا
 آدمی رات لڑائی کی
 سرنگی دینا پیار کا
 رنگ چڑھا ہے شوخ پر
 کیا ٹھیکہ پیار کا
 وہ لیلیٰ حسن کی
 میں بسیلہ پیار کا
 ٹھیکہ بیٹھا کس قدر
 تھا کچھ پیار کا
 کب تک پڑے دھکیلا
 دیکھیں ، ٹھیکہ پیار کا
 لگا ہے آ کر دور سے
 ہمیں ہی ٹھیکہ پیار کا

زور و زوری سکھلا ہے
 محول الیلا پیار کا
 سب سے کزوی نیم پر
 چڑھا کر لیا پیار کا
 پتا نشان مجھ نہیں
 فوج بھلا پیار کا
 وہی تھو کی عدیاں
 وہی کیلا پیار کا
 رات کھٹکی دن بدن
 کام بڑھیا پیار کا
 ٹھنڈی موکی روپ کی
 ساڑ بھلیا پیار کا
 ہاستی انکار کی
 اوپر سہلا پیار کا
 رہتا ہے ہر وقت ہی
 دہل کو لیا پیار کا
 ہریالی کے کھوج میں
 نٹ کھٹ چھپلا پیار کا

چلتے چلتے ایک دم
 پانو اڑلا پیار کا
 چوں جی ہی پھر کہیں
 کام بھنسیا پیار کا
 قبضہ سن کر ہنس دیے
 آپ ڈھکیلا پیار کا
 پھیلا یا بے کار ہی
 وہاں بھنسیا پیار کا
 پکڑ قصائی سے مجھے
 غم شمع لایا پیار کا
 راس ہے نوکے سڑے کو
 نرم گدلا پیار کا
 غریبوں پر سکھلا ہے
 ابھی طویل پیار کا
 تن کی ہری کپاس کو
 چڑ گیا میل پیار کا
 محول بکھلے جس جس جگہ
 پانو چڑلا پیار کا

جو ہم نے کہاں پر
 آ کر ٹھہلا پیار کا
 گردِ نیکِ قریب سے
 تیز ٹھہلا پیار کا
 شکہ تو پتا ہے ہر
 دکہ ٹھہلا پیار کا
 بھول ، ستارے ، اور ، وہ
 اور ، سہلا پیار کا
 بھولا گمہ دن لہو میں
 ایک جھپٹا پیار کا
 کام کسوڑ ہے وہی
 نام بڑھلا پیار کا
 سردی ، گرمی ، دھوپ ، چھانو
 دکہ شکہ جھپٹا پیار کا
 جلدی جلدی طلق میں
 زہر اٹھلا پیار کا
 ماں اُدھلاک ازل کی ہے
 پتہ سوٹھلا پیار کا

جیب کاٹ کر لے گئے
 پیسا دھپلا پیار کا
 چھوڑ کے آخر چل دیے
 بھڑا مٹلا پیار کا
 اکڑا آدمی میں وہی
 پڑا اٹھلا پیار کا
 مرگئیں پریت کی داسیاں
 رہ گیا چپلا پیار کا
 ہم نے کتنے جتن سے
 اُدھٹ گھٹلا پیار کا
 گھات میں ہے پھر سے کہیں
 کوئی بکھٹلا پیار کا
 غارت گر بھی ہے وہی
 وہی دکھلا پیار کا
 لکڑی چور ہی کھا گئے
 چٹل پٹلا پیار کا
 کیوں احسان اٹھا لیا
 ہم نے دھپلا پیار کا

سات سنجاری پھنسی
 چھیل چھیلا پیار کا
 کیا ہم نے رات دن
 فکر چلا پیار کا
 مرنی جندی حسن کی
 نرغ چلا پیار کا
 آنکھوں میں پھر رات دن
 دھواں پھر چلا پیار کا
 توڑا ہے بے کار ہی
 کچا ڈھلا پیار کا
 چٹکے سے پھیلے ، ظفر
 کھا کر کیلا پیار کا

دیکھے نہیں پال کے کنوتر
 ہوتے ہیں کمال کے کنوتر
 اب اُصوتے پھر رہے ہو بے سود
 رکھے تھے سنبھال کے کنوتر
 پکارے تو اُڑا دیے اُسی وقت
 اُس دہرہ جمال کے کنوتر
 زکئی ہوئی شام دم غود ہے
 نزدیک ہیں جال کے کنوتر
 مجھ آپ کے خواب کی منڈیوں
 مجھ میرے خیال کے کنوتر
 مرکب مجھے راستے ہی میں کیا
 پیغامِ وصال کے کنوتر
 اُترا بھی کر اُس کے آسمان سے
 اے میرے سوال کے کنوتر
 سب تیرے نقیب کے پرندے
 یا میرے زوال کے کنوتر
 کب سے ، ظفر ، اُس کی قید میں ہیں
 دیکھو جو کمال کے کنوتر

گل ہیں سیاہ پوش ، صبا سوگوار ہے
 ہر باغ ، اور ، باغ تھا سوگوار ہے
 سرسبز وادیوں کا فتنوں ہے فطرت رنگ
 شاداب جنگلوں کی ہوا سوگوار ہے
 ماتم کٹاں الگ ہے یہ گردشِ زدہ زمیں
 اور ، ساکت آسمان خدا سوگوار ہے
 یادِ حسین کوچہ پہ کوچہ سے غمزدن
 سارے گھروں میں ساری فضا سوگوار ہے
 دیا ہی شرمسار ہے آپ فرات ابھی
 جیسا یہ دشتِ کرب و بلا سوگوار ہے
 بھرتی ہوئی دلوں میں وفا ہے لہو لہو
 بگرتی ہوئی لبوں سے دعا سوگوار ہے
 ہر انتظامِ خواب و خبر ہے اداس اداس
 ہر اجتماعِ بزرگ و نوا سوگوار ہے
 تنہا یہ لوگ ہی نہیں آہ و بکا میں غم
 خلقت کے ساتھ خود بھی خدا سوگوار ہے
 شیون ہے ایک شہر کے باہر بھی ، اے ظفر
 دور و دراز کوئی صدا سوگوار ہے

کچھ نہیں ہے چرا و چون صاحب
 کہ یہ سب کیا ہے اور کیوں صاحب
 اپنی کوتاہیاں جو ہیں اتنی
 زمینیں بھی تو ہیں فزوں صاحب
 بہتری کی امید لائی یہاں
 حال پہلے ہی تھا زخموں صاحب
 کیا بدلتی سرشت پھر اپنی
 آپ بھی تو ہیں لوگوں کے توں صاحب
 سرد مہری کی ابتدا میں ہی
 جم رہا ہے رگوں میں ٹوٹوں صاحب
 ہے معافی سے میری بات شروع
 یعنی اب اور کیا کہوں صاحب
 کاش میرے لیے بھی ہو مودود
 ہے یہاں پر بہت سکون صاحب
 میری فرجِ مل نہیں ایسی
 کہ اُسے چش کر سکوں صاحب
 نوجہتا کچھ نہیں ہے جانِ ظفر
 اب کروں بھی تو کیا کروں صاحب

ڈاکٹر عبدالقدیر خان کے نام

توارد

دل سے اٹتا ہے صبح و شام و حوا
کوئی رہتا ہے اس مکان میں کیا
انجم زواری

یہ بھلاؤ سا اگر بار وکر ہیشے کا ہے
 اس دفعہ شیشے کے اندر سے ٹور ہیشے کا ہے
 نہیں بھی پکنا پھر ہو سکتا ہوں اس کے ساتھ ہی
 مجھ پہ بھی ظاہر ہے یہ سارا سطر ہیشے کا ہے
 یوں تو پہلے بھی بہت حیراں رہا کرتا تھا میں
 شاید اب کی بار یہ مجھ پر اثر ہیشے کا ہے
 سنگ سے پرہیز میں بھی یوں تو ہے کافی بچاؤ
 اصل میں تو ہر گھڑی ہیشے کو ڈر ہیشے کا ہے
 کب نظر آتے تھے پتے اور پرندے صاف صاف
 اس قدر حفاف ہے گویا شجر ہیشے کا ہے
 لٹ بھی سکتا ہے دیکھو گے اگر یوں بار بار
 چاند جو بنگا ہوا ہے بام پہ ، ہیشے کا ہے
 احتیاط اپنی سی جتنی بھی روا رکھیں ، مگر
 کارگاہ شوق میں سارا ضرر ہیشے کا ہے
 شاعری کام اتنا نازک ہے اگر سمجھے کوئی
 یہ منہ ہیشے کا ہے ، اور ، سر ہیشے کا ہے
 دوسروں کی سمت پھر پھینکتا ہوں جب ، ظفر
 نھول جاتا ہوں کہ میرا اپنا گھر ہیشے کا ہے

میں تو سمجھا تھا کہ غالی آساں ہیشے کا ہے
 غور سے دیکھا تو یہ سارا جہاں ہیشے کا ہے
 کیا خبر کب کر چیاں رہ جائیں میرے چار نو
 سنگ زادہ ہوں ، مگر ، میرا مکان ہیشے کا ہے
 ڈرتا رہتا ہوں کوئی مجھ سے کہیں ٹکرا نہ جائے
 میں ہوں ہیشے کا ، مرا طرز چیاں ہیشے کا ہے
 سخت بھی ہوں ، اور ، بہت کمزور بھی ہوں ایک دم
 ہوں تو سب لوہے کا ، میرا درمیاں ہیشے کا ہے
 اُس کو ٹھونسنے سے بھی ڈرتا رہا ہوں میں بہت
 ہے تو ہیشے کا ، مگر ، پھر بھی کہاں ہیشے کا ہے
 زندہ ہیں اک دوسرے سے بچ بچا کر ہی یہ لوگ
 ورنہ تو جتنا بھی ہے ، سب مجھ یہاں ہیشے کا ہے
 ٹوٹنے والا کوئی خواب ملاقات ایک دن
 مجھ یہاں ہیشے کا ہے ، اور ، مجھ وہاں ہیشے کا ہے
 اور تو کوئی کسی کے منہ نہیں آتا یہاں
 جو نظر آتا ہے ہیشے پر نشاں ہیشے کا ہے
 ایک وقت اُس پر چننے کا بھی آتا ہے ، ظفر
 پہلے پہلے سنگ ہے جو ، بعد ازاں ہیشے کا ہے

کبھی خطا ، کسی لمبے سزا ٹگورتا ہوں
 ابھی نہیں ایک ، ابھی دوسرا ٹگورتا ہوں
 ٹگور بھری مری ہوتی ہے اب اسی دھب سے
 کلی سے شام ، شجر سے ہوا ٹگورتا ہوں
 ٹگور رہا ہے کوئی شور میرے چاروں طرف
 یہاں سے نہیں بھی اک اپنی صدا ٹگورتا ہوں
 ابھی مجھے بھی نہیں کوئی اس کا اعزاز
 یہ ابتدا ہے کہ نہیں ابتدا ٹگورتا ہوں
 بھان بھونٹا جاتا ہوں سطح دریا پر
 کہ آر پار جہب نقش پا ٹگورتا ہوں
 یہ پھیر ہے مری آنکھوں کا یا کہ خود تمہرا
 جو نہیں عقب میں بھی اک سامنا ٹگورتا ہوں
 کسی کی دید ، کسی کی شنید میں ہوں کہیں
 خلا پکارتا ہوں ، اور ، تھا ٹگورتا ہوں
 سطر میں آپ بھی شامل ہوں نہیں اگر سمجھو
 کہ دیکھنے میں تو برگ و ثوا ٹگورتا ہوں
 مجھ اب تو دھوپ دھڑکتا ہوں دشت و در میں ، ظفر
 نہ جنگلوں میں کہیں راستا ٹگورتا ہوں

اس بہانے لے چلو یا اس بہانے لے چلو
 نبھتا جاتا ہوں ، کہیں مجھ کو ٹکھانے لے چلو
 اس میں مجھ ٹکھان ہونے کا کوئی غدر نہیں
 ایک دن بے شک یہی بات آزمانے لے چلو
 رنگ ہوں تو مجھ سے روشن ہو یہ دیوار جن
 سنگ ہوں تو اپنے ہی آئینہ خانے لے چلو
 بات کوئی مان کر تو دے نہیں سکتے ہو شرم
 یہ بھی کیا کم ہے ، مراد دل ہی دکھانے لے چلو
 نہیں تو ان سڑکوں پہ نکلا ہی نہیں ، مدت ہوئی
 شہر کے مظر سے ہوں یا نہانے ، لے چلو
 جال سا پھیلا رکھا ہے میری خاطر شرم نے کیا
 دیکھنا ہیں یہ ٹکھارے تانے پانے ، لے چلو
 دیکھ کر دونوں کو ہاہم ، کوئی شک تو کر سکے
 نچوئی ہوئی کوئی ٹھہرت ہی اٹھانے لے چلو
 بیٹھنے اور بیٹھنے میں کام آ سکتا ہوں نہیں
 کھاس پر مجھ کو دری کر کے بچھانے لے چلو
 ہر طرح کے کام کو حیار ہے اب تو ظفر
 چاہے اب اس کو ہٹانے یا ڈالنے لے چلو

ہوں گے فارغ شباب دنیا سے
 لے کے جائیں گے خواب دنیا سے
 روشنی اب کہاں سے آئے گی
 اٹھ گئے آفتاب دنیا سے
 دل نے ہانسی اسیہ آبادی
 اسی خانہ خراب دنیا سے
 عیسے عافیت کی آفرکار
 ہم نے ہانسی کتاب دنیا سے
 اپنا ڈوے کھن تھا حیری طرف
 رہا اپنا خطاب دنیا سے
 جا کے اترے گی حق تعالیٰ پر
 یہ ہماری کتاب دنیا سے
 فکر ہے عاقبت کی بھی لیکن
 ہے ہمارا حساب دنیا سے
 حشر میں جو بھی وہ کریں گے سوال
 آئے گا ہر جواب دنیا سے
 کہیں جنت میں نے ملے نہ، ظفر
 لے کے جانا شراب دنیا سے
 -☆-

گئے آئے ہزار دنیا میں
 ہم سے ہیں بے شمار دنیا میں
 آئے دل کا صاف کیا رہتا
 اتنی گرد و خراب دنیا میں
 موت بھی ہم خرید لیں گے، اگر
 بل رہی ہو ادھار دنیا میں
 ہم ہی دل کو نکام کیا دیتے
 اس قدر بے شمار دنیا میں
 روئے ہم کھٹکھٹا کے جب روئے
 اور، پئے زار زار دنیا میں
 خوش رہے دوسروں سے بڑھ کر ہم
 ایسی ناسازگار دنیا میں
 ہم تھے پیدل، ہوا کے گھوڑے پر
 اس سدا کی سوار دنیا میں
 دوستی کیا بھا سکے ہوں گے
 ہم بھی اس یار مار دنیا میں
 ہم نے کھولی نہیں دکان ہی، ظفر
 تھے بےست کاروبار دنیا میں
 -☆-

ہے کوئی اختیار دنیا پر
 نہ ہمیں اعتبار دنیا پر
 اپنا دار و مدار دل پر ہے
 آپ کا انحصار دنیا پر
 جب جہز میرا آخری رہا
 آنجکی تھی بہار دنیا پر
 حملہ آور ہوا خدا خود بھی
 اس صیغہ و نزار دنیا پر
 جب کوئی اور نھوم کر برسا
 چھا رہا تھا غبار دنیا پر
 ڈال رکھی تھی کوئی خود اس نے
 چادر انتظار دنیا پر
 سارا اہرام دھر دیا کیسا
 ہم نے پایا اپنا کار دنیا پر
 غوں توقع ہی باندھنا تھی غلط
 اسکی ناپائیدار دنیا پر
 ہم پہ دنیا ہوئی سوار ، ظفر
 اور ، ہم ہیں سوار دنیا پر

دکھائے تھے جو اس نے خواب سارے
 دیے مٹی کے پیچھے داب سارے
 جو الزامات ہو سکتے تھے قائم
 اٹھا کر لے گیا پنجاب سارے
 پسینے سے لہاں ہیں یہ جھیلیں
 لہو سے بھر گئے تالاب سارے
 اسپری کی نئی سازش نہ ہو یہ
 جو کھلتے جا رہے ہیں باب سارے
 ہی ٹکٹا غ ٹکے سب سے بڑھ کر
 ہمیں ہی یاد تھے آداب سارے
 تا ہے ایک تو کاغذ سراسر
 کہتے ہیں دوسرا اعصاب سارے
 لبوں سے نوری باتوں کی بوچھاڑ
 لہو میں اڑ رہے شراب سارے
 اکیلی ہے مری کاغذ کی یہ ناؤ
 اکٹھا ہیں ، مگر ، گرداب سارے
 سمجھتے ہیں ظفر قاری کو جاہل
 لگاتے ہیں تبھی اعراب سارے

سیانے پڑ گئے بیمار سارے
 تو ہم بھی ہو گئے لاچار سارے
 اشارے کی ذرا سی دیر ہے اب
 کہ بیٹھے ہیں یہاں بیمار سارے
 غم اپنی سہی کر کے دیکھ لینا
 وہی آجائیں گے ہر بار سارے
 ٹھکی اٹاؤ ، پوچھے گا یہاں کون
 ہمارے لوگ تھے اس پار سارے
 لپٹے جائیں گے آنا قانا
 جو رس لگے ہیں ٹھٹھے بیمار سارے
 یہ ہم سے مختلف ہوتے بھی کیوں کر
 ہیں ایسے ہی ہمارے پار سارے
 یہی جوائیں گے اب بھی انکیشن
 یہ نمبردار ، قحانے دار سارے
 ابھی جو کلکلا کر ہنس رہے ہیں
 کبھی روئیں گے دھاروں دھار سارے
 ظفر ، پہلے ہی کافی تھے یہاں تو
 کہاں کے ہیں یہ ناہجار سارے

بیکت ہے نہ ہوئے نر تال سارے
 تو ٹھوکوں مر گئے قوال سارے
 دھری رہ جائے گی تدبیر حیرتی
 ہم اڑ جائیں گے لے کر جال سارے
 وہ لکھن ہو چکا تاراج پورا
 وہ ہنرے ہو گئے پامال سارے
 ہمارے آپ کے آئیں گے آگے
 ہمارے آپ کے اعمال سارے
 یہاں کلاے آئاریں نقل بکس کی
 ہوئے جب ہنس ہی بے چال سارے
 چلے گی اب انہی لوگوں کی مرضی
 اکٹھا ہو گئے دلال سارے
 ہوئے کچھوی تو پھر آئی سفیدی
 کبھی کالے بھی تھے یہ ہال سارے
 یہی لگتا ہے جیسے وہ گئے ہیں
 ہمارے ہی لیے جنجال سارے
 ظفر ، تو کی ہے خالی ہی خال خ
 مریبے ہیں یہ گھوڑی پال سارے

نظر آنے کے انجام سارے
 نکلوتے جا رہے ہیں کام سارے
 اٹلوٹھے پاتو کے لکوا کے آخر
 وہ لکھوا لے گئے اشام سارے
 پڑی ہیں بوتلیں مٹھ بند ، مسکور
 قطاروں میں دھرے ہیں جام سارے
 ٹیٹھ مٹھتے ہیں سب عادات اپنی
 ڈراوے ہیں ابھی تک خام سارے
 ٹیٹھ بھجوریاں ، معذوریاں ہیں
 اٹھا سکتے نہیں اقدام سارے
 نہائے دھوئے گھوڑے ہو گئے ہم
 اسی کے سر رہے اِزام سارے
 بغاوت کی ابھی باقی ہے ٹوٹو
 کبھی مائیں گے یہ احکام سارے
 خدا کی جانے کیا جھکٹ ہے اس میں
 پہنچتے ہی نہیں پیغام سارے
 سزا ہم نے ، ظفر ، جوتھی ، نمکٹ لی
 مکر ، داپس کیے انعام سارے
 -۶۶-

یہاں پر تھے جو گاڑی بان سارے
 سراسر ہو گئے چالان سارے
 کبھی تشدد سے جو قحی مٹھتی
 اُسے لکھنے لگے پٹان سارے
 ملک قادر حسن پکڑا گیا تو
 اکٹھا ہو گئے احوان سارے
 ہماری آپ کی شٹا ہے اب کون
 ملے بیٹھے ہیں بے ایمان سارے
 مزہ آئے گا بھاپاکٹ کا فورا
 دھرے جائیں گے جب پر دھان سارے
 نچے یوں چھانگنے اور چھیلنے پر
 لگا رکھے ہیں کیوں ترکھان سارے
 ہوئیں زعموں سے فورم پورگیاں
 بھرے فردوں سے قبرستان سارے
 ادھر ڈوہی نہوئی فصلیں ہیں یکسر
 ادھر نوکے پڑے ہیں دھان سارے
 سکاٹک کے ہوا بھی اہل حج نے
 ظفر ، پورے کیے ارکان سارے
 -۶۷-

کیڑے تو کافی ہیں بدن پر ، کتنا پہنا جیسا بھی ہوں
 کسی کام تو آ سکتا ہوں ، بچا کھچا جیسا بھی ہوں
 بہت بُرا ہوں ، لیکن ، تھوڑا تھوڑا اتھا بھی ہوں میں
 ہونا تھا ایسا ہی مجھ کو ، ملا نکلا جیسا بھی ہوں
 اب تو خزاں نے کیا ہے جیسے میرے اندر سے آغاز
 پتہ پتہ جھڑ جاؤں گا ، ہرا بھرا جیسا بھی ہوں
 ایک نظر اُس کو ہے دیکھنے پر موقوف مرا ہونا
 پل میں خالی ہو جاتا ہے ، بھرا نہ ا جیسا بھی ہوں
 سارے اور طرح کے ہیں ، اوں ہوں گے ، مجھ سے اچھے ہیں
 محفل میں موجود تو ہوں نہیں ، لیا دیا جیسا بھی ہوں
 مٹی میں بل جانا چاہتا ہوں مجھ وقت سے پہلے ہی
 اور ، اسی حالت میں خوش ہوں ، مگر اپنا جیسا بھی ہوں
 کوئی نہ کوئی کی نشی ہوتی ہی رہتی ہے مجھ میں
 یوں ہی اندازے نہ لگائیں ، پنا نکلا جیسا بھی ہوں
 نمر کے ستر سال قہیزرے بھی تو کھائے ہیں نہیں نے
 مٹوا خوا جتنا بھی ہوں ، اور ، ملا دلا جیسا بھی ہوں
 ٹھہرے پانیوں میں اک لرزش تو پیدا کر جاؤں ، ظفر
 اُلا نکلا جو بھی ہے مجھ میں ، کہا نہ ا جیسا بھی ہوں

کوئی ہے جو ہرک و ہر تو دکھائیں
 کدھر ہیں ، وہ شاخ و شجر تو دکھائیں
 پُنع جس کے چہے ہیں دشت و دکن میں
 وہ ہنگامہ زور و زور تو دکھائیں
 نظر بھی نظر آ ہی جائے گی اک دن
 وہ مجھ دیر صرف نظر تو دکھائیں
 مرض ہی کوئی لا دوا ہے ، ورنہ
 دوائیں مجھ اپنا اثر تو دکھائیں
 لگایا ہے جو میرے عرض ہوں پر
 اگر تو دکھائیں ، مگر تو دکھائیں
 ہمیں آج کے اپنے اخبار دل میں
 لگی کوئی تازہ خبر تو دکھائیں
 نکالی ہے آخر کسی اور منے بھی
 مجھ اس طرح کی دہکور تو دکھائیں
 جو کہتے ہیں چلی بہت پیتا ہوں
 یہ چلی ذرا پیس کر تو دکھائیں
 ظفر ، یہ تو ہیں عیب ہی عیب سارے
 جو ہے پاس کوئی نمر تو دکھائیں

ہاتھ بھی لگ رہا ہوں بھرنے کے بلاخود
 پوری طرح مراد نہیں مرنے کے بلاخود
 اک دھوپ سی تھی ہوئی بادل کے آر پار
 اک پیاس ہے رکی ہوئی جبر نے کے بلاخود
 اس کو بھی یاد کرنے کی فرصت نہ تھی مجھے
 مسرور تھا میں کچھ بھی نہ کرنے کے بلاخود
 پہلا بھی دوسرا ہی کنارہ ہو جس طرح
 حالت ذہنی ہے پار اترنے کے بلاخود
 اپنی طرف ہی رخ تھا وہاں واردات کا
 الزام اس کے نام پہ دھرنے کے بلاخود
 حیراں ہوں مجھ میں اتنی یہ مت کہاں سے آئی
 کر ہی گیا ہوں کام جو ڈرنے کے بلاخود
 ہوتا پڑا نہ ہوتے ہوئے بھی مجھے یہاں
 کچھ یاد رہ گیا ہوں مرنے کے بلاخود
 جیسا بھی یہ سر ہو ، ذرا غور کیجیے
 کیسا رواں دواں ہوں ٹھہرنے کے بلاخود
 نکلا نہیں ہے کوئی نتیجہ یہاں ، ظفر
 کرنے کے بلاخود نہ بھرنے کے بلاخود

نئی غور مسچر جیسی لگتی ہے
 خال خال بھی اکڑ جیسی لگتی ہے
 پردے اُٹتے جاتے ہیں ایک اک کر کے
 اندر والی باہر جیسی لگتی ہے
 ہاتھ پھیر کر دیکھو تو رفتہ رفتہ
 ناہموار برابر جیسی لگتی ہے
 آسمان موبخ نہیں ہے ، اور ، زمیں
 نیچے ہے ، اور ، اوپر جیسی لگتی ہے
 کھلتی ہوئی کلی جیسی آئی تھی وہ
 نکلے ہوئے سکھر جیسی لگتی ہے
 میک اپ اتنی محنت سے ہے کیا ہوا
 اس کی شکل تیار جیسی لگتی ہے
 لہو پلہنے آجاتی ہے روز بروز
 ٹھیک مجھے وہ پتھر جیسی لگتی ہے
 روتے روتے جب بیٹے لگتی ہے وہ
 ہلے ہلے سے منظر جیسی لگتی ہے
 دُور سی کوئی نکل آتی ہے کہیں ، ظفر
 اور ، یہ صورت بندر جیسی لگتی ہے

دن پر سوچ نکلتی ہے یا ابھی رات کے بارے میں
 کوئی بات نکل آتی ہے کائنات کے بارے میں
 ایک دوسرے سے کب سارے ستارے ٹکراتے ہیں
 نہ اُسید نہت نون ایسے حادثات کے بارے میں
 مجھ سہتانیوں ٹکڑے نوئے زمانے کے لمحوں کی سزا
 مجھ کہتا ہوں ناممکن سے ممکنات کے بارے میں
 سوتے جاتے ، اٹھتے بیٹھتے اپنے ہی جھڑے میں کم
 اور کئی ذاتوں کی الجھن ایک ذات کے بارے میں
 حیرت کا ایک اپنا حسن بھی ہے لرزا دینے والا
 کوئی پریشانی نہیں اُس کے ہاتھات کے بارے میں
 غلط سلسلہ سب کے اپنے اپنے اندازے ہیں ، ورنہ
 مجھ بھی نہیں کہا جاسکتا کسی بات کے بارے میں
 جب تک وہ پہلی ترجیح رہے گا ، سب خیریت ہے
 موسم کو ہے تمام آگئی مہول پات کے بارے میں
 قطرے کی پہچان ہی دریا میں ٹم ہو جاتا ہے کبھی
 کیسا جوش و خروش ہے اُس کی ملاقات کے بارے میں
 دل میں کوئی چیز چمکتی نہجکتی رہتی ہے جو ، ظفر
 فکر مند بھی رہتا ہوں میں اسی وحالت کے بارے میں

بچتی ہوئی دُعا کی طرح شستاب ہو
 خالی حسد میں جی نہ جلا ، کامیاب ہو
 پھر پوچھنا کدھر ہے زرخ منزل غراہ
 ان راستوں کی ذہول میں کچھ دن خراب ہو
 بیگانہ وار پھیل سے ہو کر ٹکڑے نہ جا
 ممکن ہے کوئی مہول ابھی دیر آہ ہو
 پھر بھی ٹکڑے ہر نہیں ہوتی کسی طرح
 دل میں جو ایک طرح کا ہی اضطراب ہو
 کوئی اویڑن تو رہے بھی کسی قدر
 کیا قائدہ ہے ہاتھ اگر ہے غلاب ہو
 ناقابل یقین کسی ، امکان یہ بھی ہے
 ایک اور بھی حباب کے اندر حباب ہو
 کوئی بھی اور کارگزاری فضول ہے
 کافی ہے یہ کہ شارب نظر پر ٹکاب ہو
 کس کو خبر مسود سحر کی فضاؤں میں
 ایک اور آفتاب میں آفتاب ہو
 خوابوں کا سلسلہ ہو نیست دُور تک ، ظفر
 حق تو یہ ہے کہ خواب کے باہر بھی خواب ہو

جیسی اب ہے ، ایسی حالت میں نہیں رہ سکتا
 میں ہمیشہ تو محبت میں نہیں رہ سکتا
 صل کے رو بھی سکوں اور ہنس بھی سکوں جی بھر کے
 ابھی اتنی بھی فراغت میں نہیں رہ سکتا
 دل سے باہر نکل آتا مری مجبوری ہے
 نہیں تو اس شور قیامت میں نہیں رہ سکتا
 کوئی کر جائیں جہاں سے مرے دشمن ، اسے دوست
 میں وہاں بھی کسی صورت میں نہیں رہ سکتا
 کوئی خطرہ ہے مجھے اور طرح کا اسے دوست
 میں جو اب تیری حفاظت میں نہیں رہ سکتا
 چاہیہ ہے مجھے کچھ اور ہی ماحول ، کہ نہیں
 اور اب اپنی رفاقت میں نہیں رہ سکتا
 نہ بھی نہیں کرتا کراتا تو نہیں ہوں ، لیکن
 باوجود اس کے ، فراقت میں نہیں رہ سکتا
 شک مجھے ہوں تو خیانت کا نہیں ہے کوئی
 میں کسی کی بھی امانت میں نہیں رہ سکتا
 ویسے رہنے کو تو خوش باش ہی رہتا ہوں ، ظفر
 جی جو پانچویں تو حقیقت میں نہیں رہ سکتا

تازہ و صاف ، سہتی ہرینو آب و ہوا
 دیں رہے کہ ہو جس شہر کی ٹو آب و ہوا
 سانس لینا ترا کچھ ہوں بھی ضروری ہے بہت
 کہ اسی چیز سے پاتی ہے مہو آب و ہوا
 دن نکلا ہے تو آلتی ہے تہی ہوئی دھوپ
 اور ، ہوں میرا شکافی ہے لہو آب و ہوا
 باغ میں مہول چمک اٹھتے ہیں چہرہ چہرہ
 عکس جب الٹی ہے آنکھ رو آب و ہوا
 تالیاں پینتے رہتے ہیں برابر پتے
 کیا بزم ہوتے ہیں آ کر لب لہو آب و ہوا
 تیز رفتار ہے ، اور ، یاد دلاتی ہے مجھے
 تیرے عکسے دمام ، تری ٹو آب و ہوا
 پھاڑتی ہے کبھی خود آن کے مہولوں کے لباس
 اور ، پھر آپ ہی کرتی ہے رٹو آب و ہوا
 کوئی دم بھین نہیں ایک جگہ پر اس کو
 ناپتی رہتی ہے کیا قریہ و ٹو آب و ہوا
 زوڑھ کر جانے کہاں جاتی ہے یہ ، جان ظفر
 چھوڑ جاتی ہے جو میرے لیے ٹو آب و ہوا

خدا کا دور سے متوا بھی کہاں سکتا ہوں
 اسے معلوم ہے میں جا بھی کہاں سکتا ہوں
 میرے بھی پاؤں میں رنجیر زمانہ ہے کوئی
 ٹوٹکائے بھی تو نہیں آ بھی کہاں سکتا ہوں
 میرے ہاتھوں میں اگر ہو بھی محبت کا علم
 میں سرعام اسے لہرا بھی کہاں سکتا ہوں
 تجھے اول تو مینتر ہی نہیں جامہ خواب
 اور ، پھر میں اسے پہتا بھی کہاں سکتا ہوں
 تازہ رکھتی ہے تجھے تیرے تحافل کی ہوا
 میں جو چاہوں بھی تو نہ بھا بھی کہاں سکتا ہوں
 بندشیں ایک سے اک بڑھ کے ہیں تجھ پر دن رات
 رونے دیجے نہیں ، اور ، گا بھی کہاں سکتا ہوں
 شرم آتی تو کھٹ ہے ، مگر اب غم ہی کہو
 ایسے حالات میں شرما بھی کہاں سکتا ہوں
 میند آتی ہی نہیں ، اور ، اگر آ بھی جائے
 تاب اس خواب کی نہیں لا بھی کہاں سکتا ہوں
 میں تو خود رہتا ہوں غیروں کی طرح اس میں ، ظفر
 اپنے گھر میں اسے ٹھہرا بھی کہاں سکتا ہوں

-۶۶-

ابھی آنکھوں میں بسایا بھی نہیں تھا ہم نے
 کھو دیا ہے جسے پایا بھی نہیں تھا ہم نے
 دل کا احوال سنایا تو نہ ہو گا جا کر
 اس قدر اس سے چھپایا بھی نہیں تھا ہم نے
 کسی رسوائی نے مذمت نہ بھی کی ہوگی ابھی
 کوئی الزام اٹھایا بھی نہیں تھا ہم نے
 اس سے کیا چاہتے ہیں اتنے بڑے شہر میں ہم
 اس نے پوچھا تو بتایا بھی نہیں تھا ہم نے
 ڈالے رکھا بھی محبت نے بہت مشکل میں
 بوجھ یہ سر سے گرایا بھی نہیں تھا ہم نے
 ٹھیک سے یاد بھی رکھا نہیں اس کو ، لیکن
 یہ بھی سچ ہے کہ بھلایا بھی نہیں تھا ہم نے
 دل کے سجدوں کی الگ بات ہے ، ورنہ اب تک
 سر وہاں چا کے ٹھکایا بھی نہیں تھا ہم نے
 نیا منظر کوئی بننا بھی تو کیسے ، کہ ابھی
 خواب میں خواب ملایا بھی نہیں تھا ہم نے
 ہم سے جا بیٹھا ہے کیوں اور بھی وہ دور ، ظفر
 پاس اپنے تو نکالیا بھی نہیں تھا ہم نے

-۶۷-

ایک طرف حاشی کا مزہ بھی اسی میں ہے
 رہتا ہوں دور دور ، سزا بھی اسی میں ہے
 نہیں اس کی زندگی سے ذرا ہٹ کے ہی رہا
 معلوم تھا کہ اس کی رضا بھی اسی میں ہے
 سچ ہے کہ نھوٹ ، خود ہی کبھی جان جائے گا
 خاموش ہوں کہ میری صدا بھی اسی میں ہے
 ہوں کب سے ہونے اور نہ ہونے کے درمیان
 حکماء ہوں کہ میرا پتا بھی اسی میں ہے
 اس شہر نے پتا بھی دی ہے مجھے ، مگر
 مجھ پر ہر ایک ظلم ہوا بھی اسی میں ہے
 دیوار ہوں کھینچی ہوئی نہیں اپنے چار نو
 دروازہ خواب کس کا دا بھی اسی میں ہے
 ویسے تو عرف اپنا گناہ ہے بے حساب
 سچ پوچھیے تو تنگی جا بھی اسی میں ہے
 کرتے ہیں سب سپاس گزاری تجھی سے ہم
 مجھ سے اگر تو اپنا گلہ بھی اسی میں ہے
 شاید کھلے نہ اس پہ ، ظفر ، میرے دل کا حال
 لگتا ہے میرے دکھ کی دوا بھی اسی میں ہے

اس طرح کے ہیں وہ باتیں ، نہیں کہہ سکتے
 ایسے ملنے کو ملاقات نہیں کہہ سکتے
 اتنے لوگوں میں تو بس دیکھ ہی سکتے ہیں نہیں
 شمع سے کیا کیا ہیں شکایات ، نہیں کہہ سکتے
 ہو چکی اس میں تو اب آپ کی آمیزش بھی
 آپ صرف اس کو مری ذات نہیں کہہ سکتے
 اپنی تشنیں بھی کرنے کے نہیں ہیں قابل
 کس مرض کی ہیں علامات ، نہیں کہہ سکتے
 جبر ہے ایک طرح کا ادھر آنا جانا
 اس کو پابندی اوقات نہیں کہہ سکتے
 دور رہنے کی دلیری تو دکھا بیٹھے ہم
 پیش آئے ہیں جو حالات ، نہیں کہہ سکتے
 جس میں گر جائے نہ گھر ، اور ، نہ ڈوبیں ہم خود
 ایسی برسات کو برسات نہیں کہہ سکتے
 کیسی آزادی اظہار محبت ہے یہاں
 آپ سے کوئی اگر بات نہیں کہہ سکتے
 ابر ہوتا بھی ہے ، جیسا بھی دھند کا ہے ، ظفر
 دن تو بھر دن ہے ، اسے رات نہیں کہہ سکتے

سارے سربسہ اشارات سمجھنے کے لیے
 کوئی آئے گا مری بات سمجھنے کے لیے
 دن تو الجھاد میں رکھتا ہے نہت ، جان عزیز
 صرف ہوتی ہے یہاں رات سمجھنے کے لیے
 دیکھنے ہی کے لیے یوں تو ہے فکر اس کا
 ہیں ، مگر ، بعض مقامات سمجھنے کے لیے
 دور رہتا تو ہے تمہید قریب آنے کی
 ہیں محبت کے نشانات سمجھنے کے لیے
 واضح اس سے نہت سمجھتا ہیں نہیں نے ابھی
 کبھی آتا ہے اگر ہاتھ سمجھنے کے لیے
 واقعہ یہ ہے کہ رہتا ہوں سمجھداروں میں
 ورنہ کیا تھی مری اوقات سمجھنے کے لیے
 سامنے دینے کے اس نکتہ رہی خواب کے نہیں
 کچھ افساؤں کا مہالات سمجھنے کے لیے
 دیکھتا ہو گا ذرا شہر سے باہر جا کر
 آپ کو شہر کے حالات سمجھنے کے لیے
 کچھ فضا چاہیے مہتاب کی گردش کو ، ظفر
 اک ہوا حسن کے باتا سمجھنے کے لیے

ہیں اک شہر بھی سلساں ہوتا جا رہا ہے
 جہاں اک باغ سا دیران ہوتا جا رہا ہے
 نہیں معلوم اب تک آپ کی ہے کیفیت کیا
 ہمارا تو نہت نقصان ہوتا جا رہا ہے
 حدیں ہی ختم ہوتی جا رہی ہیں زندگی کی
 کہ جو در تھا وہی دالان ہوتا جا رہا ہے
 ہماری بے نوائی ختم ہونے کو ہے شاید
 ہماری موت کا سامان ہوتا جا رہا ہے
 محبت مشکوں میں پڑتی جاتی ہے سراسر
 ہمارا کام کچھ آسان ہوتا جا رہا ہے
 اب اس کو دل کے اندر سے نکالیں کس طرح سے
 جو اپنے آپ ہی مہمان ہوتا جا رہا ہے
 دکھائی جا رہی ہے دوسروں سے بھی مرآت
 ہمارے سر پہ بھی احسان ہوتا جا رہا ہے
 خبر ملتی ہے میرے حال کی جتنی بھی اس کو
 بظاہر اور بھی انجان ہوتا جا رہا ہے
 ترنم کی ظفر سے یوں تو فرمائش نہ کرتے
 مگر ، کم بخت خوش الحان ہوتا جا رہا ہے

جا میں کے اُس بزم میں غوری ہی بخاری سے ہم
 یوں ہی بچ سکتے ہیں شاید روز کی خواری سے ہم
 دور رہتا چاہتے بھی ہیں منکر سے ، مگر
 روز آ جاتے ہیں اُس کے پاس لا چاری سے ہم
 دن کے بھی دوران اکثر دیکھتے ہیں خواب سے
 کام لیتے ہیں تو بس اتنا ہی بیداری سے ہم
 اک طرف لگ ہی گئے ہیں ، وہ غلط ہو یا صحیح
 رکت نہیں سکتے ہیں اب اُس کی طرفداری سے ہم
 آج کچھ ٹھیک سی ہے ، اصرار بھی ہے اس لیے
 ورنہ پہلے تو ٹھیک جاتے ہی تھے باری سے ہم
 خود بھی ہوتا جا رہا ہے اُس طرف اپنا ٹھکانہ
 کچھ دنوں سے ٹھک بھی ہیں اپنی بیزاری سے ہم
 کچھ ہمیں گا کہ نہیں بھی نہیں بازار میں
 بھاگتے ہیں آپ بھی کچھ گرم بازاری سے ہم
 دیکھتے ہیں ہر طرف کیا کیا ندیدوں کی طرح
 تازہ تازہ آج کل اُٹتے ہیں بخاری سے ہم
 مال سارا ہی بیکت ناقص کل آیا ، ظفر
 باز آ سکتے اگر ایسی خریداری سے ہم

صبر کر رہا ہوں ، انتظار کر رہا ہوں نہیں
 عشق ، اور ، وہ بھی یادگار کر رہا ہوں نہیں
 شہر کے تمام جوز و جبر کے جواب میں
 ایک عاجزی ہی اختیار کر رہا ہوں نہیں
 ابھی مرے حساب میں نہیں ہیں ظلم آپ کے
 ابھی تو مہربانیاں ظہار کر رہا ہوں نہیں
 کہ مجھ کو اُس کے راستوں میں بیٹھنا نصیب ہو
 سو ، کب سے اپنی خاک کو غبار کر رہا ہوں نہیں
 ہے ساتھ ساتھ ایک راہزن کا انتظار بھی
 یہ دشت خواب خواب جس کو پار کر رہا ہوں نہیں
 یہ نمر بھر کی عاجزی نہ میرے کام آ سکی
 تو سرکشی بھی اک ذرا ہمار کر رہا ہوں نہیں
 کچھ اُس کے پاؤ پونے کی ذہن بھی ہے لگی ہوئی
 نہیں کہ اُس کو سر پہ ہی سوار کر رہا ہوں نہیں
 زمیں پہ آ رہا ہوں آسمان کی سمت سے ابھی
 کہ غدقوں سے اپنا ہی آثار کر رہا ہوں نہیں
 خریدتا نہیں کتاب نقد پر کوئی ، ظفر
 تو گاہکوں کے ساتھ اب ادھار کر رہا ہوں نہیں

وہ دائیں بائیں تو ہے ، سامنے نہیں ہوتا
 کبھی جو ہو بھی تو میرے لیے نہیں ہوتا
 وہ پاس آتا ہے اک قاصد پہ رستہ نئے
 اور ، ایک حد سے زیادہ پرے نہیں ہوتا
 دیاں اٹھانے کا ہے کوئی تو سبب ، ورنہ
 عزیز قائدہ اپنا کسے نہیں ہوتا
 اُمدت آتے ہیں ہرست سے چراغ اور منہول
 جو رات ہوتا ہے کیوں دن چڑھے نہیں ہوتا
 کسے بتائیں کہ منت سے اپنے وطن نظر
 ہے وہ ستر جو کسی راستے نہیں ہوتا
 رگور تو جاتا ہے غیری سے وقت ، اور ، احساس
 مجھے تو ہوتا ہے ، شاید اُسے نہیں ہوتا
 عثمان ایک ہی رہتا ہے میرے چاروں طرف
 یقین اور کوئی بھی مجھے نہیں ہوتا
 وہ کام جو نظر آ بھی رہا تھا ناممکن
 میں اُس کی سعی تو کرتا ، بھیلے نہیں ہوتا
 تغافل اُس کا تو ہم سے کم نہیں ہے ، ظفر
 کہ یہ سلوک بھی ہر ایک سے نہیں ہوتا

اپنی ہی جستجو کے جنگل میں گم گئے ہم
 جیسا وہ چاہتا تھا ویسے تو ہو گئے ہم
 راتوں کو چاہتا تھا جس کے بغیر ہم نے
 مینڈ آگئی تو اُس کے گھر جا کے سو گئے ہم
 ہم خود تو بے نوا تھے روزِ ازل سے ، ورنہ
 سامان دُوسروں کا کاندھوں پہ ڈھو گئے ہم
 پیٹھے تو تھے یہاں پر اپنی خوشی سے ہم بھی
 یہ آپ کا اشارہ کافی تھا ، لو گئے ہم
 آپ وہاں ہے کیسی ، مٹی کی خصلتیں کیا
 کچھ بھی نہ دیکھا بھالا ، اور ، بیچ ہو گئے ہم
 اک لالہ زار امکاں دیتا دکھائی کیا کیا
 جاتا کوئی اُدھر بھی ، جس سمت کو گئے ہم
 شاید کبھی یہ دُنیا دریافت کر ہی پائے
 اس رشتہ شکن میں جو شے پرو گئے ہم
 طومار ایک چھوڑا نا شاعری کا پیچھے
 آگے کسی زمانے کو آپ تو گئے ہم
 بے غذا میں تھا آتا ظفر ہمارا
 پیدا ہوئے تو اپنی قسمت کو رو گئے ہم

وہ ایک طرح سے اقرار کرنے آیا تھا
 جو اتنی دُور سے انکار کرنے آیا تھا
 خوشی جو خواب میں بھی میری دسرس سے تھی دُور
 مجھے اسی کا سزاوار کرنے آیا تھا
 یہ صاف لگتا ہے، جیسی کہ اس کی آنکھیں تھیں
 وہ اصل میں مجھے پیار کرنے آیا تھا
 اگر تھا : اس کو مری حیثیت کا اعزاز
 تو کیوں وہ اپنا غریبہ کرنے آیا تھا
 یہ زندگی کہ جو آساں نہیں تھی پہلے بھی
 اسے کچھ اور بھی دشوار کرنے آیا تھا
 اگرچہ ایک ہی نسبت الوجود تھا، لیکن
 وہ کام کوئی نکاتار کرنے آیا تھا
 مرے تو بس میں کوئی چیز تھی نہ پہلے بھی
 وہ مجھ کو اور بھی لاچار کرنے آیا تھا
 وہ ایک ایسے گراں بار تھا، مگر، اس دن
 ذرا فضا کو ہوادار کرنے آیا تھا
 مردادوں میں وہاں دھریا گیا ہوں، ظفر
 جہاں کے لوگوں سے میں پیار کرنے آیا تھا

-☆-

وہ کہ تھا ہی ایک مُذت سے مرا جانا ہوا
 میرا اپنا آپ بھی ہے خوب پہچانا ہوا
 دل کی آبادی میں وہ اگلی سی رونق ہی نہیں
 مُذتوں کے بعد اپنا اُس طرف جانا ہوا
 ہم نکل جایا کریں گے آپ ہی باہر نہیں
 آپ نے جب بھی کبھی اس شہر میں آنا ہوا
 دل میں جو کچھ ڈھونڈتے ہو مل نہیں سکتا کبھی
 نہیں بتاتا ہوں، یہ صحرا ہے مرا چھانا ہوا
 روز کا مقبول تھا جو، وہ ہوا خواب و خیال
 اور، جو ممکن نہ تھا وہ کام روزانہ ہوا
 گوشہ اک چھوٹا سا ہم کو بھی یہاں درکار ہے
 کچھ تو ہم نے بھی کہیں رونا ہوا، گانا ہوا
 فرق دونوں میں زیادہ کچھ نہیں باقی ہے اب
 دل کو پہلانا ہوا ہم نے کہ پہکانا ہوا
 کیا ٹھیلے اُس پر مرے اندر کی سچائی یہاں
 سچ میں یہ نھوٹ کا پردہ جو ہے تاتا ہوا
 ہم نے چوری اور یاری چھوڑ رکھی تھی، ظفر
 چوری چوری اُس کے ساتھ اپنا جو پارا نہ ہوا

-☆-

پڑے گا اس کو سبہ معلوم ہوتا
 یہ نامعلوم کا معلوم ہوتا
 نہیں موقوف بھی جو دشت و در میں
 زمانے بھر میں اس کی دھوم ہوتا
 جنگوں نے رخ بکرا بھری ہی جانب
 تجھے ملہکا پڑا معصوم ہوتا
 کئی لوگوں کو خوش آیا نہیں ہے
 ہمارا لازم و ملزوم ہوتا
 فلک پر لکھ دیا جاتا مرا رزق
 بھاروں میں مرا مقوم ہوتا
 انہی باتوں پہ ہنستا بھی ہے ممکن
 ہے جن پر اس قدر مقوم ہوتا
 رہے گا آسمان کی آگہی میں
 مرا اس خاک سے معذور ہوتا
 تجھے زندہ رکھے گا اور مجھ دیر
 کسی شے سے مرا محروم ہوتا
 ظفر، اک بات ہے جو چاہتی ہے
 مرے ہاتھوں کبھی معذور ہوتا

بھری طبع کو کیا رواں کر دیا
 تجھے اور بھی بے نشان کر دیا
 فنا کر دیا نہیں نے کوئی مگر
 کسی عجب کو چادراں کر دیا
 جو بکرا غلط سی حکم پر اسے
 کہاں کام تھا، اور، کہاں کر دیا
 تو کہنے کو باقی رہے گا نہ کچھ
 کبھی کچھ اگر غل یاں کر دیا
 کسی در پہ رکھا فسانے کا خواب
 در پہ کوئی داستان کر دیا
 ہمیں تو غرض کام کرنے سے تھی
 یہاں کر دیا، یا وہاں کر دیا
 بدل کر شب و روز شیون کا شور
 کوئی اور طرز تھاں کر دیا
 مجھے تھے نکل درمیاں سے جو لوگ
 دوبارہ انہیں درمیاں کر دیا
 آج کل فلک سے ستارہ کوئی
 زمیں کو، ظفر، آسمان کر دیا

کیا خواب تھا، اور، اُس کا ستاروں میں چمکنا
 آدموں میں لڑنا کبھی ساروں میں چمکنا
 چلنا تو اُلجھتا سا وہ ہر موجِ سفر سے
 رکتا تو اُنہی راہجواریوں میں چمکنا
 ہر رات جھلکتا وہ کسی گردِ سہرے
 اور، صبح کسی دُختہ کے دھاروں میں چمکنا
 جب اور اندھیروں میں نظر کچھ بھی نہ آئے
 کہتا ہے وہاں اُس کے اشاروں میں چمکنا
 سب کی یہاں اپنی بھی چمک ہو گی کم و بیش
 آساں نہیں اس طور ہزاروں میں چمکنا
 چلنا سا چراغوں کا وہ دیوار ہوا پر
 اور، دور سے اُن کا وہ قطاروں میں چمکنا
 اک برف سی جیتی ہوئی گھسار لٹک پر
 اک آگ سی، اور، اُس کا چناروں میں چمکنا
 غمچہ کو مری آنکھیں ہی بہت ہیں شرم و شام
 اُس کے لیے کافی ہے نگاروں میں چمکنا
 میں کیسے نکل آؤں، ظفر، اپنی حدوں سے
 پانی کا تو ہے کام کناروں میں چمکنا

ایسی ہی روشنی ہے جیسوں میں لا رہا ہوں
 لوگوں کی چیز تھی یہ، لوگوں میں لا رہا ہوں
 اچھا تھا یا بُرا تھا، یہ کام ہو چکا اب
 غیروں کا مال سارا اپوں میں لا رہا ہوں
 جو اس سے پہلے سب کے سر سے ٹکڑ رہا تھا
 وہ انقلاب اب کے سینوں میں لا رہا ہوں
 ہیں آپ کیوں پریشاں اس سہی باتوں سے
 یہ اُن کا دردِ سر ہے جیسوں میں لا رہا ہوں
 اس دھمک میں پکا ہے جیسا بھی والِ دلِیا
 ساروں کا اس پہ حق ہے، ساروں میں لا رہا ہوں
 باہر نکل کے دیکھو الفاظ کا یہ مجمع
 سڑکوں پہ چل رہا ہے، گلیوں میں لا رہا ہوں
 منظرِ شعر میرا حیار ہو رہا ہے
 لکھتا ہوں پانچوں پر، لہروں میں لا رہا ہوں
 تصویر کر رہا ہوں آنکھوں میں خوابِ سارے
 باتوں کی ساری ٹوہنیاں سانسوں میں لا رہا ہوں
 کچھ فرق تو پڑے گا اس سے، ظفر، کہ اب میں
 باہر کی یہ ہوائیں کمروں میں لا رہا ہوں

دل طلبکار نہیں رہ گیا ہے
 کچھ سروکار نہیں رہ گیا ہے
 جہاں تک تھا غن کا سوا
 اب وہ بازار نہیں رہ گیا ہے
 روغن در کا تو ہے پوچھنا کیا
 رنگ دیوار نہیں رہ گیا ہے
 دل کے سب دلم ہیں بھرتے جاتے
 گھر ہوادار نہیں رہ گیا ہے
 شعر ہوتے ہیں اب ایسے دیسے
 کوئی معیار نہیں رہ گیا ہے
 اب لڑائی کا پہلا کیا مطلب
 اب تو وہ پیار نہیں رہ گیا ہے
 سمجھتی تھی مصیبت ، اب تو
 وہ بھی آزار نہیں رہ گیا ہے
 دل میں آتا ہے خیال اس کا ، مگر
 یوں لگا تار نہیں رہ گیا ہے
 پوچھنا کوئی نہیں ، جب سے ظفر
 قاتل کار نہیں رہ گیا ہے

آئے گا رخ پہ رنگ نہ تاخیر کہاں میں
 یوں ہی اگر رہے گی یہ کھپا کہاں میں
 ہونٹوں سے ہونٹ تر جو کیے تو پتا چلا
 اک ٹھوک بھی چھپی ہوئی تھی میری پیاس میں
 پاس آؤ ، اور ، ٹول کے دیکھوں تو ہو غیر
 کچھ ہے بھی یا نہیں ہے غمازے لباس میں
 نکلی تو پھر بھی ٹھیک نہ اندازہ ہو سکا
 کیا چیز تھی ملی ہوئی دل کی بھڑاس میں
 دیکھو اگر تو خود نظر آ جائے گا ٹھیس
 کچھ اور لوگ بھی ہیں کہیں آس پاس میں
 ایسی نہیں کہ ہاتھ لگا کر ہی دیکھ لیں
 جو شے تھی دستیاب یہاں سو پچاس میں
 ہم نے دراصل غور سے دیکھا ہی کب اُسے
 تھے رنگ اور بھی کئی تصویر پاس میں
 کچھ اور زاویے بھی ہیں اس رنگ باز کے
 ایک اور ڈانٹ بھی ہے اس کی بھٹاس میں
 دریا کو اس کا آپ بھی اندازہ ہے ، ظفر
 زمرہ ہیں لوگ ڈاؤپ کے مرنے کی آس میں

جس قدر اپنے کیے پر یہ ندامت ہے مجھے
 اتنی ہی آپ سے اتنی شفقت ہے مجھے
 آپ تو جانتے ہیں، آپ سے کیا عرض کروں
 سالہا سال سے جس چیز کی حسرت ہے مجھے
 نہیں تو اس کو بھی نصیحت ہی سمجھتا ہوں یہاں
 جو کہیں بندہ کے رو لینے کی فرصت ہے مجھے
 مکمل کے اظہار کروں اپنی پشیمانی کا
 یہ بھی کیا کم ہے جو حاصل یہ سہولت ہے مجھے
 ہر ضرورت مری پوری ہے بظاہر، لیکن
 ذور بیضا ہوں تو ہر شے کی ضرورت ہے مجھے
 یہ بھی ہے میرے لیے عین سعادت جو یہاں
 آپ کے چاہنے والوں سے عقیدت ہے مجھے
 آپ تو چشمہ اوصاف و ندرت ہیں تمام
 اپنے ہی آپ سے ہے جو بھی شکایت ہے مجھے
 یہ سرفروہ ہے کہ سو منزلیں اس پر قربان
 آپ کی راہ کا جو رنج ہے، راحت ہے مجھے
 مجھ مجھے دردِ خدا کی بھی زیادہ ہے، بظہر
 اور، مجھ حالِ ذہانی کی بھی عادت ہے مجھے

کوئی متھیں ہیں نہ آسانیاں ہیں
 مرے چار سو صرف حیرانیاں ہیں
 اندھیرے بھی ایسے دیکھے نہ بھالے
 جہاں ہی طرح کی یہ تابانیاں ہیں
 سفینہ بھی ڈوبتا ہے انہی میں
 جو اندر ہی اندر یہ طغیانیاں ہیں
 ہماری جو مجھوریاں ہیں مَدانی
 وہی آپ کی بھی تو من مانیان ہیں
 وہی ہیں خیرداریاں اُن کی اپنی
 وہی میری حالت سے ان جانیاں ہیں
 نہیں ہے کوئی مہر کا پھل غیر
 نہ آلودہ گھرے نہ خوبانیاں ہیں
 ہمیشہ ہی اس دل نے رہتا ہے نہو کا
 اگر دو گھروں کی یہ مہمانیاں ہیں
 نکلتا نہیں کام کا شعر کوئی
 طبیعت میں کیسی یہ جولانیاں ہیں
 بس اک شرمساری لکھی ہے لہو میں
 وکر، ظفر، کیا طعن دانیان ہیں

یہ نفرت کس طرح کی ہے ، محبت کون سی ہے
 ہمارے نھوٹ اور بچ میں حقیقت کون سی ہے
 ہماری گفتگو سے کچھ بھی اندازہ نہ ہو گا
 کہ اس میں شکر ہے کیا کیا ، شکایت کون سی ہے
 کوئی ہلاک ، جن کی جستجو میں ہے زمانہ
 یہ اعزازات ہیں جو ، ان میں عزت کون سی ہے
 خصائل سے ہمارے آپ ہی اندازہ کر لو
 کہ ان میں چھوڑ سکے والی عادت کون سی ہے
 شخصیں جو آئے کے سامنے رکھتے ہیں دن رات
 عجائب ہیں تمہارے ، اس میں حیرت کون سی ہے
 ہم آہمز ہے سب کچھ ، بتا سکتے نہیں ہم
 کہ ہے مصروفیت کیا اور فرصت کون سی ہے
 سر تسلیم خم رکھنا ہماری نحو ہے ، ورنہ
 خوشامد کس طرح کی ، اور اطاعت کون سی ہے
 اگر کر ہی نہیں سکتے ہیں کچھ اس سے زیادہ
 یہ لاچاری تو ہے لیکن قناعت کون سی ہے
 ظفر ، لنگہ ، بے ہیں وہ میاں میں ہی کہیں ہم
 کہ چیتے بھلاہ مر رہے ہیں ، یہ حالت کون سی ہے

حقیق یہ کیا ہے کہ دھت نہیں کرنی آتی
 دھت میں رہ کے بھی دھت نہیں کرنی آتی
 کہیں سیکھا نہیں کچھ اس نے بھی دلجوئی کا فن
 اور ، کچھ کو بھی محبت نہیں کرنی آتی
 کہہ دیا ہم نے جو کہنا تھا ، وہی کافی ہے
 اور اب ہم کو وضاحت نہیں کرنی آتی
 عاقبت کی کوئی پروا ہی نہیں ہے کہ تمہیں
 ہم فقیروں کی بھی خدمت نہیں کرنی آتی
 محترم اور معزز ہیں یہاں شہر میں آپ
 ایک بس آپ کو عزت نہیں کرنی آتی
 آپ کے ساتھ ہمارا ہے تعلق ہی کچھ اور
 ورنہ کیا ہم کو سیاست نہیں کرنی آتی
 ہم نے یہ کام کسی کل پہ اٹھا رکھا ہے
 یہ غلط ہے کہ شرارت نہیں کرنی آتی
 کام کیا خاک نکالو گے کہ غم کو تو ، ظفر
 زلزلہ آتا ہے ، منت نہیں کرنی آتی
 نام تو آپ کا لکنا ہے دکیوں میں ، ظفر
 آپ کو صرف دکالت نہیں کرنی آتی

وہ جو کاغذ سے چھٹا تھا
 خالی خالی سا ، سیلا سیلا تھا
 ہونٹ بھی سانولے سے تھے اس کے
 ڈانٹ بھی ذرا کیلا تھا
 آخری سال تھے ہمارے تو
 بیار اس کا ہی پہلا پہلا تھا
 پانو پیچھے کو دور کرتے تھے
 ہاتھ جب اس کے آگے بھٹا تھا
 سخت ہزار تھا دماغ ذہنی
 دل ہی تھوڑا زیادہ بہلا تھا
 دوڑتا تھا مری رگوں میں لہو
 مگن میں جب وہ آ کے شہلا تھا
 مگر اس کا بکڑ لیا جو وہیں
 یہ بھی نیلے پہ ایک دہلا تھا
 میاں بچنوں تھے ، اور ، سر سہرا
 دور تک انتظار لیلیٰ تھا
 بیٹس تبدیل ہو چکی تھی ، غفر
 اب وہ شہلا نہیں تھی ، شہلا تھا
 -۵۶-

بظاہر پا رہی یا کھو رہی ہے
 محبت اپنا ملہا دھو رہی ہے
 رقیبوں کے لیے وہ منہول بچن کر
 ہمارے حق میں کانٹے بو رہی ہے
 بیاطن دشمنی کی شکل تھی اک
 یہاں طرز محبت جو رہی ہے
 نہیں ممکن تھا کچھ کرنا کرنا
 چلو ، دل میں حتما تو رہی ہے
 ابھی بادل تو کوسوں دور ہو گا
 مگر ، چھت بھٹکی ہی چو رہی ہے
 لیے آنکھوں میں خواب جیسے دنوں کے
 یہ قسمت چاہتے میں سو رہی ہے
 مگر گو ہم سے بھی ہے فرصت شوق
 تمھاری جان کو بھی رو رہی ہے
 جھکڑنے ، اور ، اُلجھنے تو لگے ہو
 نہارک ہو ، محبت ہو رہی ہے
 ظفر کو جس قدر دانا بھی کہہ لو
 مگر ، آخر تو ڈنگر دھو رہی ہے
 -۵۷-

آئی ۲۰ کر رہی جوئل کر بھی
 ہم نے گرنا ہی تھا سنبھل کر بھی
 بات کو تازہ کر دیا کچھ تو
 بات کا زاد یہ بدل کر بھی
 طلب اس کو کیا بھی ہے ہم نے
 کئے ہیں اس کے پاس چل کر بھی
 خواب ایک اور میں ہوتے داخل
 خیرہ خواب سے نکل کر بھی
 کب سے لٹکا ہوا ہے بچ میں وصل
 مسئلہ ہے تو اس کو حل کر بھی
 ابھی وہی ہے دھوپ کی جدت
 دن وہیں پر کھڑا ہے وصل کر بھی
 ٹکٹن سادہ کا چلن وہی تھا
 چشمہ رنگ سا اہل کر بھی
 ٹمچہ سے ہانپی بھی ہو گئے آخر
 تیرے سانچے میں لوگ وصل کر بھی
 آسمان تک پہنچ سکے نہ ظفر
 ہم نے دیکھا اچیل اچیل کر بھی

سب سے پہوں کا مرد
 یا پھر موٹی کا مرد
 ڈھیل ہو تو اور بھی
 آئے لکھوٹی کا مرد
 نیچے سے ہی بلا ہے
 سب کو چوٹی کا مرد
 دال میں بھی موجود ہے
 پتلے بوٹی کا مرد
 ہار جیت سے بدھ کے ہے
 چلتی گھوٹی کا مرد
 یاد رہے گا غر بھر
 کال کھوٹی کا مرد
 جو بل جائے وقت پر
 کھری نہ کھوٹی کا مرد
 آپ ملک پکھائیں گے
 بھنگ نہ گھوٹی کا مرد
 وصل میں اس کے تھا ظفر
 ہنسی روٹی کا مرد

موسم ہی وہ رہے نہیں اٹھائے آرڈو
 بے رونقی ہے ، اور ، یہ دُنیا ہے آرڈو
 اُس دن سے مچھلیاں ہی کہیں کوچ کر گئیں
 جب سے آثار پر ہوا دریائے آرڈو
 فریاد اور فغاں رہی بے قائدہ عُنوی
 تھی ہائے آرڈو ، کبھی اسے وائے آرڈو
 ویرانیاں تھیں بے سروسامانیوں کے ساتھ
 دیکھا گیا نہ ہم سے قماشائے آرڈو
 ہوتا کہیں وہ عُنویب جانی جو غنجر
 پھر سے جواں ہوئی تھی ذلیفائے آرڈو
 شمسان تھا چڑا ہوا ایسا کہ رات دن
 کچھ آرڈوئیں اور تھیں بالائے آرڈو
 دل کی زیادہ چھان پھٹک بھی نہیں بجا
 کچھ اور ہی نکل نہ پڑے جاہے آرڈو
 کھولے تیا ہی شام کا دروازہ اُس کی یاد
 اور ، ایک باغ سا کوئی مہکائے آرڈو
 حسرت ہی وہ گئی کہ ہوا ہو وہی ، غنجر
 پتے کی طرح پھر کبھی لرزائے آرڈو

نام نہ ہوتا کیسے روشن
 دیے تھے اوپر نیچے روشن
 چکاچوند کی اندر اندر
 باہر خواب ٹھہارے روشن
 یہی نکتہ ہے ، کر جاتے ہو
 آنکھیں آتے جاتے روشن
 رہتے ہیں کس کے ہونے سے
 در ، دالان ، درپتے روشن
 ٹوہنو تھی اور تابانی بھی
 مَحول تھے آگے پیچھے روشن
 رات سفر پر نکلے جب وہ
 ہو جاتے ہیں رستے روشن
 زکے ہوئے موسم خیا لے
 ہو سکتے ہیں کتنے روشن
 نورج گرہن لگا تھا ایسا
 دن بھر رہے بھارے روشن
 رنگ ، ظفر ، پہلے تو نہیں تھے
 اتنے صاف اور اتنے روشن

ہوئی جو شام تو حشر کی بدلنے کے
 ہوا ٹھہرنے لگی ، اور ، درخت چلنے کے
 اہلن سے دور کہیں بادلوں میں آگ لگی
 دلوں میں راز ، درپوں میں رنگ جلنے کے
 اک آبشار ہوا کوہ قاف سے آغاز
 رُکے ہوئے تھے جو چشمے سبھی اُٹھنے کے
 پلٹنے والے پرندے سیاہ ، خرغ ، سفید
 خود آ کے رات کی تاریکیوں میں ڈھلنے کے
 دل اپنے ساتھ جو رکھتے نہیں ہیں ، کیا معلوم
 کہاں ترسے گئے ، اور کہاں پھلے گئے
 عجب تو یہ ہے کہ ٹھکان جو ہوا ہی نہیں
 کبھی کبھی تو ہم اس پر بھی ہاتھ ملنے کے
 سماعتوں سے نیٹ دور تھی وہ مٹو غ ابھی
 کہ اہل شہر کے پہلے ہی دل دہلنے کے
 سمجھتے ہیں کسی طوفان کی خبر اس کو
 نجوم گرہ کناروں سے جب اچھلنے کے
 جہاں سے کات دیا تھا فخر محبت کا
 ظفر ، وہیں سے نئے شاخے لگنے کے

کیا فخر یاد رہا کون ، جسے نھول گئے
 ٹو ہمیں نھول گیا ، ہم بھی تجھے نھول گئے
 دل کی دیوار پہ تصویر لگی تھی جس کی
 شکل اس کی بھی اگر نھول گئے ، نھول گئے
 نیکیاں تو نے ہماری بھی کہاں یاد رکھیں
 اور ، ہم بھی سبھی احسان ترے نھول گئے
 کچھ سمجھ میں نہیں آتا یہ تھا شاہ کیا
 سامنے آئے نہانے تو سنے نھول گئے
 وقت سفاک ہے ، سب نقش مٹا دیتا ہے
 چار دن آگے سے اوچھل جو رہے ، نھول گئے
 اپنی توفیق سے بڑھ کر ہی کیا ہے ، یعنی
 ہم جسے نھول نہ سکتے تھے ، اسے نھول گئے
 اب جو آسائش دُنیا ہے فخر ہم کو
 یاد وہ بھی نہ رہا جس کے لیے نھول گئے
 آجسے دشت میں ہم ، ریت سے یاری کا تھپی
 شہر کے لوگ بھلے تھے کہ نہ ، نھول گئے
 شاید اک نعر بھی ہوتی ہے محبت کی ، ظفر
 دل میں رہتا تھا شب و روز جسے نھول گئے

سفر باقی ہے کتنا ، اور ، دھارا کس طرف ہے
 سفینہ کون سی جانب ، بھارہ کس طرف ہے
 گھرے رہتے ہو اب تو کھلے ہوں میں ہی اکثر
 سناؤ ، آج کل قبلہ شمار کس طرف ہے
 مسافر ہیں ، گھڑی بھر کو شمارے ہاں رکے ہیں
 بکھر چکیں ، ہمارا تان پارہ کس طرف ہے
 چلو ، جیسا بھی تھا کشتی سے باہر نمود چڑا
 کسی سے پوچھ تو لیتے کنار کس طرف ہے
 یہاں تو بے سروسامانیاں ہیں باہر اندر
 جو بندوبست کر رکھا تھا سارا ، کس طرف ہے
 محبت کا علاقہ ہاٹ تو رکھا ہے ، لیکن
 شمار کس طرف ہے ، اور ، ہمارا کس طرف ہے
 شکایت اُس کی بھی ہے جا نہیں لگتی ، مگر نہیں
 بکھر مود تھا ، اُس نے پکارا کس طرف ہے
 پذیرائی میں اُس کی شک نہیں ہے کوئی ، لیکن
 خدوئیں تاز کس جانب ہے ، نعرہ کس طرف ہے
 ظفر ، ٹم نے تو چلتے وقت اتنا بھی نہ سوچا
 کہ جاتے ہو کدھر کو ، اور ، اشارہ کس طرف ہے

ابتدا سب جانتے ہیں ، انتہا معلوم ہے
 یہ الگ معلوم ہے ، اور ، وہ خدا معلوم ہے
 جانتے ہیں یہ ہوس لے جائے گی ہم کو کہاں
 چل رہی ہے جس طرف کی یہ ہوا معلوم ہے
 حشر ہم کو رفت رفت خود ہی راس آنے لگا
 اس مرض کی ورت ہم کو ہر دوا معلوم ہے
 دن نکلے تو نہیں جانے کے ، خاطر جمع رکھ
 ورت ہم کو بھی ترے گھر کا پتا معلوم ہے
 یہ بھی سچ پوچھو تو ہم نے ہے کہیں چکھا ہوا
 یعنی ہم کو موت کا بھی ذائقہ معلوم ہے
 واپسی کی ہی وہاں سے کوئی ٹھنچائش نہیں
 ورت جانے کا تو سب کو راستا معلوم ہے
 ہم بھی اُس کی حیل سازی سے نہیں نا آشنا
 اور ، اُس کو بھی ہمارا مذاہا معلوم ہے
 بس یہی معلوم ہے اک خواب ہیں نہیں اور تو
 اور ، جو اس کے علاوہ ہے وہ لا معلوم ہے
 آخر کار ، اس نتیجے پر ہی پہنچے ہیں ، ظفر
 جو بھی کچھ معلوم ہے سمجھو کہ نامعلوم ہے

جو سہری سر ہیں یہاں ، بے خطا اضافے ہیں
 کئی نہیں ہے یہاں ، جا بجا اضافے ہیں
 مرا و خود ہی کافی ہے کائنات میں جب
 تو فائق ہیں یہ ارض و سما ، اضافے ہیں
 لہو میں دھوپ اترتی ہے روزِ شام کے بعد
 یہ موسموں سے الگ ، اور ، جدا اضافے ہیں
 اضافہ کرتی ہیں لہروں میں اور بھی لہریں
 یہ ایک بار نہیں ، بارہا اضافے ہیں
 دنوں میں شہر کی صورت بدلتی جاتی ہے
 کہیں سے تو کہیں آشنا اضافے ہیں
 طلسمِ خانہ حیرت ہی کم نہ تھا ہم کو
 یہ خاک و خشت ، یہ آب و ہوا اضافے ہیں
 بیانِ شوق ہے مطلوب و منتہا ہے سخن
 ہے اصل شے یہی ، اس کے سوا اضافے ہیں
 ابھی ہیں اور بہت نعلبِ خاص کے چہلو
 ابھی تو اور کل ٹوٹتا اضافے ہیں
 الاسک ہے بجائے ازار بند ، ظفر
 سہولیاتِ محبت میں کیا اضافے ہیں

ہمیشہ کام کسی اور کا سنبھالتا ہوں
 جو آہن کی طرف یہ زمیں اچھالتا ہوں
 طلوعِ صبح پہ مجھ کو یقین ہے پورا
 جیسی تو روز کا ہر کام کل پہ ڈالتا ہوں
 غرض اگرچہ ہے عرضِ نیاز سے ہی مجھے
 نہیں ساتھ ہی کئی کام اور بھی نکالتا ہوں
 اسی لیے مری صحت بھی ٹھیک رہتی ہے
 کبھی کبھی جو محبت کا رنگ پالتا ہوں
 چڑھا سکتا ہوں کچھ اپنا ہی رنگ میں اس پر
 نہ اپنے آپ کو سانچے میں اس کے ڈھالتا ہوں
 کہیں سے ، اور ، کبھی پانی بھی آ ہی نکلے گا
 اسی آئینہ پہ دریا میں تاو ڈالتا ہوں
 ہوئی ہے غم کہ بھلتا نہیں شراغِ اپنا
 میں چاروں سمت نہت دیکھتا ہوں ، بھالتا ہوں
 ازل سے میرا مقدر ہے جب سیاہ سطر
 تو پھر یہ کس کے لیے راستے اُجالتا ہوں
 میں اپنے آپ سے ناراض ہوں کئی دن سے
 پڑا ہوا ہوں ، ظفر ، پوتا نہ چالتا ہوں

یہاں سُٹا نہیں کوئی صدا ہو جانے والے کو
 کھڑنے آ دھکتے ہیں رہا ہو جانے والے کو
 کوئی پروا نہیں کرتا ہے موند و مینر کی
 مگر، اک غم روتے ہیں جدا ہو جانے والے کو
 نئے جھوٹے نئی لہلہ چا رکھتے ہیں روزانہ
 نھلا دیتے ہیں پتے بھی ہوا ہو جانے والے کو
 اگر ہیں لادوا دلوں ہی، مرنا اور مگر جانا
 تو ہم بھی کیا کہیں اُس بے وفا ہو جانے والے کو
 ٹھکانا ایک ہو کوئی تو پائیں بھی سرائے اپنا
 کہاں ڈھونڈیں گے جا کر جا بجا ہو جانے والے کو
 غنیمت ہے جہاں تک، اور، جتنا دیکھتے رہے
 قبا کے ساتھ ہی رنگ قبا ہو جانے والے کو
 سر سے واپسی پر کس طرح پہچان سکتے تھے
 ہم اپنے بعد اتنا ٹوٹا ہوا جانے والے کو
 پڑا ہے لفظ لبرج معانی اُن کہا وہ کر
 نیٹ، پاؤں کے بے مطلب ادا ہو جانے والے کو
 ظفر، اچھا نہیں نون پیر بن تبدیل کر لینا
 خزاں بھی یاد رکھے گی ہرا ہو جانے والے کو

دیا نہیں سخن ہے تو ایسا ہی مزہ لیں
 یہ بھر مقرر ہے تو اس کا ہی مزہ لیں
 پھیلائے چادر کو یہاں دیکھ کے ہی پاؤ
 جتنے کی اجازت ہے سو اتنا ہی مزہ لیں
 کڑوا ہو کہ بیٹھا، نہیں کوئی غرض اس سے
 جیسا ہے نہیں یہاں، دیا ہی مزہ لیں
 ہر بات کا بہتر بھی نکل سکتا ہے مطلب
 صرا بھی ہے درغش تو دریا ہی مزہ لیں
 یہ ذائقہ مانا کہ پسند اتنا نہیں تھا
 وہ وقت بھی آئے گا کہ لہتا ہی مزہ لیں
 بولے گا بھی منہ سے کبھی، فی الحال تو کچھ دن
 اُلتا بھی اشارہ ہو تو سیدھا ہی مزہ لیں
 ہو کر پھر اُسی دامِ حرم میں گرفتار
 اس ترکِ محبت کا دوبارہ ہی مزہ لیں
 یاد اُس کو یہ انداز دگر کرتا پڑے گا
 وہ سب سے الگ ہے تو علیحدہ ہی مزہ لیں
 اس شہر میں ہوتا ہی نیٹ ہے، ظفر، اُس کو
 یہ جی ہے کہ بھرتا نہیں، کتنا ہی مزہ لیں

بولی بول گیا
 پہنچا توں گیا
 لہرایا وہ بھی
 نہیں بھی ڈول گیا
 دہر بھی لایا وہ
 رس بھی کھول گیا
 پہلے نکلا فار
 پیچھے خول گیا
 قیمت قیمت مکی
 نہیں آنکھوں گیا
 جاتے جاتے بھی
 جیب نکل گیا
 دل دیوار کے بچ
 کھڑکی کھول گیا
 پیچھے رہ گیا بول
 آگے ڈھول گیا
 تھا پھیلا ہوا
 تال بول گیا

داہے سب داغ سے نکلے
 بارش آئی تو باغ سے نکلے
 راستے ، رستگے ، سراپ ، سڑ
 سب اسی کے سراغ سے نکلے
 نئے نہیں ، زہری برآمد ہو
 کوئی تو شے ایسا سے نکلے
 کیا خبر ، اس قدر اندھیرے میں
 روشنی دل کے داغ سے نکلے
 اس کو بھی کام یاد آئے کئی
 ہم بھی وہم فراغ سے نکلے
 خستہ ہوں کہیں مری خاطر
 کوئی تو باغ و داغ سے نکلے
 ڈک گئی ہے دل پہ میں ہوں
 حرص کیا ذہن داغ سے نکلے
 شور الفاظ کا چا ہے بیعت
 بات کچھ تو بلاغ سے نکلے
 بچھنے والوں کوئی دم میں ، ظفر
 اب ڈھواں ہی چراغ سے نکلے

کھنکھ ہے سب دمایا ، خامشی سردار ہے
 اور ، خاموشی میں بھی کوئی کوئی سردار ہے
 کوئی بھی اہل سخن میں دوسرے سے کم نہیں
 کیا قبیلہ ہے جہاں ہر آدمی سردار ہے
 کچھ اندھیرے ، اور ، اجالے کا پتا چٹا نہیں
 روشنی کے دائیں بائیں تیرگی سردار ہے
 اور کچھ ملنے ملتے سے پتا چل جائے گا
 دوستی سردار ہے یا دشمنی سردار ہے
 کھیر تو رکھا ہے سرداروں نے اُس کو بیش و کم
 کچھ اُسے پروا ہے کیا ، وہ آپ بھی سردار ہے
 ہے ظاہر زندگی کی حکمرانی ہر طرف
 مستقل تو موت ہے ، یہ عارضی سردار ہے
 خواب کی بھیتی میں دل کا کام ہے ہر طرح کا
 ہے کبھی خود ہی نزارع ، اور ، کبھی سردار ہے
 کل کلاں کیا قدر چتا ہے ، کسی کو کیا خبر
 آج تو ہر سمت اُس کی دلکشی سردار ہے
 تپھوؤں کے شہر کا احوال مت پوچھو ، ظفر
 جس کی دُم پر پاؤں رکھتا ہوں وہی سردار ہے
 ۔۔۔

کسی اندرونی مہارے پہ تھا
 ابھی خواب اپنے کنارے پہ تھا
 کچھ ایسے ہی تھے روز و شب ماور کچھ
 ٹھکرا اثر بھی ہمارے پہ تھا
 نکلیں تھیں کہاں اس واقعہ وہ گہوار
 سو ، نقشے میں تھا یا نگارے میں تھا
 وہ مضمون پھیلا بیکٹ شہر میں
 وہ موسم بیکٹ دیر سارے میں تھا
 نتیجہ نکلتا ہی تھا کچھ نہ کچھ
 کہ سارا ہی زور استعارے پہ تھا
 ہماری تو ہر سعی ناکام تھی
 کبھی انحصار اب ٹھکراے پہ تھا
 فلک تھا کوئی اور زیرِ فلک
 بچارہ سا اور اک بچارے پہ تھا
 اُسے ہی یہ عادت نہیں پڑ سکی
 مرا تو ہمار اب دوبارے پہ تھا
 منافع دیا جس نے شام و سحر
 وہی کاروبار اب شمارے پہ تھا

بھنور ہی مرا بھنکر تھا کہ نہیں
 سوار اپنے ہی چیز دھارے پہ تھا
 نتیجہ ملاقات کا منحصر
 شکایات کے گوشوارے پہ تھا
 ہمارا بھی معروض تھا ہال ہال
 ٹھسارا بھی ٹھوران اُدھارے پہ تھا
 نکلواتے اُس میں سے مچنے تو آپ
 کا سا ہمارا جو آرے پہ تھا
 نئی پھیٹ ہے اپنی شلوار پہ
 نہ وہ داغ اُس کے فرارے پہ تھا
 کہاں جا کے پہنچا ہے اب، کیا خبر
 ستر اپنے خس کا شرارے پہ تھا
 گدھے نے اٹھائی ہوئی تھی دھیں
 مرا بوجھ بھی اُس بچارے پہ تھا
 کبھی آن کر دیکھ لیتے تو آج
 وہاں اور جسمت کے مارے پہ تھا
 کوئی بات ہے جو بگاڑے پہ ہے
 کوئی کام تھا جو سنوارے پہ تھا

وہ دریا تھا، اور، دیکھتے دیکھتے
 کسی طرح سے پار اُتارے پہ تھا
 یہ کیوں ہے کہ سب کو یہاں اعتراض
 ہمارے ٹھسارے ٹھورے پہ تھا
 پروں میں لپکھنے لگی پیاس جب
 پرندہ کسی آبِ پارے پہ تھا
 کوئی دن تو یہ شہسوار ہوں
 اکیلا ہی ہماری ہزارے پہ تھا
 حریلوں سے ماتھا لگایا فٹول
 سمجھنڈ اس قدر بھائی چارے پہ تھا
 عجب اذیتیں دس بھرے اُس کے ہونٹ
 غضب رنگ آلو ٹھارے پہ تھا
 یہ وہ تکمیل تھا، اپنا ردِ عمل
 نہ جیتے پہ تھا، اور، نہ بارے پہ تھا
 کچھ مہمانی کا نکلا ہے خوب
 کہ سارا ہی بوجھ استعارے پہ تھا
 ظفر، خوش ہوا جو مجھے دیکھ کر
 زکا نہیں اُسی کے اشارے پہ تھا

توڑتا ہوں ، کہیں بناتا ہوں
 آسمان سے زمیں بناتا ہوں
 مہک اُٹتی ہے بے دلی کیا کیا
 یاس کو پاکیں بناتا ہوں
 سانپ تو پاتا ہوں چاہے کب
 میں ابھی آستیں بناتا ہوں
 کہیں خود کو بھی دیکھ پاؤں کبھی
 ایسی اک دور میں بناتا ہوں
 موت اور زیست ہیں مری صنعت
 یہ کھلونے نہیں بناتا ہوں
 ایک دوزخ بنا چکا ہوں ، اب
 اپنی جلد بھریں بناتا ہوں
 پہلے تکلیل دیتا ہوں خود کو
 اور کچھ بعد ازیں بناتا ہوں
 کبھی دل ہی بنا نہیں پایا
 کبھی دنیا و دیں بناتا ہوں
 صبح کو شرمیں بناتے ہوئے
 شام کو ہمتیں بناتا ہوں

اک ستارے کو توڑ کر اُس سے
 سات ماہ نہیں بناتا ہوں
 خواب دیکھا تھا من و سلوٹی کا
 اور ، تان جویں بناتا ہوں
 رجز چون دیناں سے ہٹ کر نہیں
 جلت آں و این بناتا ہوں
 کوئی نگر ہے ، کاٹ کر جس کو
 ایک دیوار میں بناتا ہوں
 چا نکلتا ہوں خود کسی جانب
 جب اُسے ہم نہیں بناتا ہوں
 ٹوٹنے کی بگاڑتا ہوں گل
 بدلتا کو حسیں بناتا ہوں
 پہلے کرتا ہوں زلزلے حصار
 پھر مکان و کیں بناتا ہوں
 شہر کرتا ہوں میں جہاں مسار
 پھر نیا بھی دیں بناتا ہوں
 آخر اک عمر کی تک دو سے
 برسے اویں بناتا ہوں

نیند کو چلیں بناتے ہوئے
 خواب کو مر رہی بناتا ہوں
 غلبہ دمہ کے اندر
 آہ کو آتھیں بناتا ہوں
 سانس لیتا ہوں، اور، پھر اس کو
 شعلہ دانتیں بناتا ہوں
 موجہ موسم خزاں ہے جسے
 کیا بہار آفریں بناتا ہوں
 چور ہیں میرے گھر کے رکوالے
 ڈاکوؤں کو امیں بناتا ہوں
 اک سراپا نیاز ہے وہ پری
 نہیں جسے تازہ بناتا ہوں
 ہے مرا اعتقاد ہی ایسا
 ہر گناہ کو یقین بناتا ہوں
 ساتویں آسمان پر ہے، جسے
 شاہ رگ سے قریں بناتا ہوں
 آپ بننے ہیں شور و شعر، ظفر
 نہیں یہ چیزیں نہیں بناتا ہوں

ہیں کس طرح کے ہام و در تو دکھاؤ
 کسی دن ہمیں اپنا گھر تو دکھاؤ
 کرامات سی جو دکھاتے ہو سب کو
 ذرا ہم بھی دیکھیں، ادھر تو دکھاؤ
 غنیمت سہی تھوڑا تھوڑا دکھانا
 عجائب یہی سرسبز تو دکھاؤ
 دکھاتے نہیں ہو اگر ہاں سارا
 چلو، مختصر مختصر تو دکھاؤ
 مجلسات کی ایک جھلکی جو غم نے
 دکھائی تھی، بار و کر تو دکھاؤ
 اندھیرا ہے، چاکہ گریباں سے اپنے
 نمودار ہوتی نگر تو دکھاؤ
 یہ کیا روز وعدے پر رکھا ہوا ہے
 دکھانا ہی کچھ ہے اگر تو دکھاؤ
 ہمیں بل کے بھی ہو وہی، اور، ویسے
 جو پہنچا ہے کوئی ضرر تو دکھاؤ
 ظفر کو جہاں ڈوبتا ہے کسی دن
 اُسے زلف کا وہ بہنور تو دکھاؤ

وہ میرے دل کے جو اندر نہیں دکھائی دیا
 کہ آئندہ تھا مگر ، نہیں دکھائی دیا
 حکایت ایک ہی اس نور چشم سے ہے کہ وہ
 دیا دکھائی تو اکثر نہیں دکھائی دیا
 جھلک سی ایک دکھا کر وہ کیوں ہوا غائب
 یہی کہ مجھ کو برابر نہیں دکھائی دیا
 مرے خیال کے اندر تو تھا وہ جلوہ گن
 مرے خیال کے باہر نہیں دکھائی دیا
 نہیں جی اٹھا جو نظر آ گیا رخ روشن
 نہیں مر گیا جو وہ دم بھر نہیں دکھائی دیا
 نہیں ایک غم رہا دودھ ، ستر پہ ستر
 کہ ایک غم مجھے گھر نہیں دکھائی دیا
 غم سارے ساتھ جو دیکھا قافلے کے آخری بار
 غم سارے بعد وہ منظر نہیں دکھائی دیا
 کنگال والی ہیں دنیا جہاں کی راتیں
 مگر ، وہ ماہ نور نہیں دکھائی دیا
 جو ایک بار دکھایا تھا اس پری نے ، غفر
 مجھے وہ خواب مگر نہیں دکھائی دیا

محبت سوچے تو سلسلہ تنہائی والا ہے
 اور ، اس کے ساتھ ہی مجھ کا یہ رسوائی والا ہے
 لگایا عشق میں اک نھوٹ کا پیوند بھی ہم نے
 مگر نہ دیکھیے تو لفظ یہ سچائی والا ہے
 سمجھتے ہوں گے ہم اپنی طرف سے پیش رفت اس کو
 مگر نہ اصل میں تو ماجرا پسپائی والا ہے
 سمجھتے تھے کہ آساں ہے بھلا دینا اُسے ، لیکن
 چڑھائی سے بھی مشکل کام یہ اُترائی والا ہے
 جو اب تک چاہتا ہے اُدھر اُدھر سے ہی وہ ہم کو
 تو اس میں سوچے ، نکتہ ذرا گہرائی والا ہے
 ضرورت پڑ گئی ہے کیا ہماری آپ کو ، یا پھر
 بہانہ یہ بھی کوئی انجمن آرائی والا ہے
 نکالا چاہتے ہیں جو وہاں خاموش رہ کر ہم
 ذہنی سارے کا سارا کام تو گویائی والا ہے
 پھسلتے کیوں نہ ہم آخر ، وہاں تو ڈھنگ ہی سارا
 کہیں چکنائی والا ہے ، کہیں گولائی والا ہے
 ملاقاتیں ، ظفر ، اپنے بھی وارے میں نہیں اب کے
 یہاں درپیش سب کو مسئلہ منہ بکائی والا ہے

حقیقت میں ہماری آپ کی کجائی والا ہے
 دسمبر میں بھی یہ موسم اگر جولائی والا ہے
 پسینے ٹھونچتے ہیں ، دم بدم سانسیں اکھڑتی ہیں
 تماشائے گھر کے باہر تو وہی مڑوائی والا ہے
 یہ اتنی سرد مہری آگئی ہے کیوں طبیعت میں
 مزاج اس کا جو آخر اس قدر گرمائی والا ہے
 ہمیں اک دوسرے سے بڑھ کے ہوں گے شہر میں ، لیکن
 یہاں جھگڑا تو سارا آپ کی یکنائی والا ہے
 یہ ہم جو مل چلاتا چاہتے ہیں ان زمینوں میں
 تو یہ پیشہ ہمارا سرسبز آبائی والا ہے
 کوئی دیکھے نہ دیکھے ، مست ہے یہ اپنے ہونے میں
 کہ داغ دل نمونہ لالہ صحرائی والا ہے
 مہکتی ہے ہمارے گھر بھی جس کی روشنی شب بھر
 محبت چاند ہے ، اور ، آپ کی انگنائی والا ہے
 بجا ہے دستِ شفقت آپ کا یہ سر پہ لوگوں کے
 مگر ، احسان یہ پانی کے اُدھر کالی والا ہے
 ظفر ، اپنے تئیں اس شاعری کو جو بھی ٹم سمجھو
 مگر ، اعجاز تو یہ کافیہ پیاکی والا ہے

بُختِ غلط ہوں ، گردِ سفر میں آ گیا ہوں
 مجھے لگتا ہے جیسے اپنے گھر میں آ گیا ہوں
 اثر اپنا بھی کوئی مجھ پہ ہوتا چاہیے تھا
 اسی سے دور ہوں جس کے اثر میں آ گیا ہوں
 گُور جاتا ہوں اس کے سامنے سے ایک دو بار
 سمجھتا ہوں کہ میں اس کی نظر میں آ گیا ہوں
 کسی لمحے کنارِ صبح پر ڈکتا ہوں دم بھر
 کبھی میں آتے آتے رات بھر میں آ گیا ہوں
 مرے باہر نکلنے کا بھی ہے امکان اب تو
 اگر نہیں حلقہ زنجیر در میں آ گیا ہوں
 جو ہو سکتا ہے بددوست مجھ میرا تو کر لو
 ہوا کا زہر ہوں ، شاخ و ثمر میں آ گیا ہوں
 جلی ہے دل کے اندر ہی پناہ اس بار مجھ کو
 بالآخر اس مکانِ مختصر میں آ گیا ہوں
 یہاں سے دور بھی اتنا نہیں دل کا کنار
 بڑی کوشش سے اپنی جہم تر میں آ گیا ہوں
 نکلتا ہے ، ظفر ، بے آئند ہو کر یہاں سے
 ابھی خوش ہوں کہ میں اہلِ ہنر میں آ گیا ہوں

مگر نے کی عداوت کہ مٹھلے کا نتیجہ
 نکلے کبھی اس میں چلنے کا نتیجہ
 کیا کیا کوشش اس میں تھی وہ پتھر ہا جب تک
 دیکھا نہ گیا اس کے پھٹنے کا نتیجہ
 پھیل ہے کسی اور ہی رنگت کی جو یہ راکھ
 ہے اور کسی آگ میں جلنے کا نتیجہ
 کب سے مجھے منظور ہے، جیسا بھی ہے، جو بھی
 ہنسنے کی طرح ہنوت نکلنے کا نتیجہ
 میں وہ فجر خواب یوں جس نے غر و شام
 ٹھکنا ہے یہاں مٹھلے پھٹنے کا نتیجہ
 اک منزل معنی سے پھٹنے کی نشانی
 اک جہنم لفظ بدلنے کا نتیجہ
 کس طرح کے تھے سب حقیقت کے ٹوٹنے
 کیا تھا کھلونوں سے پھٹنے کا نتیجہ
 روشن یوں ابھی، اور، کوئی شام ہے درخش
 ہوتا تھا یہی کچھ مرے ڈھلنے کا نتیجہ
 خود سے جو یہ خالی ہوا بیٹھا ہوں، ظفر، آج
 ہے اپنے کناروں سے اچھلنے کا نتیجہ

میں آگ پھاٹکا ہوں، اور، ذروں پلتا ہے
 کہاں سے جا کے مرا کارواں پلتا ہے
 رواد ہوتے ہیں دلوں سر پہ ساتھ، مگر
 مرے بغیر ہی میرا گماں پلتا ہے
 خیال اس کا مسافر ہے دوسروں سے الگ
 کہاں سے جاتا ہے، لیکن کہاں پلتا ہے
 کتا پھتا ہے جہاں سے زیادہ ساحل جسم
 اسی قیوب سے دریائے جاں پلتا ہے
 کہیں تو جا کے پلتا ہے خود مکاں کی طرف
 کبھی کہیں کی طرف بھی مکاں پلتا ہے
 ملے نہ دور تک اس کا سراغ ہی نکھر
 تو راستے ہی سے خواب رواں پلتا ہے
 وہ کم لیا کبھی کرتا بھی ہے خود کہیں
 تو اس کے دیکھنے کو اک جہاں پلتا ہے
 ہم اس کی بات کا آخر جواب کیونکر دیں
 یہاں تو روز ہی اس کا بیاں پلتا ہے
 اسی طرح کے ستارے ہیں اس طرف بھی، ظفر
 جو میرے آگے زرخ آسماں پلتا ہے

وہی ہے رات دن کی یہ مصیبت ، اور ، ہم دونوں
اکٹھا رہ نہیں سکتے محبت اور ہم دونوں
یہ کیا اندازِ الفت ہے ، قریب آنے کی خواہش میں
بوجھ لیتے ہیں آپس کی مسافت اور ہم دونوں
سمجھ میں کچھ نہیں آتا یہ منظر کس طرح کا ہے
ہمارے چاروں پہلی یہ حیرت ، اور ، ہم دونوں
بہت کچھ ہو تو سکتا ہے ، مگر ، ہو گا نہیں کچھ بھی
کہ ہے پابندی شرم و شرافت اور ہم دونوں
یہی اُمید سوتے جاگتے پھرتی ہے آنکھوں میں
کبھی مل جائیں گے خواب و حقیقت ، اور ، ہم دونوں
نفاضا خودست حالات کا کچھ اور ہوتا ہے
بنا رکھتے ہیں لیکن اپنی حالت اور ہم دونوں
وہ ملنے کو ترستا ، اور ، بیگانے بنے رہتا
وہی اک دوسرے کے ساتھ غفلت ، اور ، ہم دونوں
جہاں تک آگے ہیں اس سے آگے جا نہیں سکتے
نہیں اب کوئی بھی زد و رعاہت ، اور ، ہم دونوں
خفا ، نزدیک لگتی ہے ملاقات آج بھی ، لیکن
سب سے دوری پہ ہے ملنے کی مہلت اور ہم دونوں

کسی کے اور نہ ہمارے ہی رکھ رکھاؤ کے ہیں
بگاڑ جو ہیں جہاں بھی ، قرے بناؤ کے ہیں
جو دل میں ہو بھی تو کچھ سطح پر نہیں آتا
کچھ اس طرح کے سلیقے ترے سہاؤ کے ہیں
کبھی ہوئی وہی برص ہیں دل کے چاروں طرف
تجھے ہوئے وہی فعلے مرے ادا کے ہیں
یہ دُسی ہے کسی دوستی کا نورِ ظہور
کہ لاگ میں بھی کئی لاجتے لگاؤ کے ہیں
بہم تو یہ ہے کہ اہل طرح کے اب تک
کبھی کتنائے اسی کی طرف نچکاؤ کے ہیں
زکا ہوا ہے وہاں کام بس ہمارا ہی
اگرچہ طور طریقے تو مال چلاؤ کے ہیں
وہی ہے زور ہوا ، اور ، وہی ہے گرد و غبار
یہ شاخسائے ابھی تک اسی بہاؤ کے ہیں
جہاں پہ آ کے زکا ہوں اسی ، وہاں پہ تو
کبھی نشان مرے اوقلیں پڑاؤ کے ہیں
ظفر ، ہوا نہیں آغازِ عشق ابھی ایسا
ابھی جو چاہو تو چلے یکس پھاؤ کے ہیں

مجھے ہی گا یہ ستاروں کا جھلکے کسی دن
 نہیں اصل چہرہ بھی دیکھوں گا رات کا کسی دن
 خود اپنے ساتھ جو کرنا پڑا سفر کسی رات
 اڑا کے لے گئی مجھ کو اگر ہوا کسی دن
 وہ آنا چاہتا ہے ، اور ، آ بھی سکتا ہے
 سو ، دیکھنا ہے مجھے اُس کا راستا کسی دن
 غزاں پلٹنے ہی والی ہے کوئی دن میں ابھی
 یہ بارغ ہونے ہی والا ہے اب ہر کسی دن
 ہوا ہے جو بھی مجھ ، ایسا تو ہوتا آیا ہے
 کہ ملنے والوں کو ہوتا ہی تھا بعد ا کسی دن
 جنہیں جگہ نہیں ملتی ہے پانو دھرنے کو
 یہی ہیں وہ جنہیں ہوتا ہے جا بجا کسی دن
 ہمارے ساتھ وہ کرتے نہیں حساب کتاب
 اگرچہ قرض تو ہوتا ہے یہ ادا کسی دن
 مجھے دکھائی نہ دے گا مرا بدن کسی شام
 مجھے سنائی نہ دے گی مری صدا کسی دن
 ہوا تو ہوتا ہے میں نے ہی شرمسار ، ظفر
 جو سامنے مرے آیا وہ ہے دقا کسی دن

فضاؤں کے لیے بے رفتی مقنوم کر ڈوں گا
 نہیں آپ سے اس شہر کو محروم کر ڈوں گا
 مجھے دونوں ہنر آتے ہیں ، اب یہ میری مرضی ہے
 اگر دل شاد کر دوں گا ، اگر مقنوم کر ڈوں گا
 کوئی ہے جو مجھے زہر تماشا خورد بھر لا دے؟
 مری خدمت کرے گا جو اُسے معذور کر ڈوں گا
 سراغ اُس بے نشان کا آپ اگر مجھ سے چھپاتے ہیں
 تو جو معلوم ہے اُس کو بھی معلوم کر ڈوں گا
 اگر مفلوک رہتی ہے مری ہستی تو سن رکھو
 کہ جو موجود ہے نہیں خود اُسے معذور کر ڈوں گا
 نہیں پیاسا ہی رہوں گا ، اور ، جاتے جاتے ہستی کے
 محبت کے کنویں جتنے بھی ہیں ، مسنوم کر ڈوں گا
 کوئی لے جائے گا پھر کیا اُسے مجھ سے جدا کر کے
 نہیں اپنے ساتھ اُس کو لازم و ملزوم کر ڈوں گا
 وہ خود حیات زدہ رہ جائے حرف غذا میں کر
 نہیں مرض آرزو کو اتنا ہے مقنوم کر ڈوں گا
 سوال اُس نے ، ظفر ، میری شرافت کا اٹھایا ہے
 جواب اس بات کا اُس کو کسی دن بخم کر ڈوں گا

خوش نہیں تیری رفاقت کے بغیر
 پھر بھی اچھے ہیں محبت کے بغیر
 حال کیا بچہ رہے ہو اپنا
 ہم تو اب ہیں کسی حالت کے بغیر
 اس لیے کام سرانجام ہوا
 تھا کسی کی بھی اہانت کے بغیر
 اتنا دلچسپ نہ ہوتا کیوں کر
 واقعہ تھا بھی حقیقت کے بغیر
 اب تو جنت ہی نہیں وہ باقی
 رنج اٹھتا نہیں راحت کے بغیر
 اب بھی ہو جاتی ہے دنیا غائب
 کسی آثار قیامت کے بغیر
 کوئی بچے تو اٹاؤ اپنا
 کچھ نہیں حسرت و حیرت کے بغیر
 اتنا معزوف بھی رہتے ہیں تو کیا
 یعنی رو لیتے ہیں فرصت کے بغیر
 ٹھون بھی خواب سے خالی ہے، ظفر
 خاک بھی ہے کسی خصلت کے بغیر

ہو گا کسی طرح کے اشارے میں آسمان
 دیکھا ہے نہیں نے ایک ستارے میں آسمان
 خلقت صدائیں دیتی رہی دیر تک
 آیا نہیں کسی کے پکارے میں آسمان
 خیرہ سا تھا سروں پہ جو سب کے تھا ہوا
 آخر بگرا ہے ایک ٹلارے میں آسمان
 اک فاسلوں کی فصل تھی جیسے گھڑی ہوئی
 پھیلا ہوا ہمارے ٹھمارے میں آسمان
 ٹھکانا نہیں تھا سہید کوئی اصل ہات کا
 چڑھتے میں تھا غبار، اُتارے میں آسمان
 پھرے بھی زبرِ غور تھا شاید اُسی گھڑی
 کچھ سوچتا تھا جب مرے بارے میں آسمان
 کچھ تھا مرے وجود کے اندر بجائے خاک
 بھرا ہوا یہاں وہاں سارے میں آسمان
 نہیں چھت بناؤں گا تو کبھی اور ہی کہیں
 رہتا نہیں اگر مرے وارے میں آسمان
 چھائی ہوئی تھی ابر کی صورت زمیں، ظفر
 سنا ہوا تھا اپنے کنارے میں آسمان

آخر کہاں سے اُس نے اتاری ہے کائنات
 میرے مقابلے میں جو ساری ہے کائنات
 ہوں اس کے مہر و ماہ کی حیرت میں کیوں نہ ٹم
 اسرار سے بھری جو شماری ہے کائنات
 لے جاؤں میں اُٹھا کے اسے اور ہی کہیں
 لیکن مرے ذہن سے بھاری ہے کائنات
 مجھ بھی نہیں بغیر تو اک دوسرے کے ہم
 نہیں سانپ ہوں تو میری چٹاری ہے کائنات
 باہر بھی چل رہی ہے، مگر، شست ہے نہت
 اندر بھی اس لیے مرے جاری ہے کائنات
 قسمت میں اس کی موت لکھی بھی ہے یا نہیں
 کافی ہے زندگی کی جو ماری ہے کائنات
 اتنی تو لگ رہی تھی مجھے دیر سے، مگر
 غم ہو یہاں تو اور بھی پیاری ہے کائنات
 پھر کیا جو کہکشاں مجھ اندر بھی رہ گئیں
 نہیں نے لہو سے اپنے گزاری ہے کائنات
 انجام اس کا جو بھی ہو لہتا نہرا، ظفر
 قرأت ہے میرا لفظ تو قاری ہے کائنات

کل جانے کیا ہو، آج یہ دنیا تو دیکھ لوں
 جی بھر کے رنگ خواب تماشا تو دیکھ لوں
 نہلت نہیں زیادہ، سو، یہ باغ بے عزاں
 دیکھا ہے ایک بار، دوبارہ تو دیکھ لوں
 پھر میرے سامنے ہے وہی رات کا سفر
 ہوتی ہے شام، اپنا ستارہ تو دیکھ لوں
 وہ خود اگر نہیں، نہ سہی، اس کی طرح کا
 کوئی تو مل ہی جائے گا، ایسا تو دیکھ لوں
 وہ اور کا مجھ اور ہوا جا رہا سہی
 مجھ دیر اس کو رنگ بدن تو دیکھ لوں
 فحش کو کہیں سمیٹ بھی سکتا ہے یا نہیں
 ساحل پہ جا کے دامن دریا تو دیکھ لوں
 باقی تو اور مجھ بھی نہیں کر رہا ہوں میں
 جو مجھ بکرا ہے اس کا نتیجہ تو دیکھ لوں
 کس کس کا بوجھ خج مسافت سے وحشر
 کاندھوں پہ ہے رکھا ہوا، اتنا تو دیکھ لوں
 عرض ہوں میں عار تو کوئی نہیں، ظفر
 فی الحال اس کا اپنا ارادہ تو دیکھ لوں

ایک ایسی بے یقینی کا سفر درپیش ہے
 گھر سے باہر بھی لگتا ہوں تو گھر درپیش ہے
 کھٹکتا ہوں کوئی دروازہ نہیں ہی ہار ہار
 یا وہی جان تماشا درپردہ درپیش ہے
 اُس کی شکلیں سی جھلکتی ہیں دور و دیوار سے
 نہیں اُسے غائب سمجھتا ہوں مگر درپیش ہے
 بادلوں میں ایک سورج سا ٹھوکتا ہے کوئی
 چھپ گیا تھا جو ابھی ، بار دگر درپیش ہے
 آنے میں کُھم کُھدہ دو نعل سے باہم ہوئے
 یہ کہاں روپوش تھا ، اور وہ کدھر درپیش ہے
 دُور ہونے سے وہ کھل کر سامنے آتا ہے اب
 ہم سمجھتے تھے کہ بس پیش نظر درپیش ہے
 اس کا فتنے دار اک وہی نہیں ، نہیں خود بھی ہوں
 صورتِ احوال ایسی ہی اگر درپیش ہے
 کچھ پتا چلتا نہیں ، معلوم بھی ہوتا ہے کچھ
 اک انوکھا خطہ خواب و خیر درپیش ہے
 مجھ وہی کوئی بے پار کر نہ جاؤں ، اے ظفر
 یہ جو کچھ دن سے مجھے ہول نمر درپیش ہے

یہ بھاگ دوڑ ہے کیسی ، کہاں سے آگے ہوں
 کچھ رہا ہوں جو سارے جہاں سے آگے ہوں
 یہ کیا سفر ہے ، یہ رفتار کون سی ہے کہ نہیں
 زمیں سے پیچھے ہوں ، اور آسمان سے آگے ہوں
 جہاں سے ہوتا ہے ہاسپہ خدائی کا آغاز
 وہاں پہ ، اور ، تری داستان سے آگے ہوں
 مجھے دکھائی کہاں دے سکے کوئی مظهر
 کہ میں جو اپنے ہی خواب رواں سے آگے ہوں
 خدا کو ڈھونڈتا پھرتا تو ہوں نیست ، لیکن
 یہ لگ رہا ہے کہ اُس بے نشان سے آگے ہوں
 محاذ جنگ سے پہپائی میں ، اگر دیکھو
 تمام سلسلہ کارواں سے آگے ہوں
 مجھے تلاش نہ کر فرصتِ فنا میں کہیں
 ذرا سا دُور کسی ، نہیں یہاں سے آگے ہوں
 فضاے مطلب و معنی سے کیا غرض مجھ کو
 کہ نہیں ہوائے زبان و بیان سے آگے ہوں
 میں چھوڑ آیا ہوں پیچھے کہیں سفینہ ، ظفر
 وہیں پہ ڈوب رہا ہوں جہاں سے آگے ہوں

منشکل کوئی پہلے جیسی کیوں نہیں لگتی
ڈوری بھی اب ویسی ڈوری کیوں نہیں لگتی

اُس نے تو سب سے جلتا جلتا ہوتا ہے
لیکن مجھ کو یہ بات اچھی کیوں نہیں لگتی

آنکھوں میں اب کیوں ہوتا نہیں خواب تمہارا
ٹوٹنے والی جگہ ہماری کیوں نہیں لگتی

نہوک اور پیاس کا بھی اب نہیں کوئی اعزازہ
کتنی لگتی ہے اور کتنی کیوں نہیں لگتی

دریا نہوکہ گئے ہیں سارے چاروں جانب
دھرتی، لینن، پھر بھی پیاس کیوں نہیں لگتی

روشنی تھی جن کے دم سے وہ کہاں گئے ہیں
شہر ہے بسا ہوا، آبادی کیوں نہیں لگتی

ناری ہوتے جاتے ہیں یا ڈوری سارے
یہ مخلوق خدا اب خاکی کیوں نہیں لگتی

انقلاب آنے والا کیوں زکا ہوا ہے
بات یہاں کوئی ہونے والی کیوں نہیں لگتی

موسم تو دیا ہی، ظفر، گرم ضم ہے، لیکن
حالت جیسی تھی اب ویسی کیوں نہیں لگتی

جو دکھائی دے رہا ہے ماجرا پہلے ہی تھا
مجھ مرے دریافت کرنے سے خدا پہلے ہی تھا

پاس آیا ہے تو جھلکی ہے شفق اُس جسم کی
جھللاتا سا کوئی رنگ تھا پہلے ہی تھا

مجھ بھی حاصل ہو نہیں سکتا ہے خواہش کے بغیر
چل پڑی ہے اب جہاں، خواب ہوا پہلے ہی تھا

ٹوٹنے پر وہ دشمنی کی ہے جو مجھ سے، میرے دوست
بعد میں کی ہے، مجھے اُس کا پتا پہلے ہی تھا

میں نے خود ہی دیر کر دی تھی کچھنے میں وہاں
جس حکم موقوف وہ مجھ سے ذرا پہلے ہی تھا

اور بھی میں نے زیادہ کر دیا ہے، جانے کیوں
یہ جو مجھ میں اور اُس میں فاصلہ پہلے ہی تھا

یہ ملاقاتیں تو بس اک رسم دنیا تھی کوئی
اصل میں سمجھو تو وہ مجھ سے خدا پہلے ہی تھا

اب تو اپنے آپ کو ٹکنوئی کرتا ہے مجھے
میں جو اس دھب سفر میں جا بجا پہلے ہی تھا

مر کو ٹکرایا کیے ہیں دایاں ہم ہی، ظفر
ورنہ اُس دیوار میں اک راستا پہلے ہی تھا

جی اٹھے مر کے تو اک خواب کو ذرا تھا
 ورنہ پہلے بھی یہاں ہم نے کہاں آتا تھا
 وہ بھی اتنا ہی رہا نجل مستوری میں
 اور، ہم نے بھی اُسے دیکھ کے مر جانا تھا
 اب کے وہ سایہ دیوار ہی موند نہیں
 جس حکم ہم نے ذرا بیٹھ کے سنا تھا
 اس لیے بھی اُسے جانے کی ذرا جلدی تھی
 اور بھی اس نے کسی بزم کو مہکاتا تھا
 پیش آتا تھا ہمارے ہی خدائی کا سر
 اُس نے تو دور سے بس، ہاتھ ہی لہراتا تھا
 کچھ تو وہ آپ بھی تھا چوکس و چالاک بہت
 اور، اپنا بھی کچھ انداز شریفات تھا
 لوگ اب یاد دلاتے ہیں تو یاد آتا ہے
 یہ محبت بھی وہ نھولا ہوا افسانہ تھا
 اُس کو سمجھا کیے ہم بھی کہ ہے وہ اور کوئی
 اُس نے بھی ہم کو نہت دیر میں پہچانا تھا
 مگر چہ خوش پوش تو پہلے ہی بہت ہے وہ، ظفر
 کوئی ملبوس محبت اُسے پہناتا تھا

یہ پھیلتی ہے یا کہ شگونی ہے کائنات
 کیا روز اک بہانہ سا گزرتی ہے کائنات
 صرف اک ہوا ہے، اس کے سوا کچھ نہیں کہیں
 بچوں کی طرح بچے سے جھرتی ہے کائنات
 نہیں آگے اس سے ہو کے ہی جاؤں گا غالباً
 کچھ میرے راستے میں ہی پڑتی ہے کائنات
 کچھ اس کا اور چہرہ ہی بدلتا نہیں کہیں
 جیتے ہی جیتے اور ادھرتی ہے کائنات
 اپنی روش کے ہاتھوں ہی مجبور ہے بہت
 جلتی ہے کچھ سے، اور، ٹھکرتی ہے کائنات
 یہ لا تعلقی کوئی ایسی نہ تھی کبھی
 اب چھوڑتی ہے، اور، نہ پکڑتی ہے کائنات
 -خمر ہوں، اور، کچھ کو کہیں پھیلتی نہیں
 موتی نہیں ہوں، اور، مجھے جڑتی ہے کائنات
 گویا کہ ایک نہیں ہی تھا اس کا ہدف یہاں
 نیزہ سا میرے سینے میں گزرتی ہے کائنات
 کس کس طرح سے روز مرے سامنے ظفر
 بنتی ہے کائنات، یگوتی ہے کائنات

آیا تمہیں فی الحال بھارے چ بھارہ
 قائم ہے ابھی اپنے کٹارے چ بھارہ
 مرتا ہے کہ سورج ہے نیک راہ میں اس کی
 زندہ ہے کہیں رات گوارے چ بھارہ
 منزل بھی دیں ، اور ، مسافت بھی دیں ہے
 بہتا ہے نیک اپنے ہی دھارے چ بھارہ
 کوئی بھی بھارہ نہیں ، اور ، اس کے مقابل
 اس طور ہے چھایا ہوا سارے چ بھارہ
 رہتا ہے اسی طرح ان افلاک کے اوپر
 افلاک سے نیچے بھی اتارے چ بھارہ
 اٹھنے کو ہے اس کے ہی جو اندر سے کسی دن
 عاشق ہے کسی ایسے شرارے چ بھارہ
 ہر سمت کو پھیلے ہوئے بے خواب خلا میں
 موند ہے اپنے ہی سہارے چ بھارہ
 اطراف میں ہو جاتی ہے کچھ اور ہی جھلجھل
 جب ٹوٹ کے بگرتا ہے ظارے چ بھارہ
 ہوتا ہے ، ظفر ، آپ ہی معذوم کسی دن
 جلتا ہے نہ جھکا ہے اشارے چ بھارہ

کہیں سے کر دیا خالی ، کہیں پہ بھر دیا ہے
 کہ میرے ذمے تھا جو کام ، نہیں نے کر دیا ہے
 میں خود تو اس کے مطابق چلانوں کم کم ہی
 جو دوسروں کے لیے نقشہ سفر دیا ہے
 سمجھ کسی کو نہ آیا اشارہ سا جو کوئی
 کبھی ادھر دیا ہے ، اور ، کبھی اُدھر دیا ہے
 سو ، ہر طرف سے محبت معاملہ تھا مجھ
 وہیں قریب تھا نہیں ، فاصلہ جدھر دیا ہے
 یہ اور بات کہ باہر نہیں کوئی نکلا
 وگرت نہیں نے تو آواز در بدر دیا ہے
 سنوالت اس نے ہم کر رکھی ہے سب کے لیے
 کسی کو گھاؤ دیا ہے ، کسی کو گھر دیا ہے
 نکالا ہے گلے بخوم چاٹ کر نہیں نے
 جو اس نے بے غری کا مجھے غم دیا ہے
 مرا بیان وہ فحش تک ہی رہ گیا اکثر
 کبھی جو اس نے مری بات کو اثر دیا ہے
 مجھے تو چھانڈی اشجار کی بیحد ہے ، ظفر
 دیا تو ہے جو مجھے باغ ہے مری دیا ہے

نہ جاگا ہوا ہوں نہ سویا ہوا
 کہ زندہ ہوں نہیں اور نہ سویا ہوا
 ہمیشہ ہی کرتا ہوں غمیں غم کے بات
 ہمیشہ ہی لگتا ہوں رویا ہوا
 کوئی رات ہے جس کے دھامکے میں ہوں
 بھڑکے کی صورت پر دیا ہوا
 زباں بند رکھنا بھی ہے ایک بات
 کہ نہیں خاموشی میں ہی گویا ہوا
 احتدورا مرا پیٹتے ہو کہاں
 نہیں اپنے ہی گھر میں ہوں کھویا ہوا
 ابھی ٹھرتی ہے تروتازگی
 ابھی شہم نہیں اُس نے دھویا ہوا
 مجھے سوکھے ڈال دو گھاس پر
 کسی خواب میں ہوں بھگویا ہوا
 بچھایا ہوا ہوں کبھی خاک پر
 کبھی آسمان میں چھویا ہوا
 جو نہیں کاتا ہوں وہ کچھ اور ہے
 کہاں ہے ، ظفر ، میرا بویا ہوا

اگرچہ کوئی اکیلا نہیں دکھائی دیا
 خدا کے ساتھ فرشتے نہیں دکھائی دیا
 جلی نہیں جو خود اپنی مثال میں
 کوئی ٹھہرے بھی جیسا نہیں دکھائی دیا
 جہاں نہیں سگود پڑا ایک بار پانی میں
 تو دور تک مجھے دریا نہیں دکھائی دیا
 غمیر کیا ہوں تو نیچے زمین ہی نہیں تھی
 جو چل پڑا ہوں تو رستہ نہیں دکھائی دیا
 وہ جس کے ہونے سے رونق مگی ہوئی تھی وہاں
 نجوم میں ڈی چہرہ نہیں دکھائی دیا
 نہیں اس کا نور کے قندہ دار غمیراؤں
 ٹھکی تھی آنکھ ، تماشا نہیں دکھائی دیا
 مجھے تو پہلے ہی شک تھا کچھ اُس کے ہونے میں
 کہیں نہیں تھا ، ہذا نہیں دکھائی دیا
 برا خیال ٹھکس بھی نہیں ، کل دن سے
 مجھے بھی خواب ٹھہرا نہیں دکھائی دیا
 ہٹک نظر نہیں آئی پھر اس زمیں کی ، ظفر
 وہ آسمان وہاں نہیں دکھائی دیا

پہلے ہی شبہ گھر گھیری تھی ، مرے یار
 غم چل دیے ، ہاری تو یہ میری تھی ، مرے یار
 جلدی تھی تمہیں کون سی اتنی ، مرے پیار سے
 جانے میں بہت سی ابھی دیر تھی ، مرے یار
 ہمت ہوئی کس طرح تمہیں اسے ملے
 اس حال میں کیسی یہ دلیری تھی ، مرے یار
 کیوں جان لیا اس کو عزیز اتنا ملاوچہ
 یہ موت چھیری نہ ظلمی تھی ، مرے یار
 یادیں ہی یہاں بچنے آئے تھے تم اپنی
 یہ عمر تمہاری کوئی پھیری تھی ، مرے یار
 گھیرا تھا تمہیں موت نے پردیس میں جا کر
 یا غم نے کہیں راہ میں گھیری تھی ، مرے یار
 دھوکا تھا نظر کا ہی سراپا وہ تمہارا
 منی کی جو بے نام سی ڈھیری تھی ، مرے یار
 وہ رات بھی سب راتوں سے کالی تھی زیادہ
 اور ، اب کی صورت بھی گھیری تھی ، مرے یار
 دیکھی نہیں جاتی تھی ، ظفر ، اب تو کسی سے
 مجھ روز سے حالت جو یہ تیری تھی ، مرے یار

والفمن میں اپنے تہ لے ہائی ہادیہ اقبال کے اقبال ج

نہیں بظاہر ہی بس اذھورا ہوں
 دشت تو ہر طرف سے بھرا ہوں
 کوئی کرتا نہیں ہے استعمال
 کس طرح کا نہیں آئورہ ہوں
 روشنی میں کبھی مجھے دیکھو
 اب کھڑے نہیں ہوں ، بھورا ہوں
 کس لیے تو زہر دے کرتے ہو
 نہیں تو پہلے ہی بھرا بھرا ہوں
 مجھے ماں باپ نے کہا پیدا
 نہیں تو پہلے ہی بے قصور ہوں
 اس نے بھی غمور کر مجھے دیکھا
 جبر نہیں ہی نہیں جو غمور ہوں
 آپ تو بھر میں رہے بلاش
 نہیں ہی قصور سا منہ ہوتا ہوں
 میری تذکیر کا خیال رہے
 نہیں ہرزوری نہیں ، ہرزور ہوں
 غمکس تو سکتا ہوں تاک میں بھی ، ظفر
 نہیں جو دراصل کن بھورا ہوں

بچا گھمسا یہ دل اُس پر ٹار کرتا ہے
 وہ منتظر نہیں ، اور ، انتظار کرتا ہے
 وہ بات کہتی ہے ، اور ، ہار ہی نہیں آتا
 یہ کام کرتا ہے ، اور ، ہار ہار کرتا ہے
 یہ کام غم ہی اگر کر سکو کسی سوت
 یہ مہری خاک ہے ، اس کو ٹھہار کرتا ہے
 وہ بل ہی جائے کہ بے روزگار ہوں کب سے
 اسی کے ساتھ کوئی کاروبار کرتا ہے
 ہزار کام پڑے ہیں ابھی ، علاوہ ازیں
 ابھی تو نہیں نے ترا انتظار کرتا ہے
 وہ چاندنی ہے جسے مٹاتا ہے گام بہ گام
 وہ روشنی ہے جسے دہکوا دیتا ہے
 ہے زرخ اُسی کا مری منزل طعن کی طرف
 وہ راستہ جو ابھی اختیار کرتا ہے
 ابھی ہوں شہر کے پردے میں غم ، کہ نہیں نے ابھی
 کچھ اپنا آپ یہاں آفتاب کرتا ہے
 نہیں ایک قطرے کو دریا بنا رہا ہوں ، ظفر
 اور ، اُس کے بعد اسے نہیں نے پار کرتا ہے

اڑا جو ٹکس تو اُس میں کوئی اشارہ بھی تھا
 کہ ایک بار بھی تھا ، اور ، پھر دوبارہ بھی تھا
 نظر میں راست کی تصویر تھی نکھرتی ہوئی
 اور ، اُس میں شام کا ٹوٹا ہوا کنارہ بھی تھا
 بلند بام بکھا تھا بڑی تنگ و دو سے
 پھر اُس کے بعد فلک سے اُسے اتارا بھی تھا
 ہوا میں پیاس تھی ہونٹوں کا حشر کرتی ہوئی
 بنجام خاک پہ ایک آدھ آہوارہ بھی تھا
 ہمارے موسموں پر اب تھا کچھ اور ، مگر
 ہماری دھوپ میں اک رنگ سا ٹھہرا بھی تھا
 نواح خواب کے ان کاغذی گہروں میں کہیں
 قریب و دور کسی کُسن کا شرارہ بھی تھا
 نہیں گھر کا راستہ ٹھولا ہوں جن اندھیروں میں
 نہیں کیا بتاؤں ، سرے ساتھ اک ستارہ بھی تھا
 کچھ اب ہی بار تو لوٹوں کا شکلا ہر سو
 تجھے پہنہ نہیں تھا ، مگر ، گوارا بھی تھا
 ہوا ہے نفع تو بچتا نہ جا سکے اُس سے ، ظفر
 کہ اس مکان میں بچتا کوئی ہمارا بھی تھا

آنے کی اب نہ کچھ وہاں جانے کی بات ہے
 بس دور سے ہی لطف اٹھانے کی بات ہے
 باقی تو سارا کام ہمارا ہے بیش و کم
 تھوڑا سا اُس کے راہ پہ آنے کی بات ہے
 سنبھلے گئے ہوسب سے جو پہلے ہماری بات
 محفل سے اپنی یہ تو اٹھانے کی بات ہے
 سب جانتے ہیں عشق میں ہوتا ہے کیا سلوک
 یہ بھی بھلا کسی کو بتانے کی بات ہے
 انکار سے تو ختم نہیں ہوگی ، جان من
 اُٹا ہی یہ تو بات بڑھانے کی بات ہے
 یہ عشق جیسے طُرفہ کرامات ہو کوئی
 ایک قعبہ سا اُس کو دکھانے کی بات ہے
 یوں جو بتائی جا نہیں سکتی کسی طرح
 وہ ایک بات ہی تو ٹھکانے کی بات ہے
 پتے کسی کے پڑتا نہیں جو ہمارا شعر
 شاید یہ ایک اور زمانے کی بات ہے
 آغاز کر لیا ہے تو کافی ہے یہ ، ظفر
 باقی تو ساری توڑ چھانے کی بات ہے

اندھیرے چھار ہے تھے یا اُجالا ہونے والا تھا
 درپہ بادلوں کا خاک پہ وا ہونے والا تھا
 ہوا خود سے اُٹھنے کے لیے تیار تھی جیسے
 ذرا سی دیر میں سارا قاشا ہونے والا تھا
 کچھ اپنے بوجھ سے ہی ٹوٹ بھی سکتا تھا اُس لیے
 کہ خود نہیں جس قدر کم تھا ، زیادہ ہونے والا تھا
 ہماری خواہش ناکام کا کیا دخل ہے اس میں
 کہ آتا ہو چکا تھا کام جتنا ہونے والا تھا
 بھلے ہی گردشِ اطلاق آڑے آگئی ، ورنہ
 یہاں سب کچھ ٹھہرا بھی ہمارا ہونے والا تھا
 ہمیں اک غمِ حقی درکار اُس کے پار کرنے کو
 ہمارے درمیاں جو خواب دریا ہونے والا تھا
 کسر کچھ رہ گئی تھی جیسے پہلی بار ہونے میں
 سو ، جو کچھ ہو چکا تھا اب دوبارہ ہونے والا تھا
 ہمارے حق میں اب کیا فائدہ ہونے نہ ہونے سے
 نرا ہونے کو تھا یا کوئی لیتا ہونے والا تھا
 ظفر ، نہیں ہے خبر سا لگ رہا تھا آپ ہی ، ورنہ
 مجھے معلوم تھا اُس رات کیا کیا ہونے والا تھا

اتنا کچھ ہو کر بھی یہ گمبائش باقی رہ گئی تھی
 دل پر بس تیری بکروں کی بارش باقی رہ گئی تھی
 جس کا کوئی پتا نہیں چلتا تھا کیا ہے اور کیسی ہے
 دل کے کولوں ٹھہروں میں اک خواہش باقی رہ گئی تھی
 لمبی تان کے سویا ہوا تھا ہر جذبہ اور ہر احساس
 کسی خواب میں ایک خیال کی لڑش باقی رہ گئی تھی
 موسم ٹھہرا ہوا تھا ، اور ، فضا ساری حیرت میں غم
 بادل اور ہوا میں ایک آویزش باقی رہ گئی تھی
 کسی چیز سے کوئی شے خالی سی ہو گئی ہو جیسے
 خود وہ کہیں نہ تھا ، اس کی زبانیں باقی رہ گئی تھی
 دلوں کا جو بھی حساب کتاب تھا سب رکھا تھا ایک طرف
 رہ گئی تھی تو راتوں کی پیاکش باقی رہ گئی تھی
 حشر سا ایک پتا تھا جڑ سے اکھاڑے ہوئے درختوں پر
 آندھی ٹکڑ گئی تھی ، اس کی یورش باقی رہ گئی تھی
 چھوڑ نہ سکتے تھے حالات کے رحم و کرم پر خود کو ہم
 کچھ بھی نہیں تھا ، ایک اپنی سی کوشش باقی رہ گئی تھی
 دریا نے رخ موڑ لیا تھا اپنی من مرضی سے ، ظفر
 پانی غائب تھا ، پانی کی سازش باقی رہ گئی تھی

اس مکان و زمان کے تھے ہی نہیں
 ہم جہاں تھے وہاں کے تھے ہی نہیں
 اس دفعہ فصل گندم و جو پر
 رنگ آب رواں کے تھے ہی نہیں
 جا کے لگتے تھے جو نشانے پر
 تیر اپنی کماں کے تھے ہی نہیں
 در گئے کاروبار عشق سے کیوں
 یہ تو سودے دیاں کے تھے ہی نہیں
 نہ چھتے کیا ہو اب ہمارا پتا
 ہم تو نام و نشان کے تھے ہی نہیں
 کچھ تو ویسے بھی ہو سکے نہ ٹخن
 کچھ زبان و دیاں کے تھے ہی نہیں
 آسمان پر نکھر رہے تھے جو رات
 رنگ وہ آسمان کے تھے ہی نہیں
 راہ میں آ کے جو ہوئے شامل
 لوگ وہ کارواں کے تھے ہی نہیں
 زعمہ رہتا ظفر ، نوحا پے تک
 طور یہ اس جواں کے تھے ہی نہیں

ہے اگر اپنے آ رہا میں گھر
 نظر آتا جس غبار میں گھر
 کہیں دو چار میں ، ہزار میں گھر
 ہم بھی ہوتے اگر شمار میں گھر
 کیا کیا اڑ ہے بارش کا
 ریت پر گھر ہے ، لالہ دار میں گھر
 قہیں ، اگر ، اب کدھر گئیں جانے
 مچھلیاں آب انتظار میں گھر
 رنگ تھا اس کی سادگی میں بھی ایک
 دھوپ تھی سایہ بہار میں گھر
 اجنبی بھی ہے ، اور ، شناسا بھی
 بھر رہا ہے مرے مدار میں گھر
 وہ جو کھاتا نہیں فریب و قاف
 ہے کی اپنے اعتبار میں گھر
 سو بھی بٹکا ہوں ایک جنبش میں
 نہیں ہی تھا اپنے اختیار میں گھر
 کیوں بدھاتے ڈکان شوق ، ظفر
 لفع ہوتا جو کاروبار میں گھر

یہ آنکھیں یوم سکتا ہوں کہ مانتا یوم سکتا ہوں
 مجھے تم خود ہی بتلا دو نہیں کیا کیا یوم سکتا ہوں
 نہیں ہے دیکھنے اور بونے میں فرق بھی اتنا
 نہیں آنکھوں سے بدن سارا شمارا یوم سکتا ہوں
 طافی ہو تو سکتی ہے جو کوتاہی بھی کر بیٹھوں
 غلط بوی کی صورت میں دوبارہ یوم سکتا ہوں
 یہ استحقاق سے کم بھی نہیں ہے گھر اگر سمجھو
 محبت کر رہا ہوں نہیں ، لہذا یوم سکتا ہوں
 تماشا گاہ میں جا کر غلط پیدا نہیں کرتا
 اگر نہیں دور سے رنگ تماشا یوم سکتا ہوں
 فنیست ہے اگر وہ بونے دے ہاتھ ہی اپنے
 ابھی تک تو کہاں وہ زوے زیبا یوم سکتا ہوں
 کہاں وہ چاند جو میری رسائی سے ہے دور اتنا
 کہاں نہیں اس زمیں کا ذرہ ذرہ یوم سکتا ہوں
 کسی شب سیر کرنی ہے شمارے آسمانوں کی
 جہاں نہیں اپنی قسمت کا بحارہ یوم سکتا ہوں
 ابھی تک تو ظفر ، ساری کی ساری خوش خیالی ہے
 ابھی تو صرف رخسار حمرا یوم سکتا ہوں

اُس پر کوئی دھجی تو ہمارا بھی نہیں تھا
 وہ ایک اشارہ جو اشارہ بھی نہیں تھا
 وہ سامنے بیٹھا ہوا غائب تھا نظر سے
 دیکھا جو دوبارہ تو دوبارہ بھی نہیں تھا
 تھے اجنبی، اور، بزم سے اُٹھتے بھی نہیں تھے
 اور، اس کے علاوہ کوئی چارہ بھی نہیں تھا
 اب سوچتے ہیں، رکھتا وہ چاری ہی کسی طور
 ہم کو وہ روتیہ جو گوارا بھی نہیں تھا
 فحش کوئی ہم کو ہی پڑی تھی کہیں اُس شام
 کچھ اس میں قصور ایسا ٹھہرا بھی نہیں تھا
 منہدمار تھا پانی کے تھیمروں کے پس و پیش
 دریا بھی نہ تھا، اور، کنارہ بھی نہیں تھا
 وہ ایک سفینہ کہ سمندر سے رہا دور
 وہ ایک سفر جس میں ستارہ بھی نہیں تھا
 خود چھوڑ دیا ہم نے سردکار محبت
 حالانکہ نہت اس میں خسارہ بھی نہیں تھا
 خاطر میں ہی لائے نہ کبھی اُس کو، ظفر، ہم
 اور، جس کے بغیر اپنا گزارہ بھی نہیں تھا

یہ بھی مجھ کو ہی یہ انداز دگر چاہتے ہو
 ٹوٹ کر اور کسی کو غم اگر چاہتے ہو
 دل میں گل بھول ہمارے بھی ہیں، لیکن شاید
 غم کسی اور ہی گھٹن سے گزر چاہتے ہو
 اس تجارت کا بہت شوق تو رکھتے ہو، مگر
 کچھ زیاں چاہتے ہو، اور، نہ ضرر چاہتے ہو
 عیب ظاہر تو ہوئے سارے ہمارے غم پر
 اور کیا اس کے سوا عرض ہو چاہتے ہو
 غم نے رہنا ہی نہیں ہے اگر اس میں کچھ دن
 چھوڑ جانا ہے تو پھر کس لیے گھر چاہتے ہو
 کبھی اس خیر خواہش سے نکلتے بھی نہیں
 آپ منہ سے نہیں کہتے ہو، مگر، چاہتے ہو
 خود ہی یہ دھوپ سی پھیلائی ہوئی ہے غم نے
 اب اسی دھوپ سے بچنے کو شجر چاہتے ہو
 سادگی اس سے زیادہ بھی کوئی کیا ہو گی
 دور رہ کر بھی سمندر سے ٹکرا چاہتے ہو
 اس زمانے پر، ظفر، آپ ہوئے ہو ظاہر
 اب کسی اور زمانے کا سفر چاہتے ہو

سپاہِ اہل حق و مستبصر ہے اللہ اکبر
 جہادِ دائمی کشمیر ہے اللہ اکبر
 چراغاںِ دہ چراغاں ہو گیا شہسار چاغی
 عدو کو پانو کی زنجیر ہے اللہ اکبر
 جہاں جا کر ظلم لہرا دیا ، اپنا وطن ہے
 کہ ہم کو حکم دار و گیر ہے اللہ اکبر
 ہماری فتح و نصرت کا مبارک منہ مضمون
 نوشتہ خاندہ تقدیر ہے اللہ اکبر
 ہمارے کیسا کر ہیں جو اے کید خان جیسے
 تو اپنی خاک بھی اکسیر ہے اللہ اکبر
 ہمارے خون کی خوشنکھل و نگوار میں ہے
 ہمارے خواب کی تعمیر ہے اللہ اکبر
 ہمارے سامنے دشمن ظہر سکتا ہے کیونکر
 ہمارا نعرہ بھیگر ہے اللہ اکبر
 کسی اچھے ، نیک اچھے زمانے کی بشارت
 درودِ یار پر تحریر ہے اللہ اکبر
 ظفر ، کیونکر نہ ہوگی سر بلند اب کے حرارت
 اگر یہ جذبہ تعمیر ہے اللہ اکبر
 ☆

یہ بھی نہیں کہ ہم کو محبت نہیں ملی
 اس کام کی ہمیں کبھی فرصت نہیں ملی
 موقع تو پیش رفت کا ہم کو ملا ، مگر
 اس شوق سے ہماری طبیعت نہیں ملی
 خوشیاں وہی بس ایک ہی جیسی ہیں دستیاب
 دل کو کچھ اور طرح کی راحت نہیں ملی
 اس کو بھی ایک بوسہ مستعار کے برا
 اپنی طرف سے کوئی جگہ نہیں ملی
 پوچھے بغیر ہے ادنیٰ جو بھی کر سکے
 پوچھا ہے جتنی بار ، اجازت نہیں ملی
 صحبت رہی ہے خود سے ہی اپنی نیکت ، مگر
 پھر وہ قریب رہنے کی عادت نہیں ملی
 اچھے نہیں تھے کام ہمارے ، اسی لیے
 بدنام تو نہت ہوئے ، طہرت نہیں ملی
 تھی برف ، اور ، نام کو شندک نہ تھی وہاں
 نورج تھا ، اور ، اس سے حرارت نہیں ملی
 کھاتی رہی ہے بازو ہی اس کھیت کو ، ظفر
 محفوظ بھی ہوئے تو حفاظت نہیں ملی
 ☆

وہی رنگ دل ہے ، مر ، لیا جبر ، رنگ دنیا کہاں رہ گیا ہے
 کہیں یاد آتا نہیں وہ طلسم تماشا کہاں رہ گیا ہے
 وہ جو تیرے ہی پیکر کا حصہ تھا ، اور ، ذور ہوتا نہیں تھا کبھی
 مجھے اس قدر بھیڑ میں چھوڑ کر آپ تنہا کہاں رہ گیا ہے
 یہ سوچیں کہ ٹکراتی رہتی ہیں اک دوسری سے اسی طرح شب بھر
 بسند شوق ہے دل کے اندر ابھی ، لیکن اتنا کہاں رہ گیا ہے
 اپنا اپنا جو کچھ تھا وہ شعل مل کے ایسا ہوا ہے برابر
 ہمارا کہاں رہ گیا اور غمخوار کہاں رہ گیا ہے
 وہی سرے جیسے ملیں گے جدھر جا کے بھی دیکھ لو خم
 نروں سے بھری ہے یہ دنیا ، کہیں کوئی لہتا کہاں رہ گیا ہے
 لگا ہاتھ جو بھی سولے آئے اور شکر کرتے ہیں اس کا اہم
 حساب تم و بیش اسہ کیا کریں کون کتنا کہاں رہ گیا ہے
 یہاں عیب اپنے پھیلاتے کہاں تک زمانے کی نظروں سے بے نور
 یہاں بات ساری تھی جو شعل لگی ، اس کا پردہ کہاں رہ گیا ہے
 ظلا میں ہی خرمستیاں کرتا پھرتا رہوں گا ابھی اور کب تک
 ابھی تو سرے ہاتھ میں تھا ، زمیں کا کنارہ کہاں رہ گیا ہے
 مری ذات کے ساتھ وابستہ کچھ اور بھی تو ظفر خواب سے تھے
 کہ یہ تو فقط میں ہی میں ہوں ، وہ میرا بھایا کہاں رہ گیا ہے

جگنو ہے دیکھ لو کہ ستارہ ہے بھول میں
 نہیں تو سمجھ رہا تھا شرارہ ہے بھول میں
 کھینے دو اپنے آپ اسے اپنی موج میں
 پوشیدہ کوئی خواب ہمارا ہے بھول میں
 اب تک رہا بھی ، اور ، گرا بھی کتاب سے
 ٹوٹو اسی طرح کی دوبارہ ہے بھول میں
 پہلے جو آب و تاب تھی وہ رات ہی کی تھی
 اب صبح کا ہی کوئی کنارہ ہے بھول میں
 اندر کا انتظام تو جو ہے سو ہے ، مگر
 باہر کا بھی ہر ایک ظارا ہے بھول میں
 نکلنا کسی طرف نہیں ، دیکھا ہے غور سے
 پھر بھی کسی طرف کا اشارہ ہے بھول میں
 ہر چند ہر طرف سے ہوا بند ہے ، مگر
 اپنا ہی کوئی اس کا بخارہ ہے بھول میں
 رنگ بدن کی صاف جھلک ہے کسی قدر
 جھنڈ کہیں کہیں جو غمخوارا ہے بھول میں
 اس طرح کی ، ظفر ، وہ علاقہ بارغ تھی
 بیتا تھا گھاس پر جو وہ ہارا ہے بھول میں

وہ تو کریں گے طلب ہر گئے ہل کا حساب
 ہے مری میزان میں آج نہ کل کا حساب
 جو بھی کہا کہ دیا ، جو بھی کیا ، کر دیا
 نہیں کہاں رکھتا پھروں قول و عمل کا حساب
 ساری تفصیل جب یاد تھیں ، تب پوچھتے
 کاف کر کی حدیں ، اُلف کے بل کا حساب
 بکس کی نظر کھائی ، بکس بنے ہے رکھا ہوا
 گھاس کی وہ نرمیاں ، نیچر کے پھل کا حساب
 کل بھی کہیں پر نہ تھا ، اب بھی کہیں پر نہیں
 شیخ ازل کا ڈھواں ، شام اجل کا حساب
 موج ملاقات پر چھائی ہوئی ڈھند سی
 تھا وہی موقع کا محسن ، اور ، محل کا حساب
 شکل ہے جیسی ہی ہے ، عقل تھی جیسی ہی تھی
 آج ہی لے لیجے خواب غفل کا حساب
 کچھ بھی ملا ہو ، اگر چیز کسی کے عوض
 صاف تھا اپنا یہاں دلا د بدل کا حساب
 نمر ہوئی ہے ، ظفر ، شیر سے جو پھر گیا
 خود ہی لگا لیجیے غول غزل کا حساب

بڑھتا ہوا جو ایک طرف سے اندھیر ہوں
 دیکھو تو اپنی دوسری جانب سویر ہوں
 ہر وقت آتے جاتے کھوتر سے ہوں جہاں
 ایسی کسی کے خواب ہوں کی منڈیر ہوں
 میری دہاڑ پر نہ کوئی جائے ایک دم
 نقلی ہوں نہیں کہ اصل میں کاغذ کا شیر ہوں
 کچھ ، وقت پر تو نبھ سے مرا بھی نہیں گیا
 تاخیر سے بھرا ہوا اک دشت دیر ہوں
 ہے کوئی درمیان کا معرکہ مرا کہیں
 اٹلے عاشق میں زیر ہوں نہ زیر ہوں
 ہو گئی نہیں کبھی مری پیمائش اس طرح
 اپنا ہی طول و عرض ہوں ، اپنا ہی گمیر ہوں
 نہیں دور سے تو سادہ ہی لگتا ہوں آپ کو
 پالا کبھی پڑے تو ٹیٹ میر پھیر ہوں
 جس معرکے میں میرے مقابل نہ ہو کوئی
 اُس وقت نہیں ہی سب سے زیادہ دلیر ہوں
 یہ مجھ تھا کہ میری اتا تھی کوئی ، ظفر
 جو شیخ وار اپنے ہی قدموں میں ڈھیر ہوں

کیا ہوئے آنسوؤں کے ہار پونے والے
 جیسے تھک ہار چکے ہوں مجھے رونے والے
 صبح اٹھتے ہیں لیے خواب سے خالی آنکھیں
 توں تو نادار نہیں تھے کبھی سولے والے
 کس تکلف میں پڑا ہوں نہیں اگر جانتا ہوں
 کام ہے سارے کے سارے نہیں ہونے والے
 اب کہاں اہل قناعت وہ ہم ایسے کہ جو تھے
 حیرے دریا سے فقط ہونچلا بھٹکوتے والے
 حافیت ان کے معذور کا لکھا ہی سمجھو
 آپ ڈوبا نہیں کرتے ہیں ڈوبنے والے
 لوگ نایاب ہوئے جاتے ہیں، بھولوں کی طرح
 کوئی کاغذ سا محبت کا چھوٹے والے
 گویا اوقات ہی کرتے ہیں برابر، ورنہ
 پورے میں وہ کہاں لطف بچھونے والے
 کائنات کی یہاں نوبت ہی نہیں آتی ہے
 اور، بے سود پھرا کرتے ہیں بونے والے
 نہ سب تن کر کے ذبی پھر چلے آئے ہو، ظفر
 تمہیں معلوم تھا کپڑے ہیں یہ دھونے والے

خدا ہے بھی اگر تو مادہ کے کس طرف ہے
 جو ہے کچھ اور بھی تو وہ خدا کے کس طرف ہے
 کبھی دیکھیں گے اس کو دیکھنے سے جڑتر بھی
 چراغ چشم ابھی اس کم نما کے کس طرف ہے
 ابھی باتوں کو خود بھی اس کا اندازہ نہیں کچھ
 کہ ان میں کون دیوار ہوا کے کس طرف ہے
 خبر اتنی تو ہوتی چاہیے اہل طلب کو
 دعا خود بھی یہاں سب دعا کے کس طرف ہے
 یہ معلومات آخر بل ہی جائیں گی کسی دن
 روا ہے جس قدر بھی، ناروا کے کس طرف ہے
 ابھی تو اپنی اپنی خوش خیالی ہے، ورنہ
 کسے معلوم ہے بجلی گنا کے کس طرف ہے
 زیادہ فرق تو ہو گا نہیں، معلوم تو ہو
 مری مرضی کہیں تیری رضا کے کس طرف ہے
 کدھر سے روشنی کی نچوٹ پڑتی ہے برابر
 ہمارا بوسہ اس کے نقش پا کے کس طرف ہے
 ظفر، یہ تھر تھری منسوب کرتے ہیں جو مجھ سے
 نہیں معلوم یہ میری صدا کے کس طرف ہے

وہ بھول ہو کہ شرارہ ، ادھر سے آتا ہے
 ہمیشہ پہلا اشارہ ادھر سے آتا ہے
 ادھر سے موج چلتی ہے اپنی مستی میں
 ہمارے وصل کنارہ ادھر سے آتا ہے
 فسوں خواب تماشا ہمارے جیسے کا
 نہ آ سکے تو دوبارہ ادھر سے آتا ہے
 کبھی تو رات مجھے صرف ٹوٹنے کے لیے
 برا سا ایک بتا رہا ادھر سے آتا ہے
 جہاں پہ برف پگھلتی ہے روزِ شام کے بعد
 ہماری موج کا دھارا ادھر سے آتا ہے
 ہمدرد ہیں اور بھی کچھ لوگ آج کل سرگرم
 ہمیں خیال ٹھکرا ادھر سے آتا ہے
 ہے کاروبار محبت - یکتا ترقی پر
 ادھر سے نفع ، خسارہ ادھر سے آتا ہے۔
 جہاں کہیں کوئی دیوار تک نہیں ہوتی
 کبھی کبھی تو سہارا ادھر سے آتا ہے
 ظفر ، یہ رنگ ، یہ رعنائیاں ، یہ رات ، یہ رزق
 ابھی تو سارے کا سارا ادھر سے آتا ہے
 ☆۔

نی ہوئی کوئی چادر سی آبشار کی جی
 نواحِ سبز میں جیت بھی کوہسار کی جی
 غزاں کے زرد کنارے پہ بچپ بھلا وہ مجھے
 مہک تھا میں ابھی موسمِ بہار کی جی
 نکمیر دی ہے جو اُس کے اندھیرے آنچل پر
 وہ روشنی مرے دھبہ صدا کے پار کی جی
 وہ سوچ زر مری آنکھوں میں آ زکی تو ٹھکرا
 کہ سر میں ساری خرابی اُسی غبار کی جی
 اگرچہ دور نہ تھا مجھ سے کارواں اُس کا
 فصیل اُس کے مرے درمیاں غبار کی جی
 فلک پہ اوس کے قطرے تھے آئینوں کی طرح
 تو صحنِ دل میں فضا اُس کے سبزہ زار کی جی
 بھڑک جی آنکھوں میں مجھے ہوئے دیے کی مثال
 دمک ٹھو میں کسی اور کاروبار کی جی
 ہماری راہ میں حائل ہمارا ہوتا تھا
 ہمارے بچ میں دیوار اختیار کی جی
 بیم تو تھے سبھی اسباب ڈوبنے کے ، ظفر
 کہ دشتِ دور میں چمک آپ انتظار کی جی
 ☆۔

بناؤں کس طرح تصویر اُس کے عکس غریاں کی
 کہ جو اک لہلہاتی لہرتی ٹوٹتی خنداں کی
 کتابِ سحر کا صفحہ کھلا تھا سامنے سب کے
 نہاتی تھی عجب افسانہ "دی" اُس کے گریباں کی
 بہت ٹکچہ اور آڑے آگیا اُس رات، اُس لیے
 ہوائے وصل میں جب ایک مشکل میں نے آسماں کی
 ٹکچہ اپنے آپ کھلتی جائے گی تحریر تہائی
 ترا مضمون ہو تو فکر ہے پھر کس کو غواں کی
 محاذِ ناز پر جو اتنی خاموشی ہے مجھ دن سے
 نہ ہو یہ آمد آمد ہی کسی ناگاہ طوفاں کی
 بدن کی قید میں خوش ہوں کہ باہر بھی یہی مجھ ہے
 وگرنہ توڑ بھی سکتا ہوں نہیں دیوارِ زنداں کی
 سفر میں اس دفعہ رنجِ سفر اپنے لیے خود ہوں
 ضرورت ہی نہیں پیش آئی ٹکسر سادہ سماں کی
 مجھے دیکھو کہ میں اس ریت کے رازوں سے واقف ہوں
 مری آنکھوں میں کیا اُڑتی نہیں حیرتِ بیاہاں کی
 ظفر، اک مشعلِ مہتابِ شوری تھی کبھی دل سے
 یہ شمعِ شعر نہیں نے جس کے شعلے سے فروزاں کی

بار بار اتر یہ حالت ہوتی دہنی چاہیے
 مجھ سے اگر پوچھیں تو محبت ہوتی دہنی چاہیے
 دیکھتے رہنا چاہیے اُس کے طور اطوار کہ یہ دنیا
 حیرت خانہ ہے، اور، حیرت ہوتی دہنی چاہیے
 بے مقصد تو نہیں ہو سکتا یہ اندازِ تغافل بھی
 اچھا ہے، مجھ پر یہ عنایت ہوتی دہنی چاہیے
 امن و امان ہی چاہیے دل کے نواح میں، لیکن کبھی کبھی
 پھر بھی تموزی ہنس شرارت ہوتی دہنی چاہیے
 میری بزرگی کا ہی کوئی لحاظ اگر کر لیا کرو
 میرے ساتھ اتنی تو رعایت ہوتی دہنی چاہیے
 ہم ہی ادا کر سکتے ہیں یہ فرض، کہ بے اہمول بہت
 حُسنِ شہسوارا، اس کی حفاظت ہوتی دہنی چاہیے
 دامنِ قہم لیا کرتے ہیں شہسوارا سب کے سامنے ہم
 اور، شمسِ ہم سے یہ شکایت ہوتی دہنی چاہیے
 عشق ہی کر سکتے ہیں، اور تو کسی کام کے نہیں رہے
 ہم ایسوں کی خاطر خدمت ہوتی دہنی چاہیے
 دوستی ایک مکاں کی طرح ہوتی نچے چچ پوچھو تو، ظفر
 گاہے بگاہے جس کی مُرست ہوتی دہنی چاہیے

نہیں یہ سوچتا ہوں سوار کوئی غبار میں نہیں رہ گیا
 کہ نہیں خود ہی آج کسی غبار و قطار میں نہیں رہ گیا
 یہ زمانہ کس لیے ہے اسی گل غم خدہ کی تلاش میں
 جو ہمارے اور غبارے باغ و بہار میں نہیں رہ گیا
 مجھے یاد ہے کوئی ہمدیں، کوئی شورشیں قصیں چڑھاؤ پر
 کوئی بات ہے جو وہ زور و شور آتار میں نہیں رہ گیا
 کوئی خواب ہے جو بھسل گیا ہے کسی طرح مرے ہاتھ سے
 کوئی ایک حصہ عمر میرے حصار میں نہیں رہ گیا
 یہ زمین دھس و دھر کسی بڑے حادثے کے ہیں منتظر
 مجھے لگ رہا ہے کوئی بھی اپنے مار میں نہیں رہ گیا
 مرے ساحلوں پہ جہاں تہاں کسی خامشی کا غمار ہے
 کوئی پار میں نہیں منتظر، کوئی آر میں نہیں رہ گیا
 کوئی لوگ ہیں جو کسی حساب کتاب میں نہیں آ سکے
 کوئی لفظ ہے جو کسی بھی شرح و غمار میں نہیں رہ گیا
 یہ وہ عہد ہے کہ گراں رہے نہیں رنج دل پہ ہدائی کے
 یہ وہ عشق ہے کہ مزہ وہ بوس و کنار میں نہیں رہ گیا
 میں چلا تھا، اور، کہیں پہنچ تو سکا نہیں ہوں، مگر ظفر
 بھی کم ہے کیا جو کہیں پہ راتگزار میں نہیں رہ گیا
 کسی دن ظفر یہاں کوئی تازہ تازہ ہی اٹھائیے
 کوئی ٹکٹو ہو، مزہ جواب و سوال میں نہیں آ رہا

ج پوچھے تو اپنی رسائی میں نہیں تھا
 جو واقعہ اس بار خدا کی میں نہیں تھا
 پوچھا گیا کچھ اور تھا ، لکھا گیا کچھ اور
 لکھا ہے ترا دھیان پرستی میں نہیں تھا
 مطلوب رہا ہے جو خدا ہم کو شب و روز
 موجود کہیں ساری خدا کی میں نہیں تھا
 دونوں ہی مزے ہم نے اٹھا رکھے ہیں ، لیکن
 جو قید میں تھا حیرت رہائی میں نہیں تھا
 چپ رہ کے بھی نقصان ہی اپنا کیا ہم نے
 کچھ فائدہ بھی حال ڈھائی میں نہیں تھا
 بلکان تو ہوتے ہی پھرے ہیں اسی خاطر
 کچھ فرق مگر اپنی پرانی میں نہیں
 اس کو بھی نہیں تھی ابھی خیرات کی عادت
 کچھ تجربہ اپنا بھی گدائی میں نہیں تھا
 بدنام بھی ہو جاتے ہیں کچھ لفظ کم و بیش
 اتنا بھی زیاں ورنہ نہائی میں نہیں تھا
 کچھ اپنی نہائی پہ کمر بستہ ہوں نہیں آپ
 کچھ وہ بھی ، ظفر ، میری ہلائی میں نہیں تھا

کوئی پیش ، کوئی نشاط اب مرے نام کا نہیں رہ گیا
 اسے مجھ سے کام ہے ، اور ، میں کسی کام کا نہیں رہ گیا
 یہاں پیش کرتے ہیں شربت اور شراب ایک ہی وقت میں
 کہیں امتیاز کوئی حلال و حرام کا نہیں رہ گیا
 وہ جو نامہ بر تھے سب اپنے اپنے معاملات میں مخلص مئے
 کوئی بندوبست کہیں سلام و پیام کا نہیں رہ گیا
 نہیں قطول ڈھونڈتا پھر رہا ہوں شب طلسم خیال میں
 کہیں کوئی حصہ بچا کھچا مری شام کا نہیں رہ گیا
 کئی دوسرے ہی گھروں میں شامل ابھی سے ہونے لگا ہے گھر
 کوئی پارہ صحن کا لے گیا ، کوئی ہام کا نہیں رہ گیا
 یہ بیان کرتا رہوں اگر ، یہ زیاں ہی اتنا زیادہ ہے
 کہ میں منہ ہو کے جو اپنی خواہش خام کا نہیں رہ گیا
 کبھی جانتے ہیں لطیف اک مرے ساتھ یہ بھی ہوا کہ نہیں
 کسی خاص راہ پہ چل کے شارع عام کا نہیں رہ گیا
 یہی روشنی ، یہی رتجکے ، یہی ہندو ، یہی شور و شر
 مرے شہر پر کہیں سایہ ماہ تمام کا نہیں رہ گیا
 یہ غزوہ ہے نہ زوال ہے ، نہ خوشی ہے اور نہ ملال ہے
 یہاں آ کے نہیں تو ، ظفر ، کسی بھی مقام کا نہیں رہ گیا

رہے ہم آپ بھی ، اُس کو بھی قلیل و قال میں رکھا
 سو ، یہ کار محبت آنے والے سال میں رکھا
 محبت مانگنے سے بل بھی سکتی تھی ہمیں ، لیکن
 وہ جیسا بھی تھا اُس کو ہم نے اُس کے حال میں رکھا
 کبھی بھامے ، کبھی ٹپلے ، کبھی ٹھکے ، کبھی ٹھہرے
 ہمیشہ ہی سے ہم نے فرق اپنی چال میں رکھا
 اک ایسا کم ٹما تھا ذکر جس کا داستان میں ہم
 کہیں تفصیل سے لائے ، کہیں اجمال میں رکھا
 اب اُس کی یاد ایسے دامن دل چھوڑتی کب تھی
 اُسے بھی سُہولنے والی اُنھی اشکال میں رکھا
 وہ قطرہ سا جو اُس کے وصل کی خواہش کا تھا باقی
 اُسے بھی چا کے دل کے آخری پاتال میں رکھا
 کبھی ہوتا تھا دونوں کا جو ٹھنڈکارا اسی صورت
 سو ، خود کو ، اور ، اُسے بھی ایک ہی جنجال میں رکھا
 چھپاتے بھی کہاں تک اُس کی بے معنی محبت کو
 تو خود ہی لا کے سارا ماجرا پنڈال میں رکھا
 اُسے حل خود بھی کر سکتے تھے ، لیکن ، راہِ گام ہم نے
 ظفر ، یہ مسئلہ اُس پر ہم نے احوال میں رکھا

آنا جانا کہیں نہیں اپنا اب اور ، مگر ، دیکھو
 اسی دشت کی پہنائی میں ٹم ہے ایک سفر دیکھو
 کبھی کبھار کی ایک جھلک پر بھی جینا ممکن ہے ، مگر
 اور بھی دل ترسے گا جتنا اُسے تماشاً بھر دیکھو
 آنے والے کسی زمانے کا بھی ہو گا حال اس میں
 میں تو بیٹھ چکا ، اخبار میں کوئی اور خبر دیکھو
 باہر باہر ہی مارے منظر ہیں قابل دید یہاں
 کئی اندھیرے چھا جائیں گے کبھی اگر اندر دیکھو
 ایک نئی عادت ہے اپنی ، یا سب کچھ ، یا کچھ بھی نہیں
 جیسے تیسے ہم بھی خوش ہیں ، خم بھی اپنا گھر دیکھو
 کوئی نہیں چکا سکتا اس خواب آلود محبت کو
 میں تو بیٹھ سہارا چکا ہوں ، ٹم بھی کوشش کر دیکھو
 اک تصویر میں ہی سو بچ ہوا کرتے ہیں سرتا سر
 ایک بار دیکھا جس جانب ، اسی طرف اکثر دیکھو
 اپنے عیب ہی کھولتے رہتا خلق خدا پر شام و سحر
 یہ بھی ایک نثر ہوتا ہے ، یہ بھی ایک نثر دیکھو
 کچھ ٹھہرے پیغام ہوا کرتے ہیں آنکھوں میں بھی ، ظفر
 نیچے کا بھی اُٹھ سکتا ہے مجید اگر اوپر دیکھو

دہر کا سویا ہوا رنگو ہوا جاگ اٹھا
 غلط بیدار ہوئی ، اور ، خدا جاگ اٹھا
 خواب میں کھوئی ہوئی شام الگ اٹھ بیٹھی
 خون میں گھبرا ہوا شور بٹھا جاگ اٹھا
 بہت اندر کہیں ٹوہنوں سے بدن تھی ٹم ٹم
 کھولنے کھولنے میں عطر قبا جاگ اٹھا
 محول کھیلنے لگے تاریکی دل میں ہر سو
 جاڑوں سے سلسلہ صبح و صبا جاگ اٹھا
 اپنی غفلت سے ہی پھیلی ہے خبر ہر جانب
 اپنی گرمی سے ہی نقش سب پا جاگ اٹھا
 موسموں کا بھی تعلق ہے کوئی آپس میں
 دیکھ کر دُور سے پہلے کو برا جاگ اٹھا
 اندر اندر کہیں دُخیز دُنی ہونے لگی
 دُغم تھا کوئی پُرانا کہ نیا ، جاگ اٹھا
 جیسے نوبت ہی نہ آئی کبھی سو جانے کی
 میں تو جس وقت کبھی سونے لگا ، جاگ اٹھا
 سب سے پہلے یہاں میری ہی کھلی آنکھ ، ظفر
 چلو ، اچھے نہیں چاہئے تو بُرا جاگ اٹھا

مانگا نہیں سہارا نہیں نے
 بے شک اُسے پکارا نہیں نے
 دیکھا ہے ، اور ، کب دیکھا ہے
 وہ سارے کا سارا نہیں نے
 رہتا ہے دریا کے لگ بھگ
 کرنا نہیں کنارہ نہیں نے
 کام بکالے ہیں سب اپنے
 لے کر نام گھماتا نہیں نے
 بکلا ہے تو بہ تاہم ہو کر
 کام دہی دوبارہ نہیں نے
 گھر کے پچھلے اندر جا کر
 دشمن کو لکارتا نہیں نے
 جب غازی کہلایا ہوں ، جب
 اپنے آپ کو مارا نہیں نے
 وقت گزرنے سے پہلے ہی
 اپنا وقت گزوارا نہیں نے
 پہلے آؤ بھگت کروائی
 اُسی کو پھر دھتکارا نہیں نے

چل نکلا ہوں اور طرف کو
 سمجھا نہیں اشارہ نہیں نے
 کچھ ناکردہ ٹٹا ہوں کا بھی
 ادا کیا ستارہ نہیں نے
 دل اور دنیا کا آپس میں
 کیا ہے خود ہوا نہیں ہے
 چیرنے کو یہ بدن کی کڑی
 آپ لگایا آرا نہیں نے
 بھاڑا اپنا چرا ہے میں
 کیا ہے پارہ پارہ نہیں نے
 اپنے آپ کو وصل کا اس کے
 خوب لگایا لارا نہیں نے
 سانپ کا دھوکا دے رکھا ہے
 کھولا نہیں پٹارا نہیں نے
 زہر بھی یہ مرنے کی خاطر
 کہیں سے لیا ادھارا نہیں نے
 تنگ پڑا تو اپنے آپ کو
 چھوڑ دیا آوارہ نہیں نے

جس خانے میں جا رکھا ہے
 دل کا شوخ شرارہ نہیں نے
 نکلا تھا وہ زمیں کا جس کو
 سمجھ لیا ستارہ نہیں نے
 جسم ہی تھا کچھ ایسا جس کو
 رکھا جان سے پیارا نہیں نے
 تنی تنی طرزدوں کی خاطر
 توڑ دیا استارہ نہیں نے
 مرثیہ غعلی پر جانے کو
 کیا ہے تک طیارہ نہیں نے
 بھاڑ جو کھنے کی خاطر ہے
 رکھا ہوا بھیارا نہیں نے
 معنی تو آتے نہیں ، لیکن
 باندھ لیا گھیارا نہیں نے
 گھاس کھودتے کھودتے ، اپنا
 نام رکھا گھسیارا نہیں نے
 ہلکا کیا ہے آگ رکھا کر
 غزلوں کا پختارہ نہیں نے

نھوٹ ہول کر غرت لگایا
 اس کو لھپا لھارا نہیں نے
 دشمن ہی عاشق تھا اس کا
 بکلا شفاف بچارہ نہیں نے
 آخر کو نام اپنا لے کر
 دور لگایا نعرہ نہیں نے
 دال کے مرج مسالے کتنے
 بکلا ہے شعر کراما نہیں نے
 شرتی تک محدود رہا ہوں
 نھوا نہیں ہے غرارہ نہیں نے
 فرضی میر تقی جس کی خاطر
 چھوڑا تخت ہزارہ نہیں نے
 کاروبار ہی۔ تھا حیرت کا
 جھپلا خوب شمارہ نہیں نے
 چہیت پیچھے تھی، فرش تھا ادھر
 اٹا محل اسما نہیں نے
 عشق سمیت کمرے آخر
 سارا بوجھ اٹاتا نہیں نے

رکھتا ہے مفلوک ہی سب کچھ
 کرے نہیں تارہ نہیں نے
 ہما گاہوں ساتھ اس کو لے کر
 بکوا کام ستوارا نہیں نے
 دل کی غلی سیاہی ساری
 چہرہ اور بکھارا نہیں نے
 آنکھیں گھلی ہوئی تھیں، لیکن
 دیکھا نہیں نگارہ نہیں نے
 بھر کر ہوا غزل کے اندر
 کر ڈالا ہے لھارا نہیں نے
 پاس نہیں آئی تو اس کو
 دور سے ہی ہنکارا نہیں نے
 دیکھی نہیں ہے اس سے بڑھ کر
 اور کوئی منگوارہ نہیں نے
 جا اس کی دیوار پہ تھوپا
 اپنا مٹی گارا نہیں نے
 کہتا تھا کچھ رات گئے وہ
 بھرا نہیں ہنکارا نہیں نے

کیا ہے خون کے پیاسے کو ہی
 اپنا راج ڈلانا نہیں نے
 شکلا ہی چھوڑ دیا ننگ آ کر
 یہ نفس قتارہ میں نے
 اس کی نود پڑی تھی جس کو
 جانا امرت دھارا نہیں نے
 نھوت کی بلا دہتی خاطر
 قائم کیا ادارہ میں نے
 ظلم کیا تسلیم ، اور ، اس کا
 توڑا نہیں اجارہ میں نے
 یون تو موبود تھا ، لیکن
 رہنے دیا اچارہ میں نے
 خود ہی بغاوت کی ، اور ، اس پر
 کسی کو نہیں ابھارا میں نے
 وہ بھی ، ظفر ، شکلا بیٹا ہوں
 یہ بھی کیا گوارا میں نے
 ☆-

یہ حضوری جو ہے ملی صاحب
 مہربانی ہے آپ کی صاحب
 میں اندھیرے میں ہی بہت خوش تھا
 نہیں ابھی یہ روشنی صاحب
 آخری عمر میں کہیں وہ بھی
 ایک توبہ ہی میں نے کی صاحب
 کوئی بے سان حال اور نہیں
 آزمائش کی ہے گھڑی صاحب
 کچھ بتایا ہی تھی جو مہلب عمر
 مختصر تھی یہ دوستی صاحب
 کریہ صبح و شام سے ہٹ کر
 تھی وہ برسات اور ہی صاحب
 ہوں میں خود ہی گواہ اپنے خلاف
 پھر بھی فرمائیے بری صاحب
 آپ کی ٹو ہے رسم فرمانا
 ایک امید ہے یہی صاحب
 کچھ سزا میں ، ظفر ، رعایت ہو
 کم نہیں یہ توبہ بھی صاحب
 ☆-

تسائل

دل کے لئے میں ستم ان کو نہیں ہے اٹار
لیکن اس طرح کہ اقرار نہ سمجھا جائے
سلم احمد

ہمدردی سے

میاں محمد صدیق کامیاب ایڈووکیٹ کے نام

دیوار کی درجہ و در کے بغیر ہو
 وہ نالہ پہنچے کہ اثر کے بغیر ہو
 پہلے سے تلف بھی ہو، اور، ہو بھی نہ ہو
 تکرار کوئی بار دگر کے بغیر ہو
 سایہ وہ چاہیے ہے کہ ہو ابر کے سوا
 دیوار کے علاوہ، شجر کے بغیر ہو
 اک واقعہ جو مات ہوا شہر میں، ہمیں
 معلوم بھی ہو، اور، خبر کے بغیر ہو
 ایسی شکست شیشہ بھی درکار ہے کہ جو
 ہر طرح کے زبان و ضرر کے بغیر ہو
 کشن ہو، اور، لالہ و گل سے لدا ہوتا
 جنگل ہو، اور، خوف و خطر کے بغیر ہو
 درپیش ہو کبھی تو ہمیں بھی کسی طرح
 ایسا سفر کہ درج سفر کے بغیر ہو
 آسائش اس طرح کی میسر ہو چند روز
 جو گھر ہی جیسی ہو کے بھی گھر کے بغیر ہو
 آگے، ظفر، بساط سخن ہو نکلی ہوئی
 اور، سارا کام عیب و فخر کے بغیر ہو

فارغ ہوں دل سے، اور، دُعا کے بغیر تھا
 نہیں وہ کلیم ہوں جو عصا کے بغیر تھا
 لگی مکتول بٹمار تھے، اور اس کے پاؤں
 یہ باغ شاید اپنی ہوا کے بغیر تھا
 پانی برس رہا تھا بڑے زور و شور سے
 اور، سارا آسمان گھٹا کے بغیر تھا
 کچھ دل پہ اختیار ہمیں بھی نہ تھا، مگر
 کچھ آپ بھی وہ بیہ تھا کے بغیر تھا
 آئی ہوئی تھی جیسے کسی اور شخص کی
 نہیں مر رہا تھا، اور، تھا کے بغیر تھا
 گھر میرا ہر ہون کا ہدف تھا، اگرچہ نہیں
 سامان و ساز و برگ و نوا کے بغیر تھا
 حق تو یہ ہے کہ میرا خدا سے معاملہ
 جیسا بھی تھا جزا و سزا کے بغیر تھا
 اُس پہ خدا نے اپنے عزائے لٹا دیے
 وہ نقطہ زمیں جو خدا کے بغیر تھا
 برباد ایک دن اسے ہوتا ہی تھا، ظفر
 یہ شہر جو کہ اہل وفا کے بغیر تھا

رہتے نہیں زیادہ و کم کے بغیر غم
 غم کے بغیر ہم ہیں نہ ہم کے بغیر غم
 یہ نظر بار بار ہے اپنا سنا ہوا
 آدھی کبھی تو سازِ غم کے بغیر غم
 کیسے ٹھور گئے تھے ہمارے نواح سے
 اس بار خواب و خاک میں چکے بغیر غم
 محفل تو سوگوار سی ہے، اس کے بلا ہوا
 اچھے لگے ہو عازۂ غم کے بغیر غم
 غم پر تھا اعتبار ہمارا اسی طرح
 جب جا رہے تھے قول و قسم کے بغیر غم
 یہ مال اس کی دین ہے، لیکن ہمیں بھی
 آئے نظر نہ اتنی رقم کے بغیر غم
 اس حسن کی ذکوۃ بھی واجب ہے سرسبز
 ملتے رہو جو دام و درم کے بغیر غم
 اخلاق بارے اپنا بھی رکھنا کرو درست
 آتے نہیں جو شعر میں دم کے بغیر غم
 لگتا ہے آسمانِ سخن سے یونی، ظفر
 تارا سا ٹوٹ جاؤ گے دیکھ کے بغیر غم

چلتا ہے سلسلہ من و تو کے بغیر کب
 ہوتے ہیں کام جوشِ تنو کے بغیر کب
 ان خواہشوں کو دل سے نکالیں گے کس طرح
 چلے رہیں گے زندہ طرز کے بغیر کب
 اپنی بھی شکل دیکھو زمانہ ٹھور گیا
 رہتے تھے ہم اس آنکھوں کے بغیر کب
 خالی نگار ہوسہ ہے سر کو چڑھا ہوا
 جتنی ہے بات جام و سنو کے بغیر کب
 نکلے گا سیرِ شہر کو کس دن ہمارے ساتھ
 آئے گا اس طرف وہ عدد کے بغیر کب
 آنکھیں لٹو بہاتی ہی رہتی ہیں رات دن
 یہ زخم ٹھیک ہوں گے رفو کے بغیر کب
 پھر پاک صاف ہو کے چلے ہیں برائے وصل
 ہوتی ہے یہ نمازِ وضو کے بغیر کب
 جاری ہے یحیٰی کا سفرِ روز و شب، مگر
 بجتی ہے راہِ میرے لٹو کے بغیر کب
 پانی بھی اک بہانہ کی، ورنہ اسے ظفر
 مرتے تھے ہم کتارۂ لٹو کے بغیر کب

اس مسئلے کو دیکھنا حل کے بغیر کچھ
 کرنا جو چاہتے ہو عمل کے بغیر کچھ
 پامال راستوں سے جو بیزار ہو تو پھر
 ہو گا یہاں نہ روڈ بدل کے بغیر کچھ
 یہ صبر کا جو چر ہے چھتار اس قدر
 درکار اس سے کچھ نہیں پھل کے بغیر کچھ
 ملے ہے کہ جام بوسہ ہمارے لیے نہیں
 اور ، ہاتھ آئے گا نہیں چھلکے بغیر کچھ
 آنکھوں میں روشنی ہی نہیں آئے گی کبھی
 دیوار و در سے کل وہ جھلکے بغیر کچھ
 اس رات کی سحر نہیں ہونے کی ، جان من
 شانوں سے آئین اور بھی ڈھلکے بغیر کچھ
 اُتید و انتظار کی روتق اس سے ہے
 خولی نہیں ہے آج میں کل کے بغیر کچھ
 اپنے لیے نہیں ہے دمانے کی اہمیت
 اس ایک ٹوٹے ہوئے پل کے بغیر کچھ
 شاید ہی رہ گیا ہو غزل میں تو اب ، ظفر
 ان قانون کی سود آئین کے بغیر کچھ

کب آدھے ہیں مسجھ ٹوں کے بغیر ہم
 عادت سی پڑ گئی ہے جہاں و قال کی
 آرام سے ہیں امن و سکون کے بغیر ہم
 دیوار دستیاب نہیں ہے تو نامکمل
 جھٹ ڈالنے لگے ہیں سٹوں کے بغیر ہم
 چلنا ہے دوسروں پہ زیادہ تو غم نہیں
 زندہ ہیں اب بھی تیرے فنوں کے بغیر ہم
 اس ذات پاک ہی کا تقاضا ہے ، اس کے پاس
 جائیں گے اپنی مستی ڈوں کے بغیر ہم
 کب تک ٹوارہ کرتے ہیں ، اب دیکھنا ہے یہ
 اس دھبہ دل میں جوش جنوں کے بغیر ہم
 آخر کو اس کی ساری شرائط بعینہ
 مان آئے ہیں چکوند و چوں کے بغیر ہم
 خیرات ہے تو کیوں نہ کریں گے اسے قبول
 اندازہ قلیل و فزوں کے بغیر ہم
 اچھا لگا تو ساتھ ہی لے آئیں گے ، ظفر
 کچھ فرق اندرون و بیرون کے بغیر ہم

اہل دین ہی ہوں تو دن کے سیر ہوں
 بلبل ہوں ، اور ، اپنے جہن کے بغیر ہوں
 اس دن سے مجھ میں جان ہی باقی نہیں رہی
 جس روز سے غمگسارے بدن کے بغیر ہوں
 کیا پوچھتے ہو اب مری محرومیوں کا حال
 مذت ہوئی کہ چال چال کے بغیر ہوں
 آپ اتنی احتیاط نہ ہے شک روا رکھیں
 کانا تو ہوں ضرور ، کھنکھن کے بغیر ہوں
 فنکار نہیں ہی شہر میں مغنور ہو گیا
 حال آں کہ ایک نہیں ہی تو فن کے بغیر ہوں
 جیسا بھی ہوں نہیں ، بڑا گزرتا ہوں خود بہ خود
 اور ، ہر طرح کے جوڑ جتن کے بغیر ہوں
 اس قافلے میں اور سبک دوش کون ہے
 میرے سوا کہ ساز سخن کے بغیر ہوں
 مجھ ہو نہ ہو ، مجھے کوئی ذبحا نہیں کہ نہیں
 ویسے بھی لاگ اور لگن کے بغیر ہوں
 یوں انتظار مرگ میں بیٹھا ہوں ، اسے ظفر
 ڈولھا ہوں پیسے ، اور ، دلہن کے بغیر ہوں

کرے پڑے ہوئے دن رات سے گورتے ہوئے
 پلٹ سکا نہ میں آفات سے گورتے ہوئے
 چنچے والا ہوں دھبہ خدائی میں یک دم
 میں اپنے خواب ملاقات سے گورتے ہوئے
 مجھے خبر نہیں کس طرح مجھ تک آیا ہوں
 نہیں کیسے کیسے مقامات سے گورتے ہوئے
 مجھے کہیں کہیں دشواریاں بھی پیش آئیں
 ترے غماز و خیالات سے گورتے ہوئے
 مری بہار جوانی بھی لوٹ آئی ہے
 ترے کھلے ہوئے باغات سے گورتے ہوئے
 کبھی کبھی تو کسی کام کا نہیں رہتا
 نہیں اپنی ابھی ہوئی ذات سے گورتے ہوئے
 وہ چھوڑ جاتا ہے چپے جیب روشنیاں
 کبھی کبھی مرے ذرات سے گورتے ہوئے
 زکا ہوں جا کے ترے آخری کنارے
 ظہر ظہر کے ، خرومات سے گورتے ہوئے
 جہاں تہاں کسی اعجاز کے فنوں میں رہا
 ظفر ، میں اس کی کرامات سے گورتے ہوئے

نہیں تھی قسم و جور ہے گورتے ہوئے
 گور گیا تھا کسی طور سے ، گورتے ہوئے
 اگرچہ تھی نہ وہاں خود و ہاش تو میری
 نہیں آ گیا تھا کلانور سے گورتے ہوئے
 جو نغمہ پہ بند ہوئی ایک رہگذر تھی ، سو نہیں
 نکل گیا تھا کہیں اور سے گورتے ہوئے
 کہیں گئے ہوئے تھے لوگ جن سے جلتا تھا
 بلا نہیں کوئی بگور سے گورتے ہوئے
 ہمارے جیسے کہ جیتے ابھی یہاں نگہ دن
 گور گئے سبھی ، اس دور سے گورتے ہوئے
 ہمارے پیچھے ہو جیسے لگا ہوا کوئی
 نکل گئے کہیں فی الفور سے گورتے ہوئے
 گرا ہوں بھر بھی کسی گہری کھائی میں جا کر
 نہیں دیکھتا بھی رہا خود سے ، گورتے ہوئے
 تمام اپنے علاقے میں ہی رہا بکسر
 کبھی کبھار میں شاہ بہور سے گورتے ہوئے
 پڑا ہوا ہے غمزدگی ہی کوئی کام ، ظفر
 زکا ہوا ہوں جو لاہور سے گورتے ہوئے

ہوا سے حد صفت پاؤں سے گورتے ہوئے
 رُکے نہیں تری مثال سے گورتے ہوئے
 نبانے کیوں تری تفصیل تک بھی جا پہنچے
 ہم ایک دم حیرے اجمال سے گورتے ہوئے
 دراصل حیرے خزانوں کی جستجو تھی ہمیں
 نگار و نقش و خدوخال سے گورتے ہوئے
 نہیں دل ہی دل میں تو مٹھنا بھی چاہتا تھا وہاں
 مثال آپ ترسے جال سے گورتے ہوئے
 یہ راستہ ذوقِ دشوار ہے کہ ہم اس پر
 تھکے نہیں ہیں کئی سال سے گورتے ہوئے
 یہ آسمان زمین دیکھتا ہے اور خوش ہے
 انہی ہڈانے سے سال سے گورتے ہوئے
 نکل ہی جائیں گے اک دن تری محبت کے
 گلے پڑے ہوئے جنجال سے گورتے ہوئے
 اک اور طرح کے احوال میں ہوئے داخل
 اک اور طرح کے احوال سے گورتے ہوئے
 اندھیری رات میں خود بھی دک رہا تھا بیت
 ظفر ، نہیں اُس کے زرو مال سے گورتے ہوئے

سلوں جلا کسی طوفان سے ٹوٹے ہوئے
 نہیں زندہ ہو گیا ہوں جان سے ٹوڑتے ہوئے
 وہی ترا چنتاں مری نظر میں رہا
 ہمیشہ اپنے بیابان سے ٹوڑتے ہوئے
 کیا دھرا مرا اپنا ہی تھا ، اگر ہر بار
 پڑی ہیں مشکلیں آسان سے ٹوڑتے ہوئے
 تھا کاروبار ہی اس طرح کا کہ نہیں اب تک
 سنبھل سکا نہیں نقصان سے ٹوڑتے ہوئے
 ہزار طرح کا ہڑبگ تھا مرے درپیش
 ہزار طرح کے بھان سے ٹوڑتے ہوئے
 نہیں روکتا رہا اس کو ، زکا نہیں لیکن
 یہ ہاتھ اس کے گریبان سے ٹوڑتے ہوئے
 ادھر سے روز ٹوڑتے جو تھے نیت خوش خوش
 لگے ہیں آج پریشان سے ، ٹوڑتے ہوئے
 چمک دکھاتی رہی سحر کی کرن شب بھر
 مجھے عقیدہ و ایمان سے ٹوڑتے ہوئے
 سحر ایک بار تو ٹوٹو سے بھر گیا تھا ، ظفر
 مہک رہا تھا وہ دالان سے ٹوڑتے ہوئے

بلیں گے آ کے مری خاک سے ٹوڑتے ہوئے
 جو رنگ ہیں تری پوشاک سے ٹوڑتے ہوئے
 خود اپنے آپ ہی الفاظ نرم ٹوٹے ہوں
 مرے ہی لیے ہے ہاک سے ٹوڑتے ہوئے
 بچھا رہی ہے جو اک تھکی سی ہونٹوں پر
 وہ چیز کیا ہے رگب تاک سے ٹوڑتے ہوئے
 فضا بکھرتے ہوئے بعد ہر کمال کہیں
 ہوا کہیں گل صد ہاک سے ٹوڑتے ہوئے
 زمیں سے چاند ستاروں کو ہے طلب کس کی
 پکارتے ہیں جو افلاک سے ٹوڑتے ہوئے
 اڑے تو ہمیک بھی سکتا ہے ایک دم ترا عکس
 ہمارے دیدہ فتناک سے ٹوڑتے ہوئے
 چلے نہیں دہاں اپنی بھی کوئی شے شاید
 زکو اگر مرے املاک سے ٹوڑتے ہوئے
 عجب نہیں ہے کبھی عاقبت سنوار ہی لو
 جو تجرہ ہوں پاک سے ٹوڑتے ہوئے
 ظفر ، بلیں گے اسی طرح کے خلوع و غروب
 شخصیں کہیں مرے آفاق سے ٹوڑتے ہوئے

صفت رہا ہوں بڑے داد سے ٹکرتے ہوئے
 نہیں آپ اپنے ہی بکراؤ سے ٹکرتے ہوئے
 دوپٹہ ہوتی مٹی مہری تھکی ہر دم
 اُس آب زار کے پھیلاؤ سے ٹکرتے ہوئے
 نہ تھی امید تو ایسی ، مگر ، محبت میں
 سلجھ رہا ہوں اس الجھاد سے ٹکرتے ہوئے
 بدن میں آگ تھی ایسی کہ آپ بھی کئی بار
 مجلس کیا ہوں اسی تاؤ سے ٹکرتے ہوئے
 پڑی ہے مٹھکی یہ دور آزمائی آخر کار
 ہوں پارہ پارہ اس انکاد سے ٹکرتے ہوئے
 بہت کچھ اور بھی لائی تھی اپنے ساتھ ہوا
 گلوں پہ عطر کے چھوڑکاؤ سے ٹکرتے ہوئے
 کچھ اور طرح کے پتھر میں بھنسنے والا تھا
 نہیں خواہشات کے گھیراؤ سے ٹکرتے ہوئے
 ہوا ہوں پہلے بھی سو بار پارہ پارہ یہاں
 نہیں ایک خواب کے گہراؤ سے ٹکرتے ہوئے
 پتا چلا ہے مجھے اپنی حیثیت کا ، ظفر
 بہت کچھ اپنے ہی برتاؤ سے ٹکرتے ہوئے

کہیں کہیں روش و رنگ سے ٹکرتے ہوئے
 کہیں تھے ہم فقط آہنگ سے ٹکرتے ہوئے
 مصلیٰ فضاؤں میں ہے جس کی خود ہاں تمام
 وہ خوش نہیں تھا دل شک سے ٹکرتے ہوئے
 یہ رہنما رہا نہ ہے وہ کہ جس پر ہم
 نظر نہ آئے کبھی ادھنگ سے ٹکرتے ہوئے
 ہماری سادہ دلی اور ہو مٹی ٹھکم
 کبھی کبھی ترے نیرنگ سے ٹکرتے ہوئے
 وہ کام کرتا ہے الفاظ کا فنوں مرے ساتھ
 کہ محسوس آفتابوں فرہنگ سے ٹکرتے ہوئے
 ہے شرمسار بہت فاصل آفتاب کے وقت
 یہ روشنی ترے ایک ایک سے ٹکرتے ہوئے
 پیام بھیجتی رہتی ہے ٹوہنوں کے یہاں
 ہوائے گل کئی فرسنگ سے ٹکرتے ہوئے
 وہاں پہ قبر ہے زعمہ مجید امجد کی
 سلام کرنا اُسے جنگ سے ٹکرتے ہوئے
 جو فاختائیں اڑاتے ہیں امن کی بھی ، ظفر
 وہ ہم ہیں عرصہ کہ جنگ سے ٹکرتے ہوئے

ہا چلا کوئی گرداب سے ٹوڑتے ہوئے
 نہ بند ہوتے ہوئے باب سے ٹوڑتے ہوئے
 کہ یہ تو رکھتا پریشان ہی مجھے شب بھر
 میں جاگ اٹھاؤں ترے خواب سے ٹوڑتے ہوئے
 نہیں اپنے دل کے اندھیروں کو یاد رکھتا ہوں
 ترے بدن کی حب و تاب سے ٹوڑتے ہوئے
 ہوائے خوف غزاں میں لرزتا رہتا ہوں
 کسی بھی وادی شاداب سے ٹوڑتے ہوئے
 مجھے جو بھلتی نہیں دشمنوں کی خیر خیر
 تو پچھ لیتا ہوں احباب سے ، ٹوڑتے ہوئے
 زمیں پہ دیکھتا ہوں آب میں لکھاب رواں
 اور ، آسمان پہ مریخاب سے ، ٹوڑتے ہوئے
 نہیں چھوڑ آیا ہوں پیچھے ہزارہا مینڈک
 مٹن سرائی کے تالاب سے ٹوڑتے ہوئے
 مجھے تو ایک بہانہ ہی چاہیے تھا فقط
 کہ ڈوب جاؤں گا پایاب سے ٹوڑتے ہوئے
 کہاں چلی گئیں کر کے یہ توڑ پھوڑ ، ظفر
 وہ بجلیاں مرے اعصاب سے ٹوڑتے ہوئے

اسی کہاں ہی آرام سے ٹوڑتے ہوئے
 ہا چلے گا جو انجم سے ٹوڑتے ہوئے
 وہیں کا ہو کے نہ رہ جاؤں ، ڈر رہا ہوں کہ نہیں
 جہاں زکا تھا کسی کام سے ، ٹوڑتے ہوئے
 نہیں خاص بات بھی ممکن ہے کوئی کر جاؤں
 اسی طرح روش عام سے ٹوڑتے ہوئے
 نکل کے گھر سے ذرا دیکھ تو کسی کہ یہ چاند
 ٹھہر گیا ہے ترے بام سے ، ٹوڑتے ہوئے
 کہاں سے آئے ہیں یہ اچھے آدمی یک دم
 میں دیکھتا ہوں جنہیں شام سے ٹوڑتے ہوئے
 اک اور کوچہ دشنام کی طرف ہوں رواں
 میں آج کوچہ دشنام سے ٹوڑتے ہوئے
 نہیں اپنے شور کا اندازہ کیا گا سکا
 بچے ہوئے کسی عہرام سے ٹوڑتے ہوئے
 چلو ، مجھے کسی قابل تو غلق نے سمجھا
 میں خوش بہت ہوں اس الزام سے ٹوڑتے ہوئے
 میں نرم پڑتا گیا آپ رفتہ رفتہ ، ظفر
 ہوائے سختی کام سے ٹوڑتے ہوئے

سہولت آئے گی دشوار سے گزرتے ہوئے
 نہیں در بناؤں گا دیوار سے گزرتے ہوئے
 مجھے یقین نہیں آ رہا کہ یہ نہیں تھا
 کھڑا ہوں اپنے ہی آثار سے گزرتے ہوئے
 زیادہ تر یہیں رہ جاؤں گا کہیں باقی
 ابھی ترے گل و گلزار سے گزرتے ہوئے
 نہیں جانتا ہوں پہنچتا ہے پھر تری جانب
 اسی غریبِ بیار سے گزرتے ہوئے
 عجاہات کی ہوتی ہے ایک دہشت بھی
 نہیں ڈر گیا ترے اسرار سے گزرتے ہوئے
 یہ وہ ستر ہے کہ جس نے تھکا دیا ہے کھٹ
 پڑا ہوں خوابِ گراں ہار سے گزرتے ہوئے
 یہی کھٹ ہے تماشا سا اک دکھا جاؤں
 شرابِ جن کے شس و خار سے گزرتے ہوئے
 عجب نہیں جو مرے دشتِ دل کو یاد رکھے
 یہ ابرِ وادی و ٹھہار سے گزرتے ہوئے
 خریدنا نہیں، مجھ نہیں نے بیچنا ہے، ظفر
 زکا ہوا ہوں جو بازار سے گزرتے ہوئے

بتا رہا وار گورتا نہیں دکھائی دیا
 جو ٹوٹ کر وہ بکھرتا نہیں دکھائی دیا
 کبھی جو موت سے ڈرتا نہیں دکھائی دیا
 کبھی طرح سے بھی مرتا نہیں دکھائی دیا
 خدا ہوئے تو کسی دور میں بھی مل نہ سکے
 یہ زخم وہ ہے کہ بھرتا نہیں دکھائی دیا
 اس آبِ زار تماشا میں ڈوب کر کوئی
 کبھی کسی کو ابھرتا نہیں دکھائی دیا
 یہ کوہِ سارِ فا ہے عجب کہ جو اس پر
 کبھی چڑھا تو اترتا نہیں دکھائی دیا
 کبھی زکا تو چلا ہی نہیں یہ موجِ خوں
 اگر چلا تو ٹھہرتا نہیں دکھائی دیا
 اگرچہ رہتی ہے معزوفیتِ کھٹِ دل کو
 یہ کوئی کام تو کرتا نہیں دکھائی دیا
 جو ایک بار زمیں سے پھسل پڑا تو کبھی
 قدم کبھی پہ بھی دھرتا نہیں دکھائی دیا
 یہ حسنِ اُس پہ کہاں سے اُلٹ پڑا ہے، ظفر
 کبھی جو بنتا سلوتا نہیں دکھائی دیا

وہ رنگو شور جہانہ نہیں دکھائی دیا
 بیاں بنوا تو فسانہ نہیں دکھائی دیا
 کہاں سے آتی ہے، اور کیا ہے خود دہاش اس کی
 کہیں ہوا کا ٹھکانا نہیں دکھائی دیا
 کیا ہوں نہیں تو زکیں میرے ساتھ گھڑیاں بھی
 سو، میرے بعد زمانہ نہیں دکھائی دیا
 جہاں سے دوسروں پر رنگ اچھال سکتا نہیں
 مجھے وہ آنکھ خانہ نہیں دکھائی دیا
 بنگ رہا تھا اندھیرے میں بوسہ لڑزاں
 بکھرتی ڈلف کو شانہ نہیں دکھائی دیا
 شزدخ کر دیا لب پاتھ پر ہی یوں و کنار
 قریب تھا، مجھے تھانہ نہیں دکھائی دیا
 کسی کے ساتھ یہاں چار حرف پڑھنے کو
 ہلا سا کوئی گھراتا نہیں دکھائی دیا
 نہیں اس کے دہم پہ ہی مر رہا تھا، کیا بتلاؤں
 کسی طرف مجھے دانہ نہیں دکھائی دیا
 بکل کیا ہوں کہیں بیچ بچا کے نہیں بھی، غفر
 اسے بھی اپنا نشانہ نہیں دکھائی دیا

کوئی فتنوں، کوئی جاؤ نہیں دکھائی دیا
 کبھی وہاں تھے، مگر، ٹو نہیں دکھائی دیا
 سفر میں اتنا اندھیرا تھا میرے چاروں طرف
 کوئی شرر، کوئی جھکو نہیں دکھائی دیا
 کسی کو باغ میں پرپاں نہیں نظر آئیں
 کسی کو دشت میں آہو نہیں دکھائی دیا
 ہمارے دل میں تھا دریائے کریہ کا لٹواں
 ہماری آنکھ میں آئینہ نہیں دکھائی دیا
 خیدہ ڈلف کی جا کر ہلائیں کیا لیجے
 وہاں تو فرق سر نہ نہیں دکھائی دیا
 دکھائی دیتا رہا میرے ڈوبنے کا سماں
 مگر، جہاں مرا ہاؤ نہیں دکھائی دیا
 بکار نہیں کوئی ایسی کنار سی آکھیں
 کہ اس کے ہاتھ میں چا تو نہیں دکھائی دیا
 کبھی تو اپنی جگہ پر نہیں تھا یہ دل عیا
 کبھی وہ میرے تراؤ نہیں دکھائی دیا
 غفر، یہاں بھی ہو یکتا کہ ساری دنیا میں
 خماری طرح کا پڑھو نہیں دکھائی دیا

وہ چاند ، اور ، وہ ہالہ نہیں دکھائی دیا
 کہیں بھی اُس کا حوالہ نہیں دکھائی دیا
 نظر تو آگئی کمزور سی کوئی خواہش
 اسے ہوس کا ہالہ نہیں دکھائی دیا
 رہی ہمارے بڑھاپے ہی پر نظر اُس کی
 خود اپنا تحسن دو ہالا نہیں دکھائی دیا
 ترا فطول ہی دروازہ پینٹے رہے ہم
 لگا ہوا ہمیں تالا نہیں دکھائی دیا
 سب ستر بھی روشن رہا ، کسی کو ، مگر
 ہمارے پانوں کا چھالا نہیں دکھائی دیا
 نظر پڑے نظرائعاز کرنے والے ہی
 ہمیں بھی دیکھنے والا نہیں دکھائی دیا
 ہوا خسارہ تو برداشت کر گئے ناچار
 ہمیں جو اُس کا اذالہ نہیں دکھائی دیا
 ہم ایک چیز سمجھتے رہے ہیں دونوں کو
 کہ فرقِ نظر و نالہ نہیں دکھائی دیا
 ہمیں اندھیرے کی عادت پڑی ہوئی تھی ، ظفر
 اسی لیے تو اُجالا نہیں دکھائی دیا

یہی نہیں کہ کبادہ نہیں دکھائی دیا
 سو ، آؤں اس کے علاوہ نہیں دکھائی دیا
 تمام دیکھا ہے اُس کا جواب دھوئی ہی
 مگر ، کہیں مرا دھوئی نہیں دکھائی دیا
 خلاف تھے مرے تھانے میں اور تو سب لوگ
 مگر ، کہیں ترا ہادا نہیں دکھائی دیا
 ذرا ذرا سے جو نقصان تھے وہ سب دیکھے
 نکو گیا تھا جو آدا نہیں دکھائی دیا
 سبھی اگرچہ مری قنوت کو آئے تھے
 مگر ، وہ شہر کا پاؤا نہیں دکھائی دیا
 پہنچ سکے نہ وہاں تک مرے اشارے بھی
 مجھے بھی اُس کا بکادا نہیں دکھائی دیا
 ہماری عرضِ حمہ نری گئی اُس کو
 مگر ، رقیب کا دسادا نہیں دکھائی دیا
 نہیں دیکھتا رہا مگر بھر کو ناشہ کرتے
 مجھے ہی اپنا شادا نہیں دکھائی دیا
 ظفر نے نصوصِ حق اپنا سبھی کہا ظاہر
 کہیں بھی کوئی دکسادا نہیں دکھائی دیا

ہمارے ہاتھ میں کاسہ نہیں دکھائی دیا
 اُسے ہمارا اشارہ نہیں دکھائی دیا
 چلا گیا کوئی محفل سے جام بوسہ لیے
 اُسے تو کوئی بھی پیاسا نہیں دکھائی دیا
 جو پتا اُس نے ہمارا کیا نظر انداز
 ہمیں بھی اُس کا فوارہ نہیں دکھائی دیا
 ہمارے حال پہ سب غصہ زن نظر آئے
 جو دے رہا ہو دلاسا نہیں دکھائی دیا
 ہم اپنی دھن میں رہے سست ماوریاں دوستان
 پلٹ گیا تھا جو پائے نہیں دکھائی دیا
 نکل کے آیا تھا کس پار سے وہ، منہ پر
 جو کوئی بکریل نہا نہ نہیں دکھائی دیا
 بس اتنا فرق پڑا ہے کہ اُس لڑائی کے بعد
 ہماری ناک میں ہانسا نہیں دکھائی دیا
 بیان کی سبھی تفصیل تو بلی، لیکن
 کہیں بھی کوئی خلاصہ نہیں دکھائی دیا
 ظفر، فریب میں ہم آ گئے تو پھر ہم کو
 جو دینے والا تھا جھانسا، نہیں دکھائی دیا

کوئی اشارہ کتاب نہیں دکھائی دیا
 کیا ہے کوئی کہ آیا، نہیں دکھائی دیا
 درخت ہی تری نظروں میں آ سکا نہ اگر
 مجھے درخت کا سایہ نہیں دکھائی دیا
 ذرا سا مجھ کو نظر آ گیا تھا چاتے ہوئے
 بے کس طرح کا ہلکا، نہیں دکھائی دیا
 ہمارے سر پہ نصیحت کی جب گھڑی آئی
 کوئی بچا، کوئی تاپا نہیں دکھائی دیا
 ہمیں غورتی ہوئی دیکھتے رہے، لیکن
 ہمارے پاس کرایہ نہیں دکھائی دیا
 کتاب خواب کا ہم انتخاب کیا کرتے
 جو کرنا چاہا تھا ضائع، نہیں دکھائی دیا
 مسودات جو غم ہو گئے، کہاں ملتے
 کلام جو ہوا شائع نہیں دکھائی دیا
 رہے ہم ایک تہائے وصل کو رو جے
 کیا جو اُس نے صفایا نہیں دکھائی دیا
 جو چارپائی پہ ہم بیٹھنے لگے تو، ظفر
 نکل گیا تھا جو پایہ نہیں دکھائی دیا

کوئی چلن ، کوئی چارہ نہیں دکھائی دیا
 مجھے انتظام ہمارا نہیں دکھائی دیا
 جو ایک بار دکھائی دیا تھا مظهر خواب
 مجھے کبھی وہ دوبارہ نہیں دکھائی دیا
 غماں ہے یہی کہ اُس نے کہیں کیا ہی نہ ہو
 مجھے جو اُس کا اشارہ نہیں دکھائی دیا
 جب تو یہ ہے کہ مدت ہوئی ہے اس دل پر
 مجھے اختیار ہمارا نہیں دکھائی دیا
 وہ دیکھتا تھا نہ خود سے ، مگر ، اُس کو
 ہمارے غم کا غبارہ نہیں دکھائی دیا
 کبھی چلے تو سندر نظر سے تھا غائب
 اگر رُکے تو کنارہ نہیں دکھائی دیا
 پلٹ کے آئے تو سب تھے اُسی طرح موجود
 مگر ، وہ جان سے پیارا نہیں دکھائی دیا
 زبان شوق چلی ہی نہیں ، مگر ، اُس میں
 ہیں تو کوئی خسارہ نہیں دکھائی دیا
 کبھی تو غم ہوا گرداب میں سینہ زلزلہ
 کبھی سر کا بیچارہ نہیں دکھائی دیا

کچھ رہے ہیں کہ اِلاک سے لگے ہوئے ہیں
 شر ہیں اور خس و خاشاک سے لگے ہوئے ہیں
 ہماری فصل بدلتی ہے جیسے ہر لمحے
 ٹکسار ہا ہے کوئی ، چاک سے لگے ہوئے ہیں
 مہں لہار ہے کچھ اور بھی ، مگر فی الحال
 نجوم خاک ہیں ، اور ، خاک سے لگے ہوئے ہیں
 ہر آن جان لرزتی ہے ، دل دھڑکتا ہے
 یہ ہم جو آپ کو بے باک سے لگے ہوئے ہیں
 کھرے ہوئے ہیں شب و روز خود ہی نظروں میں
 یہ ہم جو سب کو خطرناک سے لگے ہوئے ہیں
 اب اس سے آگے عجائب ہیں اور بھی کیا کیا
 ڈرے ڈرے تری پوشاک سے لگے ہوئے ہیں
 جہاں تہاں تری جاگیر ہے کبھی ، اے دوست !
 یہ شامات جو اِلاک سے لگے ہوئے ہیں
 ہماری سادہ ولی ہے ابھی دُبی کی دُبی
 اگرچہ اُس نہج چالاک سے لگے ہوئے ہیں
 ہم اپنے پیٹ سے ہی سوچتے ہیں ، جانِ ظفر
 کہ تین وقت کی خوراک سے لگے ہوئے ہیں

وہی تھے جو کبھی انجیل سے لگے ہوئے تھے
 صلیب پر وہ کسی کلیل سے لگے ہوئے تھے
 جب نہ ہو گا کہ جھیل کوئی اور کرے
 جو ہم جی کسی تکلیل سے لگے ہوئے تھے
 بیان میں بھی وضاحت چھپی ہوئی تھی وہاں
 کچھ اشتہار بھی تفصیل سے لگے ہوئے تھے
 بچے کھچے کئی بے سندھ ، نڈھال پروانے
 کسی بھی ہوئی قدیل سے لگے ہوئے تھے
 ہمارا کام گزارنے کے سارے اندازے
 ہماری اپنی ہی تھیل سے لگے ہوئے تھے
 ہوا تھی ٹھہری ہوئی ، اور ، ابر کے کھڑے
 کسی پہاڑ ، کسی تھیل سے لگے ہوئے تھے
 چلی ہوا تو ہوا ہو گئے ہیں ساتھ ہی ساتھ
 جو دیکھتے ہیں گراٹیل سے لگے ہوئے تھے
 اب اُن سے ٹوٹی تا ، باز پرس کیا کی جائے
 جو تیرے پیچھے تری ڈھیل سے لگے ہوئے تھے
 کہیں پہنچ ہی نہیں پا رہی تھی پھر بھی ، ظفر
 سب اک طرف اُسی تریل سے لگے ہوئے تھے

ہمارے ساتھ وہ مجبور سے لگے ہوئے تھے
 قریب سے نہ کسی دُور سے لگے ہوئے تھے
 مکان خواب جو تعمیر ہو رہا تھا ، سو ہم
 دیں کہیں کوئی مزدور سے لگے ہوئے تھے
 تو ، یوں ہوا کہ سراپا نیاز تھے آخر
 وہ دیکھنے میں جو مزدور سے لگے ہوئے تھے
 ہم اُس سے دُور تو خوش کیا ہی بیٹھے آخر
 کچھ اُس کے بعد بھی رنگار سے لگے ہوئے تھے
 ٹوٹنے سے بھی کیا مُصعد نظر آتے
 جو دیکھنے میں ہی معذور سے لگے ہوئے تھے
 جو جی میں آئی تو آزاد کر دیے خود ہی
 ہمارے دل میں جو حضور سے لگے ہوئے تھے
 پھر اُن کا نام و نشان ہی نہ تھا کہیں باقی
 جو داستان میں مذکور سے لگے ہوئے تھے
 جنہوں نے مار گرایا ہمیں کراچی میں
 وہ پیچھے اپنے جیل ہار سے لگے ہوئے تھے
 وہ دسترس میں ہماری کہیں نہیں تھے ، ظفر
 جو شاخ شاخ پہ اٹھو سے لگے ہوئے تھے

بظاہر آپ جو مومنوں سے لگے ہوئے ہوں
 تو اصل میں کسی مومن سے لگے ہوئے ہوں
 بندگی ہوئی کوئی بیٹیوں پہ ہو گزری سب کے
 بدن کے ہوئے بازو سے لگے ہوئے ہوں
 جو میری تلخ کئی پر کیے گئے غلام
 وہی یہاں مری مومنوں سے لگے ہوئے ہوں
 بچا ہوا کہیں بے وقت سے ارادہ جاں
 کہیں پہ کوشش بے سود سے لگے ہوئے ہوں
 بٹے ہوئے خس و خاشاکوں سے خیمہ خواب
 کسی شب غم و غم آلود سے لگے ہوئے ہوں
 درخت پہ کوئی تصویر سی سر دیوار
 جگمگ جگم کوئی مزود سے لگے ہوئے ہوں
 سر ہماری بکھرتی ہوئی محبت کے
 پھر ایک جادو مسدود سے لگے ہوئے ہوں
 یہ ہو بھی سکتا ہے ، اپنے مومنوں کے باوصف
 کبھی ہم آپ کے مومنوں سے لگے ہوئے ہوں
 غم کو چھوڑ نہ پائیں خیال و خواب ترے
 اور ، آج بھی اسی مومنوں سے لگے ہوئے ہوں

ہمارے دل پہ جو تاجر سے لگے ہوئے ہیں
 یہ دھم بھی تری شمشیر سے لگے ہوئے ہیں
 اگرچہ ٹوٹنے کرنا تو نہیں کیا ہے
 ترے اسیر ہیں ، دلچیز سے لگے ہوئے ہیں
 مذاق بھی نہیں لگتا تمہارے ساتھ کہ ہم
 بڑی کجھ ، بڑی تدبیر سے لگے ہوئے ہیں
 کھڑے ہیں دیر سے ، دستک بھی دے نہیں سکتے
 بدون دروغی تصویر سے لگے ہوئے ہیں
 جو کر سکتے تو کبھی رہتی ہی کر آ کر
 کہ تیری راہ پہ دیکھ سے لگے ہوئے ہیں
 نہیں جانتا ہوں کہ اس میں ترا حضور نہیں
 جو لاجت مری تقدیر سے لگے ہوئے ہیں
 جو آزما رہا ہوں اُن پہ غفلت کا پھر
 ابھی تو ساتھ وہ تقریر سے لگے ہوئے ہیں
 شکار ہیں ، ترے فتراک انتظار کے ساتھ
 بندھے ہوئے سے ہیں ، گنجیر سے لگے ہوئے ہیں
 ڈھائی ہے ، غم سادہ کے بجائے ، ظفر
 جو نمونہ نے تری تحریر سے لگے ہوئے ہیں

ظفر، کسی کے جھگڑات سے لگے ہوئے ہو
 کہ طرح طرح کے باغات سے لگے ہوئے ہو
 یہ شاخ شاخ ہے میرے ہی سامنے سرش
 شجر ہو، اور، مرے ساتھ سے لگے ہوئے ہو
 ابھی وصال کا لمبا ہے راستے میں کہیں
 ابھی تو اس کی خردمات سے لگے ہوئے ہو
 مزہ تو جب ہے کسی کام سے لگے ہوئے
 ثم اس کے ساتھ کسی بات سے لگے ہوئے ہو
 کچھ اس کے حسن طریزاں کا بحر ہے ثم پر
 کچھ اپنے شوق غلاکات سے لگے ہوئے ہو
 دل اپنے ساتھ ہی رکھتے ہو یعنی کارہ بدست
 جہاں بھی جاتے ہو، خیرات سے لگے ہوئے ہو
 یہ بات نھول نہ جایا کرو کہ آخر ثم
 یہاں کسی کی محتایات سے لگے ہوئے ہو
 عہدہ پنا ہے ٹھکانا، اب اور کیا کہیے
 کہ ٹھوک بھی نہیں، اور، بھات سے لگے ہوئے ہو
 ظفر، نیا ہے زمانہ، نئی ہوا، اور، ثم
 انہی نڈانے خیالات سے لگے ہوئے ہو

یہی نہیں کہ خدوخال سے لگی ہوئی ہے
 یہ آنکھ تیرے درد مال سے لگی ہوئی ہے
 نہیں راستے میں ہی گر جاؤں گا پھرتا ہوا
 یہ شرط میرے پر و ہال سے لگی ہوئی ہے
 یہ فیصلہ مرے حق میں کرے کی بنیاد
 امید سی کوئی چوپال سے لگی ہوئی ہے
 دل اس کے حسن ہے ڈرتا بھی ہے کہ یہ مچلی
 ابھی پھنسی تو نہیں جال سے لگی ہوئی ہے
 یہ شہر وہ ہے کہ دیوار و در کی ہر امید
 زکے ہوئے کسی بھونچال سے لگی ہوئی ہے
 دن اور رات کا عزم ہے، اور کیا کہیے
 یہی جو زلف ترے گال سے لگی ہوئی ہے
 یہ کاروبار خسارے پر ہے ابھی جس میں
 رقم ہماری کئی سال سے لگی ہوئی ہے
 کھلا ہوا تھا گل بوہ شام سے، جس کی
 مہک ابھی مرے زوال سے لگی ہوئی ہے
 یہ شاعری نہیں، کچھ اور ہو تو ہو بکسر
 جو اس کی ضد ظفر اقبال سے لگی ہوئی ہے

یہ ہم جو سلسلہ خواب سے لگے ہوئے ہیں
 سو، ایک وادی شاداب سے لگے ہوئے ہیں
 کچھ اس طرح کی ہے اپنی بھی ہستی مومن
 اسی لیے کسی تاب سے لگے ہوئے ہیں
 نگاہ میں ہے کوئی برف جو پگھلتی نہیں
 جو بند رہتا ہے، اُس باب سے لگے ہوئے ہیں
 ملے سراخ کچھ اندر کے گھورانہ جیروں کا
 ہم اس لیے بھی تب و تاب سے لگے ہوئے ہیں
 کہیں زمین ہماری نہ آسماں ہے کوئی
 جس خیال ہیں، سیلاب سے لگے ہوئے ہیں
 نماز ہی ہمیں آتی ہے اور، نہ کوئی دعا
 ٹٹا ہگار ہیں، محراب سے لگے ہوئے ہیں
 پڑا ستوں کہیں تھوڑا سا رنگ ہے اُس کا
 یہ میرے پیچھے جو سرخاں سے لگے ہوئے ہیں
 یہاں سفینہ ہمارا اُمی میں خوش ہے نہک
 ہمارے ساتھ جو گرداب سے لگے ہوئے ہیں
 وہ خود ہی صاف نظر آتا چاہتے ہیں ظفر
 جیسی تو کلہن مہتاب سے لگے ہوئے ہیں

جو مہتاب ترے نام سے لگا ہوا ہے
 یہ لگ رہا ہے کسی کام سے لگا ہوا ہے
 نہیں خود بھی اُس کو مٹانے کی ہدفہد میں ہوں
 جو نقش تاب مرے نام سے لگا ہوا ہے
 لگا ہوا ہے جو ہر سو یہاں، سو، زک زک کر
 مرا بھی شور اسی گہرام سے لگا ہوا ہے
 ہوا نہیں کوئی آغاز بھی ابھی یکسر
 گھر، یہ دل کہیں انہام سے لگا ہوا ہے
 اسیر کرنے پہ راضی نہیں ہے تو ہر چند
 پندہ خود ہی ترے دام سے لگا ہوا ہے
 خیال و خواب میں اک گھر جو بن رہا تھا کہیں
 بنا نہیں ہے، کوئی شام سے لگا ہوا ہے
 جو تھا اک اور بھارہ ہماری قسمت کا
 اک اور گردش اقام سے لگا ہوا ہے
 نہیں خوش تو ہوں ترے پیغام سے نہک، لیکن
 کچھ اور بھی ترے پیغام سے لگا ہوا ہے
 ظفر ہوا ہے جو اک طرز خاص کا شہد
 دراصل اسی روش عام سے لگا ہوا ہے

تری ہی دی ہوئی تکرار سے لگا ہوا ہوں
 وہ کام جس پہ لگا ہمارے لگا ہوا ہوں
 نہیں جا اور آ نہیں سکتا کہیں کہڑے مجھے
 لگا دیا ہے ، سو ، دیوار سے لگا ہوا ہوں
 جو آستانہ دل پہ پڑا ہوں غنڈت سے
 اسی غمگسارے طلبگار سے لگا ہوا ہوں
 شرر نکلنے کو ہے میری خاک سے کسی وقت
 جو خار و خس کے اس اہبار سے لگا ہوا ہوں
 مری نظر ہے کہیں ڈھیرے کنارے پہ
 نہیں ہوں ، اور ، کسی پار سے لگا ہوا ہوں
 اب اور اس کے علاوہ نہیں کر بھی کیا سکتا
 تھک ہوں ، اور ، گمراہار سے لگا ہوا ہوں
 ابھی نہیں مجھے فرصت کچھ اور کرنے کی
 ابھی تو اپنے ہی آثار سے لگا ہوا ہوں
 وہی جو لہیک پہنچتا نہیں کسی جانب
 اسی طریقہ اظہار سے لگا ہوا ہوں
 کسی ہوائے غزالی کا منتظر ہوں ، ظفر
 نہیں برگ برگ جو اظہار سے لگا ہوا ہوں
 -۳۰-

ہر شے آتی جاتی کر
 چال و راہستانی کر
 چلا رہے یہ غمچہ بھی
 کہیں کوئی آسانی کر
 بکڑے تو مہیکے ہیں نہایت
 نرخی ہی قربانی کر
 رونا عورتوں کا ہے کام
 بات کوئی مردانی کر
 کچھ تو نتیجہ نکلے گا
 پانی میں ہی چھانی کر
 مشکل میں ہوں محض ہوا
 ٹوٹی ہوئی آسانی کر
 آبادی بھی کہیں ہو گی
 جہاں جہاں ویرانی کر
 اور مسائل بھی ہیں نہایت
 ختم یہ نام کہانی کر
 کبھی ، ظفر ، گھر میں بھی بیٹھ
 اتنی خاک نہ چھانی کر
 -۳۱-

جیسا ڈھچکاں کر
 کچھ تو حال دہائی کر
 باپ سے اس کے مارتے کھا
 آئے اس کا بھائی کر
 چھوڑا کر غم غم رہتا
 کوئی بات بتائی کر
 بل جانے کا دفتیر بھی
 تھوڑی بہت ٹھکانی کر
 گھر سے بھی ادا لین
 پہلے دریا کھائی کر
 دوسروں سے مت ہلچا لیں
 اپنی آپ بیتی کر
 پہلے اپنا کام نکال
 پھر اس کی رسوائی کر
 بچ اس کے شر سے بھی پھر
 جس کے ساتھ بھلائی کر
 آگے بڑھتا ہے تو ، ظفر
 تھوڑی سی پہچانی کر

ساری سی گواہی کر
 بات غم اور جاتی کر
 نرم ٹوٹی کچھ کا کون
 کچھ کو جاتی کر
 وار احوال پر روک نہیں
 سامنے اپنی چھاتی کر
 اگلے ہاتھ سے کر پڑا
 سہ سے ہاتھ چھاتی کر
 دن کا کہا ہے چمے نہ چمے
 سب کچھ بات بھاتی کر
 کافی کچھ کر جیسا ہے
 اور نہیں بدلتی کر
 ڈاکو ، چور ، اٹھائی گیر
 سب کو اپنا ساتھی کر
 نھوٹ ٹوٹ کا سینہ بڑھا
 موسم کو بڑھاتی کر
 رنج زیادہ پھیل ، ظفر
 کم کم ٹوٹی اوقات کر

خدمتوں کا کیا کر
 حکم ہمیں فرمایا کر
 اتنا دور نہیں رہے
 کبھی تو پاس اٹھایا کر
 مانجے ہیں سردار تجھے
 اپنی ہمیں رعایا کر
 ساتھ ہمارے بل اور کھیل
 اور ، ساتھ فرمایا کر
 دل ہے گیلی ریخت ، اسے
 ڈھایا ، اور ، بتایا کر
 کھلی ہوائیں ہیں کیا کیا
 تو بھی پھرا پھرایا کر
 رہ رہ کر صفت مار ہمیں
 ایک ہی بار صفایا کر
 نئے کھیلوں کو اب چھوڑ
 پہلے کام بنایا کر
 کمر ہی بیٹا رہ ، ظفر
 باہر جاو آو کر

طلب من کا والی کر
 رُجھ اپنا عالی کر
 باغ بیٹھے کر تاراج
 سبزے کی پامالی کر
 پڑ سکتا ہے مجھ سے کام
 بات نہ میری عالی کر
 اور تو کیا کر سکتا ہے
 اٹھ ، اور سیٹ ہی خالی کر
 چاروں کونٹے کی بھیک
 دونوں ہاتھ سوالی کر
 سالا گچھ تو ڈالے گا
 آگے آگے قتالی کر
 آدمی گھر والی کو پھانس
 لے ہی مرے تو سالی کر
 سیرت کے چتر سے گل
 صورت دیکھی ہماری کر
 پیٹ جہاں سے بھرا ہے ، ظفر
 بیٹھ کے وہیں بنگالی کر

خوشبو کا ایک رنگ چلتا ہے اور بس
 پانی سا پائوں میں آچھلتا ہے اور بس
 ہونے کو پھر سے رات کی گہری ٹھیکا میں ٹم
 دن اک ذرا سی دیر نکلتا ہے اور بس
 رہوار وقت میری گھڑی سے بندھا ہوا
 رکتا نہیں ہے ، چال بدلتا ہے اور بس
 شوکر کے ساتھ کب سے ہے یہ دل بچا ہوا
 مرنے کی خاطر اب بھی سنبھلتا ہے اور بس
 یہ عشق تو نہیں ہے ، مگر ، اس کو دیکھ کر
 آنکھوں میں اک چراغ سا جلتا ہے اور بس
 یہ بھی نہیں اُسیہ کہ اس نے کبھی مجھے
 اک سانپ آستین میں چلتا ہے اور بس
 ہونوں سے دور دور ہی رہتا ہے رات دن
 آنکھوں میں کوئی آ کے ٹہلتا ہے اور بس
 اس گھر میں خود و ہاش تھی اپنی جہاں پہ اب
 کھڑکی سے اک دھواں سا نکلتا ہے اور بس
 ہوں اس سے فیضیاب ، غفر ، نہیں نہ کوئی اور
 چشمہ سا میرے دل میں اُہلتا ہے اور بس

دن سے جہاں سا وہ گھومتا ہے اور بس
 آتا ہے ، تھوڑی دیر ٹھہرتا ہے اور بس
 ہونے ہیں اب تو وقت سے پہلے ہی سارے کام
 لگتا نہیں ہے زخم کہ بھرتا ہے اور بس
 درکار نچھ کو اتنا ہی رہتا ہے رات بھر
 اک خواب میڑھیوں سے اُرتا ہے اور بس
 اس سبز گاہ دل میں وہ آہوے خوش غرام
 چلتا ہے وہ گھڑی ، کہیں چرتا ہے اور بس
 یوں ہے کہ دلوں ایک ہی دہشت میں ہیں کہیں
 نہیں اس سے ، اور ، مجھ سے وہ ڈرتا ہے اور بس
 ہر صبح یوں ہی رات سستی ہے دور دور
 ہر سو ظہار کوئی نکھرتا ہے اور بس
 آتا ہے اس کے پاس ، نہ جاتا ہے وہ کہیں
 ہر شام یوں ہی بنتا سلوتا ہے اور بس
 روئیدگی نہیں کوئی ہارش کے بعد بھی
 چہرہ ہی اس زمیں کا بھرتا ہے اور بس
 ڈوبا ہوں دیر کا ، ظفر ، اب تو کبھی کبھی
 بازو ہی پائوں سے اُٹھتا ہے اور بس

چھٹتا ہے اور نہ نکل کے برستا ہے اور بس
 بدل خود اپنے حال پہ ہٹتا ہے اور بس
 تو آخر ان سے ہو کے ٹوڑتا ہے رات دن
 آنکھیں نہیں ہیں، یہ تراستہ ہے اور بس
 صراٹھا، مستقل جسے آباد کر لیا
 گھر تو ہمارے نام ہی ہوتا ہے اور بس
 ہیں کرچیاں سی بکھری ہوئی زور زور تک
 آنکھوں میں ایک خواب فکرت ہے اور بس
 احوال آسمان و زمین کیا بتائیں ہم
 رنگ غراب و شورت خستہ ہے اور بس
 دل کو خرید لو لیا ہوتا آقی جان کر
 لہتا ہے، پایدار ہے، سستا ہے اور بس
 ناؤد ہو کے رہتے ہیں دلوں ہی ایک ساتھ
 اک خواب سا خیال میں دھنستا ہے اور بس
 کچھ ٹھنکی کے اپنے مسائل ہیں، کیا بتائیں
 اب شعر اس مشین میں بھلنا ہے اور بس
 خوش بھی نہیں ہے اس کی ملاقات سے ظفر
 جلتا ہے، اور، خرید ترستا ہے اور بس

دنیا میں آئے ہیں تو یہ دنیا ہے اور بس
 ہر کام دو گھڑی کا تماشا ہے اور بس
 اس کو بھی کچھ پتا نہیں، نہیں بھی ہوں بے خبر
 اچھے انجام میں اسے دیکھا ہے اور بس
 اتنی بھی مختصر نہ ہوئی تھی کبھی یہ شام
 تارا سا آسمان پہ چمکا ہے اور بس
 اب کے بھی رانگاں ہی چلا جائے گا یونہی
 یہ انتظام خاص دوبارہ ہے اور بس
 سرخس ہی نہیں کوئی اس کا کسی طرح
 کہنے کو دل میں اس کی حما ہے اور بس
 حالات ہی یہاں کوئی باقی نہیں رہے
 حالات ہی کا یہ بھی تقاضا ہے اور بس
 جس طرح وہ بھی ایک نتیجے کا قائل
 یہ بھی کسی عمل کا نتیجہ ہے اور بس
 اس میں نہ ڈوبتا ہے نہ کرتا ہے پار اسے
 ایسا ہمارے سامنے دریا ہے اور بس
 آیا نہیں ذرا بھی سمجھ میں ہمیں، ظفر
 ہم نے یہ کھیل اتنا ہی سمجھا ہے اور بس

وہ بھی زیادہ تر تو چلایا ہے اور بس
 اپنا ہی بوجھ ہم نے اٹھایا ہے اور بس
 اس دشت میں درخت نہ دیوار ہے کوئی
 سر پر ہمارے اپنا ہی سایہ ہے اور بس
 انگلی کسی کی قہام کے چلتا ہے اب ہمیں
 سر میں کوئی خیال سنایا ہے اور بس
 باقی ہے جس سے ہم نے مدد کی کوئی امید
 اُس نے بھی راستہ ہی دکھایا ہے اور بس
 انگہار ہم بھی اس سے زیادہ نہ کر سکے
 تھوڑا سا ہاتھ اُس کا دیا ہے اور بس
 حاصل وصول اور تو کچھ بھی نہیں ہوا
 پاس اپنے واپسی کا کرایہ ہے اور بس
 ناچار زندگی نے ہمیں بھی اسی طرح
 دوچار دن لڑایا چسایا ہے اور بس
 اُسکا کئے تھے جلد ہی کچھ اہل انجمن
 جیسے یہ تھوڑی دیر سنایا ہے اور بس
 جس پر نظر ہماری زمانوں سے ہے، ظفر
 سمجھو تو وہ بھی مال پر پایا ہے اور بس
 -۶۶-

اس رات کی رگوں سے ٹکوارا ہے اور بس
 یہ خواب جو ہمارا ٹکھارا ہے اور بس
 ضائع ہوا ہے پہلے ہی کافی ہمارا وقت
 تھوڑا سا انتظار دوہارہ ہے اور بس
 ہوتی ہے قسم خواب محبت کی حد یہاں
 آگے تو اس سے اپنا کتابہ ہے اور بس
 اس شام کا شمار نہیں اس سے پیشتر
 مجھ سے یہ ہنگام بھارہ ہے اور بس
 دیکھیں تو اپنے فرمن خاشاک خواب میں
 وہ اعلیٰ لب ہی ایک شرابہ ہے اور بس
 اپنے غدد سے نہت آگے بھی تھا وہ حسن
 کبھے ہوئے تھے ہم بھی سارا ہے اور بس
 اس کے سوا ہمارا اتنا کوئی نہیں
 لے دے کے اُس کے نام کا نعرہ ہے اور بس
 آثار تو نہیں ہے سفر کا ابھی کوئی
 فی الحال نہیں نے اُس کو پکارا ہے اور بس
 کوشش میں ہیں اُسی کو سمجھنے کی، اے ظفر
 فہم سا ایک اُس کا اشارہ ہے اور بس
 -۶۷-

رنگ ایک دوسرے میں بھاتا ہوں اور بس
 یہ ایک خواب سا ہی دکھاتا ہوں اور بس
 چیزیں نئی نئی ساری جھڑ کر
 نہیں اک نئی سی چیز بھاتا ہوں اور بس
 انسان ہے ذہنی ، مگر ، اپنے بیان میں
 ہر روز اسے گھٹاتا بڑھاتا ہوں اور بس
 دیوار پر جو نقش ہے پہلے بٹا ہوا
 ایک اور نقش اس پر بھاتا ہوں اور بس
 مجھے اتنا دوسروں پر نہیں مجھ کو اظہار
 اپنی ہمتی میں آپ اڑاتا ہوں اور بس
 اس پر عمل کرے دکرے وہ ، ہے اور بات
 مانگی سی اس کو روز بڑھاتا ہوں اور بس
 مقصد فساد خلق تو ہرگز نہیں ، کہ نہیں
 پردہ سا درمیاں سے بھاتا ہوں اور بس
 پتے کسی کے پتے نہ سکے جو زیادہ تر
 ایسی ہی کوئی بات بھاتا ہوں اور بس
 دولت کہے تک اس کے پہنچتا نہیں ، ظفر
 گھر سے تو اپنے روز ہی جاتا ہوں اور بس
 -۶۶-

منظر کوئی ہوا کا دکھاتے ہیں اور بس
 مجھے خواب سے خیال میں آتے ہیں اور بس
 دریا ہے کوئی اپنے کناروں کے درمیاں
 پانی ہیں ، اور ، شور مچاتے ہیں اور بس
 مجھے لوگ پھر خبر نہیں ملتی کدھر گئے
 اس محل نیاز میں آتے ہیں اور بس
 اتے ہیں اپنے ساتھ اندھیرا سا ایک چاند
 جلتا ہوا چراغ بجھاتے ہیں اور بس
 پھر ہوں ہی چہ ، بیتے ہیں بے کاشی کے ساتھ
 اک چیز دوسری سے بھاتے ہیں اور بس
 حالات کو خراب ہی کرتے ہیں جب بھی وہ
 ٹوٹی ہوئی امید بڑھاتے ہیں اور بس
 کرتے ہیں بعض وقت وہ مانوس اس طرح
 سمجھو کہ حوصلہ ہی بڑھاتے ہیں اور بس
 کیا مجھے ادھیڑ آکھیڑ کے دن رات ہر جگہ
 ایسی ہی بستیاں سی بھاتے ہیں اور بس
 مجھے رنگ مجھ سے دور دیکھتے ہوئے ، ظفر
 رہ رہ کے اپنے پاس بھاتے ہیں اور بس
 -۶۷-

پانے سے پہلے ہی اُسے کھوتا ہوں اور بس
چادر سی تان کر کوئی سوتا ہوں اور بس
ممکن ہے کوئی نقش ابھر آئے کسی طرح
دیوار شہر ہے جسے دھوتا ہوں اور بس
دونوں ہی کام کرتا ہوں، اور، خوش بھی ہوں مگر
بھٹتا ہوں اور بس، کبھی روتا ہوں اور بس
دعا کا کہیں سے بل گیا ہے رات کا مجھے
نہیں اس میں آسمان کو پردتا ہوں اور بس
ممکن ہے کوئی چیز کہیں دستیاب ہو
پانی کو بار بار بلوتا ہوں اور بس
اُمتا ہے آدمی کہ چپتا ہے کوئی ٹیڑ
اک جج اس زمین میں ہوتا ہوں اور بس
رہتا ہوں اُس نے بات بسکائی تھی جو مجھے
بجھرے میں حسن کے کوئی توتا ہوں اور بس
نیچے گمبھ اور دیر، نصف جاؤں گا ابھی
بغض بھی ہوں تو آپ ہی کو دھوتا ہوں اور بس
اب اس میں اختیار ہے میرا بھی کیا، ظفر
ہوتا ہوں اور کبھی نہیں ہوتا ہوں اور بس

اپنے ہی آپ سے یہ سوزی ہے اور بس
بن کر ہماری ہاتھ لگاتی ہے اور بس
ہتھیار ڈال دیتی ہے پھر اُس کے سامنے
جسمت کہ تھوڑی دیر ہی لگتی ہے اور بس
روتا ہے کوئی دیر تو سوتا ہے کوئی دیر
یہ راست اسی طرح سے ہوتی ہے اور بس
ہوتی ہے دو گھنٹی جو ہوا کے ہدف پہ شام
یہ سا میرے سامنے چھڑتی ہے اور بس
جب ہینڈ نمب کو کھیرتی ہے، اس سے پیشتر
اک خواب آسمان میں جرتی ہے اور بس
اک لہر بار بار کنارے کے آس پاس
کرتی ہے زور، اور، پھڑکتی ہے اور بس
آتے ہیں اور کہاں چلے جاتے ہیں اس کے لگ
بہتی تو ساتھ ساتھ آہتی ہے اور بس
رہتی ہیں چھوٹی چھوٹی حکایات آئے دن
آخر کو ہات اسی طرح بڑھتی ہے اور بس
نہیں موت کے سفر پہ روانہ ہوں، اسے ظفر
یہ زندگی بھی راہ میں پڑتی ہے اور بس

کرتا ہے جو آپ کر
 بعد میں آپا دھانی کر
 دل کو نیکی بھی سکھلا
 پہلے اس کو پانی کر
 یہ روشن چہرے بھی بخوم
 خالی دھوپ نہ تاپی کر
 جڑے سے پوری رات گوار
 دن بھر نفس چانی کر
 دانشور میں نھولے سے
 کبھی غزل بھی چھانی کر
 قابل دیکھ تو ہے ، لیکن
 چھاتی کچھ تو ڈھانی کر
 کچھ ماش کام آئے گی
 کچھ فز و تھیرانی کر
 حق حلال سکائی تھی
 مگر کیا وہ کھائی کر
 بخوم ، ظفر ، موئے زخاف
 خالی ناف نہ تاپی کر

ماسی کر یا مای کر
 اٹھ ، اور ، کام تھام کر
 خوب آرام کیا ہے ، اب
 تھوڑی سی آرامی کر
 کوئی مخالف کر پیدا
 کسی کو اپنا حامی کر
 خوبی یہاں نہیں مطلوب
 دور کہیں یہ غای کر
 آزادی سے کام چلا
 پہلے کہیں غلوی کر
 دو نمبر ہو جا ، خود کو
 مای اور گرامی کر
 شربت کو ضرور بنا
 حلوے کو بادامی کر
 اُٹا چکر کوئی چلا
 کای کو تاکای کر
 خاص نہیں چلنے کا ، ظفر
 لہجہ ذرا عوامی کر

باری کر یا آدمی کر
 بات کوئی نہیادی کر
 خالی ہے دل کا یہ مکان
 آ ، اس میں آبادی کر
 بوسہ تھا یہ ہوائی سا
 اس کو ذرا سوا دی کر
 غلط جنگل جنگل پیچک
 شورش وادی وادی کر
 جاری کر اس کا شیڈول
 ملاقات میعاد کر
 ہوئی نہیں اپنی تعمیر
 جگہ جگہ برہادی کر
 اور جو کوئی کام نہیں
 آگے بڑھ اور شادی کر
 کوئی خوفہ چھوڑ ایسا
 سارا شہر فساد کر
 بات کو الہی نہیں ، غفر
 سیدھی ، سادہ نرادی کر
 -۵۶-

تازی کر یا ہاسی کر
 جلدی جان خلاصی کر
 لہجہ لہجہ نہیں ابھی
 اسے ذرا مدد کر
 پاس کبھی تو بیٹھ ذرا
 ساری دور اداسی کر
 فوٹو نہیں بنے گا ٹھیک
 شکل ذرا اکوہی کر
 گمہ آرام مجھے پہنچا
 یہ تکلیف ذرا سی کر
 نہیں گھراتا یہ لہجہ
 اس کو شام چوراسی کو
 یہ ہر بات فروغی ہے
 کوئی کام اساسی کر
 پھر بخشش کی مانگ دعا
 پہلے خود کو عاصی کر
 منزل پانی ہے تو ، غفر
 کوشش کر ، اور ، خاص کر
 -۵۷-

ہو سکتا ہوں ، کہانی کر
 پہلے مجھے شرابی کر
 وقت نہیں باقی اتنا
 سارا کام شتابی کر
 اصلی وصل کرا اب تو
 اور نہیں بدخواہی کر
 اوپر ہے سارا پرشاد
 نیچے ذرا رکابی کر
 کپڑے ہی دھوئے ہیں
 پالش تو ٹرکابی کر
 ساتھ بہالے جا سب کچھ
 ملاقات سیلابی کر
 چہرہ کھول کے باہر آ
 موسم ذرا ٹھکابی کر
 منحنے تو دکھلا ہارے
 لہکا ذرا وہابی کر
 چھوڑ ڈھائی بات ، ظفر
 کوئی کام کتابی کر

بیست کوشش میں تھا نگران سارا
 مگر ، حاوی ہوا شیطان سارا
 جھٹکا ہو گئی ہے چارپائی
 نکلتا جا رہا ہے بان سارا
 یقیناً ہے کسی برکٹ کی اولاد
 بدل سکتا ہے وہ ہر آن سارا
 خبر ہونے دو اس کے بھائیوں کو
 ہرن ہو جائے گا رومان سارا
 کسی کو کوئی پروا ہی نہیں تھی
 ہوا میں اڑ گیا فیضان سارا
 کوئی آہٹ نہیں آئی ہے اب تک
 ادھر کو ہی لگا ہے کان سارا
 براہ کچھ نہیں ہوتا ہے ، جس دن
 کھلا ہاتھ ہوا بیان سارا
 جھٹک دیکھی جو اس رنگ بدن کی
 اڑن پتو ہو گیا وجدان سارا
 ظفر ، ہونے نہ ہونے کا رہا فرق
 ہوا سب کچھ اسی دوران سارا

اٹھا کر شوق میں نقصان سارا
 کیا خود اُس نے ہی ٹھکان سارا
 چدر بھی ہم رہے پھرتے پھرتے
 شکاری ہی طرف تھا دھیان سارا
 محبت کا بس اک ٹکڑا نہ تھا ہے
 اٹھا سیکھتے نہیں احسان سارا
 جہاں سوتے تھے اُس کے ساتھ اک رات
 وہیں حاصل ہوا نردان سارا
 کی کیوں وصل کی سازش میں رہ جائے
 جو مقصد ہے عظیم الشان سارا
 صداقت بھی ہے اُس کے ساتھ، لیکن
 اُسی کی سمت ہے میلان سارا
 ذرا ٹوٹی سے دیکھو تو چھپا ہے
 ہمارے فکر میں ایمان سارا
 اے چھپائیں بھی جا کر کہیں سے
 اکٹھا ہو گیا ہڈیاں سارا
 ظفر، کمرے میں کیسے روشنی ہو
 اگر کھولو نہ روشندان سارا

منافع لے گئے حیوان سارا
 خسارے میں رہا انسان سارا
 ہوا دل خواہشوں پر خرچ آخر
 یہ کھانا کھا گئے مہمان سارا
 کوئی کرنے کی نیت ہی نہیں تھی
 وگرنہ کام تھا آسان سارا
 رعایا میں ہوئی شورش کچھ ایسی
 دھرا ہی رہ گیا فرمان سارا
 بیاباں میں بھی خاک اُڑتی نہیں تھی
 چڑا تھا باغ بھی ویران سارا
 کچھ اس انداز سے بدلا ہے موسم
 ہوا سے بھر گیا دالان سارا
 میں چوروں کی طرح ہوں سب سے آگے
 مرے پیچھے ہے پاکستان سارا
 ہمارا اب تک وہاں سے اُٹھ رہی ہے
 جلایا بھی جہاں لوہان سارا
 غرق جانے کی جلدی تھی کچھ اتنی
 کہ پیچھے رہ گیا سامان سارا

کر ڈیٹ لے گئے نادان سارا
 بدل کر دکھ دیا زبھان سارا
 کبھی بل تو لیا کر آتے جاتے
 ابھی کہتا نہ بے شک مان سارا
 کہیں غائب ہیں گھوڑا اور گھوڑی
 جیسی سوتا پڑا ہے تھان سارا
 خریدیں تو نہ شاید اک گرہ بھی
 مگر ، گھلوا لیا ہے تھان سارا
 اسی کے ساتھ بھاگی شاہزادی
 جو لیتے دار تھا دربان سارا
 غضب تھی خواہشوں کی بے لہاسی
 سڑک پر گر کے بکھرا بھان سارا
 سنبھل کر بیٹھے تھوڑا ، کہ باہر
 نکل آنے کو ہے پستان سارا
 ابھی کیا بچتا اور چاہتا ہے
 ابھی مقم میں بھرا ہے پان سارا
 کبھی مردان میں دھوڑا ظفر کو
 کبھی ملتان مارا چھان سارا

یہ سر میں شور ، یہ طہان سارا
 گھسارا ہی تھا مہری جان سارا
 سنا اس نے تسلی سے کئی بار
 ہماری موت کا اعلان سارا
 وہاں پر گھاس تک باقی نہیں ہے
 پڑا تھا جس جگہ گھسان سارا
 یہی جی چاہتا ہے وہ بدن باغ
 ہمارا ہو کسی گھوان سارا
 کسی دن مقم ہو سکتا ہے پل میں
 اگر چاہو تو یہ نحران سارا
 مکاں تھے ٹوٹو خالی ، اندھیرے
 بظاہر شہر تھا گھمان سارا
 ذرا بنگو گھیلے موسم میں باہر
 ہوا ہو جائے گا بھان سارا
 مرا سر آپ تو مضوم ٹھہرے
 مرے ہی سر لگا نیجان سارا
 عجب ہوں گے ، ظفر پھل بھول اس کے
 جو یہ پودا چڑھے پروان سارا

نکلتا ہی نہیں ارمان سارا
 تو کیوں خالی کروں میدان سارا
 رہا غریبوں میں وہ بھی شامل
 بھرا نہیں نے ، مگر ، تاوان سارا
 خسار ہوسہ کر لیتے ہیں پھر سے
 کہ گزیر ہو گیا میزان سارا
 ہمارا بس تھا اوپر ہی اوپر
 مزہ تو لے گئی بنیان سارا
 اکیلے کھیت کو غم رو رہے ہو
 جلا بیٹا ہوں میں کھلیاں سارا
 جہالت کوٹ کر بھری غزل میں
 کہیں باہر رہا عرفان سارا
 اسے ٹوڑے پہ جا کر پھینک آؤ
 اسی قابل ہے یہ دیوان سارا
 اسے آباد کرنا چاہیے ہے
 غمخوار جسم ہے ستان سارا
 ظفر کیا ہے رنگ بے وفائی
 وہ چہرہ دیکھ اور پہچان سارا

اگرچہ مجھ سے نہ دریافت ہو سکی دنیا
 مرے ٹھکان میں ہے کوئی دوسری دنیا
 کسی کے حق میں مرا فیصلہ تو ہو کوئی
 کہ میرے سامنے دل ہے تو ہے کبھی دنیا
 یہ واقعہ ہے کہ لمبیلز مجھ سے ہو نہ سکی
 اگرچہ ٹھیک مرے راستے میں تھی دنیا
 کبھی کبھی تو مجھے یہ ٹھکان ٹھوتا ہے
 کہ ہو نہ ہو یہی دنیا ہے آخری دنیا
 یہیں پہ ختم ہیں ساری حدیں زمانے کی
 جو مجھ کو دیکھ لیا ہے تو دیکھ لی دنیا
 اگرچہ جمع تھے اسباب تو کبھی ، لیکن
 نہ پھر بھی مجھ سے بنائی گئی تھی دنیا
 نہیں ہے ، پھر بھی تعلق ہے ان کا آپس میں
 درخت ، دائرے ، دالان ، دوستی ، دنیا
 کیا ہے صاف جو گرد و غبار بارش نے
 سو ، لگ رہی ہے یہ کیسی ڈھلی ڈھلی دنیا
 بھلا مجھے کوئی افسوس کیوں نہیں ہے ، ظفر
 نہیں جا رہا ہوں اگر چھوڑ کر بھری دنیا

جو مجھ سے پوچھتا کوئی تو ہے مجھ دنیا
 کہ میرے سامنے رہتی ہے روز و شب دنیا
 اگرچہ میں بھی کہاں اس کو کھاس ڈالتا ہوں
 اسی طرح ، مجھے گردانی ہے کب دنیا
 ملور رہا تھا اسی شعلش میں عرصہ عمر
 کہ بہتری کی طرف لوٹی ہے اب دنیا
 نہیں جاؤں گا کہاں اس کی نگاہ سے بچ کر
 نہ ا بھلا مرا پہچانتی ہے سب دنیا
 یہ خود بھی چین سے رہتی نہیں کسی لئے
 مجھے ہر آن جو رکھتی ہے مضطرب دنیا
 اسی کی طرح کامیں ہو جاؤں گا جہاں ، جس وقت
 کسی قدر مجھے ماس آئے گی یہ حب دنیا
 میں ہے ادب ہوں تو ہوں شرمسار بھی اس پر
 وگرنہ مجھ سے زیادہ ہے بے ادب دنیا
 مری رگوں میں رواں ہے اگر اسی کا لہو
 تو پوچھتی ہے مرا کیا حسب نسب دنیا
 میں اس گھڑی سے ، ظفر ، اس کی خیر مانگتا ہوں
 دراصل میرے مخالف ہوئی ہے جب دنیا

جو کام اپنے ہیں اپنے ، نینتی دنیا
 نہ نہیں اسے نہ یہ مجھ کو سہیوتی دنیا
 کئی درجے کہیں کھولتی بھی جاتی ہے
 اگرچہ ہے کوئی دروازہ بھیڑتی دنیا
 کھلتی ہے کسی چیز کو کہیں سے یہاں
 کہیں کہیں پہ کوئی شے کھینچتی دنیا
 جہاں میں اہل سماعت کو مست رکھتی ہے
 قدم قدم کوئی نغمہ سا چھیڑتی دنیا
 ہے شاخ شاخ کو پروان بھی چڑھاتی ہوئی
 مرے درخت کو جز سے اکھیڑتی دنیا
 مئے ہوئے کو آجا کر بھی پھر سے کرتی ہوئی
 ہے ہوئے کو دوبارہ اوجیڑتی دنیا
 کہیں ملائے ہوئے نھوٹ بچ کو آپس میں
 کہیں نرے کو بھلے سے کھینچتی دنیا
 ہم آپ سے کوئی بول نہ لے رہی ہو کہیں
 ہمارا آپ کا دامن لپیڑتی دنیا
 میں خود تو کرتا کرتا نہیں ہوں مجھ بھی ، ظفر
 مری مشین کو ہے آپ گیزرتی دنیا

جو میرے ساتھ کوئی دن کواری دنیا
 تو کوئی اور ہی سا روپ دھارتی دنیا
 ہمیشہ نہیں نے تو رکھا ہے اپنے کام سے کام
 بھی کو بھیڑتی ہے یہ شرارتی دنیا
 جو اپنے آپ پہ اک جہر قمارا ہوتا
 تو سب سے پہلے مرا قرض اٹارتی دنیا
 یہ میں جو اس کو اٹائے پھر انوں کاٹے ہے پر
 تو بوجھ میرا بھی مجھ دن مہارتی دنیا
 کہاں سے آئی ہے آخر، یہ کیا ہے، اور یہاں ہے
 سمجھ میں مجھ نہیں آئی تمہارتی دنیا
 کوئی نئے نئے نہ نئے، یاد کرتی رہتی ہے
 مثال مرگ یہ ہر دم ہنکارتی دنیا
 بنائی ہو گی کوئی تیزی بات میں نے بھی
 مجھے جو تھوڑا نیٹ ہی نہ دھارتی دنیا
 ہمارے غم کا بھی مجھ ڈانٹہ بدل جاتا
 کبھی جو دال ہماری ہیکھارتی دنیا
 یہ میں بنوں اس کے جو پاتال میں پڑانوں، غلغلا
 کسی بہانے مجھے بھی اٹھارتی دنیا

ابھی تو دلچسپ سا ہوں یہ سرسری دنیا
 بھارہ دار تمہاری آری آری دنیا
 خواں نہ آئے گی اس پر کسی بھی موسم میں
 اسی طرح سے رہے گی ہری ہماری دنیا
 مجھے اڑائے لیے پھر رہی ہے ساتھ اپنے
 فضاؤں اور خلاؤں میں یہ پری دنیا
 تھوڑے اس سے حسن کی اہستہ بھی ہے سب اس کا
 پھانے رکھتی ہے دل میں جو فقری دنیا
 مجھے جو فکر نہیں اڑھنے پھونے کی
 چھٹی ہوئی ہے مرے فرش پر دہری دنیا
 کبھی نہیں اس کے بیاہاں کا ایک ذرہ خاک
 کبھی یہی ہے مرے ہاتھ پر دھری دنیا
 اسے جو بے نظرانہاز ہی کیے رکھا
 مری نگاہ میں تھی کوئی دوسری دنیا
 یہی نیٹ ہے کہ اس شور و شرکی حالت میں
 جو سن رہی ہے یہ میری لو آگری دنیا
 سوال یہ ہے کہ غم خود ہو کس طرح کے، غلغلا
 نہیں یہ بات کہ کھوٹی ہے یا کھری دنیا

کہاں میرے لیے گھر ڈھونڈتی پھرے دنیا
 نہیں خود ہی خانہ بدر ہوں تو کیا کرے دنیا
 وہاں بھی خلد سے نکلے، یہاں بھی خوار ہوئے
 کہ داس آئی ہمیں تو نہ وہ نہ یہ دنیا
 بنا کے اُس نے اگر اس کو چھوڑ دینا تھا
 تو پھر بتائے، بنائی تھی کس لیے دنیا
 ہے دوسروں کا بھی میرے ہی محتاج اس پر
 سو، شرط یہ ہے کہ تجھ سے اگر بچے دنیا
 وہ میری چور تھی، اور، تجھ سے شرمسار بھی تھی
 نہتہ دلوں میں ہوئی میرے سامنے دنیا
 یہی نہتہ ہے کہ لعلب و کرم تو کیا کرتی
 جو میرے حال پہ ہی تجھ کو چھوڑ دے دنیا
 اگر نہیں خود نہیں رہتا تو تجھ سے کیا مطلب
 کہ میرے بعد رہے یا نہیں رہے دنیا
 نہیں اس کے ساتھ سفر میں ہوں، اور، ڈرتا ہوں
 نہ راستے میں کہیں تجھ سے بھاگ لے دنیا
 زیادہ امن میں ہو گی، ظفر، تمھارے بغیر
 کرم کرو گے اگر چھوڑ جاؤ گے دنیا

پہنی رہے ہی کہاں تک، نہ ہوں چمکا دنیا
 مجھے بھی ایک دن اپنی کبھی دکھا دنیا
 نکل چلو کہ یہ نہتہ بنا نیست ہے
 کبھی بھار تو دیتی ہے راستا دنیا
 یہ اور کچھ نہیں، اس پر نہ سر کھپاؤ نہتہ
 ہمارے آپ کے ہونے کی ہے سزا دنیا
 وہ میرے پاؤں میں چتر ہی ڈالتا کوئی
 کہ دوسروں کی طرح نہیں بھی دیکھتا دنیا
 یہ وقت ہے کہ اسے اپ سیٹ لے کوئی
 بکھر رہی ہے جو اس طرح جا بجا دنیا
 کہیں پہ اور بھی دنیا میں بکھر ہیں مری
 رہائی دے، کہیں آگے سے تو ہٹا دنیا
 نہیں دوسروں سے اگر مختلف ہوں تو ڈانٹا نہتہ
 تو میرے واسطے ہوتی کوئی عدا دنیا
 نہیں اُس کو یاد دلاؤں گا ایک دن جا کر
 بنا کے نکل گیا ہے اگر ٹھٹھا دنیا
 بکو چنکا ہے میرے نلم کا دانقہ ہی، ظفر
 ورنہ تھی نہ کبھی اتنی بے مروت دنیا

کھڑی ہے اپنے کسی اعتبار پر دنیا
 کہ جیسے ہو کوئی اذتی سی اک خبر دنیا
 یہی ہے دیکھیے تو اس کی منزل مقصود
 جو کرتی آئی ہے یہ آج تک سفر دنیا
 دراصل ہے کوئی عیبوں کی پرتی بکسر
 دکھائی رہتی ہے کیا کیا ، مگر ، خبر دنیا
 یہ اپنے آپ ہی ہے کہ ہے خالی مٹی
 یہ عہد کھول بھی سکتی ہے طلق پر دنیا
 تجھے غفلت اتارا گیا ہے دنیا میں
 رہے گی یوں ہی مرے بعد بھی اگر دنیا
 یہ یاد مگنی ہے زیادہ ہی کچھ ضرورت سے
 جو ہو سکے کسی صورت یہ مفسر دنیا
 بٹا بھی دیتا ہوں نہیں آپ دن نکلے ہی
 جو اس کے ساتھ بٹاتا ہوں رات بھر دنیا
 جو بچ کہوں تو خود اپنی تلاش ہے اس کو
 شبانہ روز جو بھرتی ہے وہ وہ دنیا
 ظفر ، بنی ہی نہیں میری اس کے ساتھ کبھی
 نہیں اس طرف نہ ہوا ہو مگنی جہر دنیا

عجب نہیں جو ابھی خواب ہے ، ابھی دنیا
 کہ یہ نہیں تو کوئی اور ہے مری دنیا
 کوئی بھی چیز یہاں مستقل نہیں بکسر
 مرے لہو سے گزرتی ہے سرسری دنیا
 کہیں بھی جاؤں ، کوئی خاک اذتی رہتی ہے
 کبھی تو سلسلہ دشت ہے ، کبھی دنیا
 اگر نہیں اپنے لیے کم سمجھتا ہوں اس کو
 تو ہے ضرور کہیں کوئی اور بھی دنیا
 نہیں آپ اس کو بٹاتا خود اپنی مرضی سے
 تجھے غفلت نہیں یہ بنی ہوئی دنیا
 کچھ اور زاویے بھی ہوں گے تیری دنیا کے
 مرے لیے تو وہی لوگ ہیں ، وہی دنیا
 وہ جس کو اٹھوڑتا پھرتا ہوں ایک شدت سے
 اسی پڑائی کے اندر ہے وہ اتنی دنیا
 جو اور کچھ بھی نہیں کر سکا تو پھر کچھ کو
 اٹھا کے دے گیا وہ یہ بگری پڑی دنیا
 ظفر ، کوئی اتر آتا ہے خوف سا تجھ پر
 نہیں دیکھتا ہوں جو اس کی ڈری ڈری کرتا

کبھی کبھار جو ہوتی ہے ڈوبو دُنیا
 یہ اصل بھی نہیں ، اور ، ہے بھی نہ دُنیا
 یہ واقعہ ہے کہ میں یوں ہی گھس کے مری جاؤں
 نہ کرے نہ اگر میری مظلوم دُنیا
 نہیں اس کے وسط میں ہوں ایک لڑکھالیاب
 یہ ہے جو پھیلی ہوئی میرے چاروں دُنیا
 یہ ایک بات ہی رکھتی ہے کیا مجھے سشدر
 کہاں سے آئی ہے لے کر یہ رنگ دُنیا
 دکھائی دیتے ہیں مجھ کو تمام رنگ اس کے
 اسی سبب سے مرے واسطے ہے تو دُنیا
 کسی کے ہاتھ میں جیسے ہے ایک آئینہ ہے
 جہاں بھی چاہے ہوتی ہے ڈوبو دُنیا
 میں جانتا ہوں کہ آیا جب اس کے کمرے میں
 سلوک مجھ سے کرے گی جو نرم تو دُنیا
 یہ میری جان کی دشمن ہے کس لیے آخر
 ہمیشہ جانتی ہے کیوں مرا لہو دُنیا
 میں ایک نکتے میں رہت ہوں صبح و شام ، ظہر
 قدح قدح مرا دل ہے ، سہ سہ دُنیا

یہاں جو بکھری ہوئی ہے جہاں تہاں دُنیا
 کبھی زمیں ہے ، کسی لمحے آسمان دُنیا
 چراو ڈالتی ہے رات کے عیاں میں
 تو صبح بن کے نکلتی ہے کارواں دُنیا
 نکل کے جا کہاں سکتا ہوں اس کے پتھل سے
 جہاں بھی جاؤں گا سوچو ہے وہاں دُنیا
 یہ بجلیوں سے اگر چار دن بگی رہ جائے
 مرے لیے ہے یہی شاخ آشیاں دُنیا
 نہیں برف اپنی زباں بولا ہوں ، اور ، خوش ہوں
 جب نہیں جو نہیں میری مہرباں دُنیا
 چراغ سا جو نہما ہوں تو ہے یہی صورت
 کہ چاروں کوئی دم ہے دھواں دھواں دُنیا
 نہیں اس کی قدر نہیں کر رہا اسی خاطر
 مجھے بلی ہوئی ہے محض راباں دُنیا
 گوارہ کرتا ہوں ، جیسی بھی ہے یہ ، ساتھ اس کے
 کہ حق تو یہ ہے کہاں نہیں ہوں اور کہاں دُنیا
 میں اپنے آپ کو حیرت سے دیکھتا ہوں ، ظہر
 بدلتی رہتی ہے کیا کیا مرا عیاں دُنیا

خوشنوں گل بدن جو مرے ارد گرد ہے
 ہے جیسے اک جہن جو مرے ارد گرد ہے
 باعث ہے نقشِ نظر و لے کا شانِ روز
 ہانوں کا ایک بن جو مرے ارد گرد ہے
 اک یاد ہے سمنی ہوئی دل کے درمیاں
 اک پاس حلقہ زن جو مرے ارد گرد ہے
 دشمنِ امید کا ہے ، عذو انتظار کا
 سارا یہ سوہ سخن جو مرے ارد گرد ہے
 میرے سوا بھی اس میں کئی اور ہیں شریک
 یہ سازشِ سخن جو مرے ارد گرد ہے
 ہمیں بھی ہے یہ اس کو مرا دور سے سلام
 ہر کاوشِ گمن جو مرے ارد گرد ہے
 کرتے ہیں میرے عیب نمایاں کچھ اور بھی
 انہو اہل فن جو مرے ارد گرد ہے
 ہے سمتِ روشنی کا بھیلا ہے ، اور ، نہیں
 سورجِ بکرن بکرن جو مرے ارد گرد ہے
 دیتا ہے امتیاز مجھے سب میں ، اے فکر
 میرا یہ بخلِ پن جو مرے ارد گرد ہے

کیسے کرے اثر جو مرے ارد گرد ہے
 آتا نہیں نظر جو مرے ارد گرد ہے
 خود کو بھی بکھار دکھاتا ہے کوئی خواب
 دیتا ہے کچھ خبر جو مرے ارد گرد ہے
 اے کاش کوئی پیش کرے میرے ایک رات
 اس کو پیٹ کر جو مرے ارد گرد ہے
 کافی تھا نہیں ہی ، کس لیے پھیلا دیا گیا
 سارا یہ شگ و تر جو مرے ارد گرد ہے
 پھیلا ہوا ہے میرے اشارے پہ غماہاں
 سب کچھ ادھر ادھر جو مرے ارد گرد ہے
 رکھتا ہے کاروبارِ محبت رواں دواں
 یہ نفع و ضرر جو مرے ارد گرد ہے
 اندر ہی میرے ہوتی ہے غنوں کیوں مجھے
 یہ شامِ سرسبز جو مرے ارد گرد ہے
 دیتی تو ہے سنائی مجھے دل کی پاؤ ہو
 یہ شور و شر ، مگر ، جو مرے ارد گرد ہے
 دراصل ایک عرصہ گم عیب ہے ، فکر
 یہ بالہ ہنر جو مرے ارد گرد ہے

اتنی یہ ہا د ہو جو مرے ارد گرد ہے
 ہے شور آرزو جو مرے ارد گرد ہے
 نغمہ سے نہیں ہے کوئی تعلق بھی اس کا خاص
 یہ ساری گفتگو جو مرے ارد گرد ہے
 کبیرے میں ہی نچھے لیے رکھتا ہے رات دن
 وہ ٹکس زوہد جو مرے ارد گرد ہے
 نغمہ کو کہیں دکھائی تو دے، سامنے تو ہو
 یہ صبح و شام تو جو مرے ارد گرد ہے
 انتہائی تھا اگر مرے اندر سے مٹھتی
 یہ خواہش تو جو مرے ارد گرد ہے
 ہر پیش رفت میں یہ زکاوت بنی رہی
 اب تک یہ ٹوٹو جو مرے ارد گرد ہے
 کس کی تلاش میں یہ بھٹکتا ہے رات دن
 ہے کیا وہ جیتو جو مرے ارد گرد ہے
 وہ آپ تو نہیں ہے کہیں میرے چاروں سرست
 ہے کون ہو جو مرے ارد گرد ہے
 میرا نہیں تو میرے ہی جیسوں کا ہے، ظفر
 بکھرا ہوا لہو جو مرے ارد گرد ہے

یہ ہالہ ہوں جو مرے ارد گرد ہے
 کافی ہے نغمہ کو بس جو مرے ارد گرد ہے
 نہیں ٹھوم پھر بھی سکتا ہوں اس میں یہاں وہاں
 پہیلا ہوا قفس جو مرے ارد گرد ہے
 اطراف سے یکتا نچھے رکھتا ہے بے نیاز
 میرا یہ پیش و پس جو مرے ارد گرد ہے
 یہ بھی نہیں رہے گا، اسے بھی ٹھٹکتا چلوں
 ماحول اس برس جو مرے ارد گرد ہے
 لذت ہوئی کہ باغداد چلی میرے ہاتھ پاؤ
 اس کی یہ دھڑس جو مرے ارد گرد ہے
 نہیں مطمئن ہوں اپنے یحییٰ و یسار سے
 ہوتا ہے کس سے کس جو مرے ارد گرد ہے
 اس کو ہٹائیے نہیں، یہ ہے مری شناخت
 سارا یہ خاروش جو مرے ارد گرد ہے
 ظاہر ہے اس سے نادر جاں کی روانگی
 آواز جس جو مرے ارد گرد ہے
 نغمہ کو یہاں سے پلنے ہی دیتا نہیں، ظفر
 اس کا یہ رنگ رس جو مرے ارد گرد ہے

گردش میں کم زمین جو مرے ارد گرد ہے
 ہے خواب اقلیں جو مرے ارد گرد ہے
 ٹوٹتی بھری وہ تازگیاں محفوظ ہے دل
 یہ وہ ہوا نہیں جو مرے ارد گرد ہے
 ہوں کی اسی فضا میں وہ اصوات ٹم ٹم
 شاید یہیں کہیں جو مرے ارد گرد ہے
 دائم چلا رہتا ہے اس کا بھی رنگ روپ
 اک حسرت حیرت جو مرے ارد گرد ہے
 کس جہیم تازگیں کے ہیں چراغے سرسبز
 یہ رنگ سرسبز جو مرے ارد گرد ہے
 دیتا ہے اک خواں کی خیر میرے چاروں
 اک خواب سا کہیں جو مرے ارد گرد ہے
 یہ تازہ وادان تماشا بھی خوب ہیں
 لیکن وہ چاگزین جو مرے ارد گرد ہے
 دروازہ ہوں کوئی اسی دیوار سخت کا
 اُسی ہونے نہیں جو مرے ارد گرد ہے
 مجھ سے بچ کر تو نہیں کی گئی ، ظفر
 تقسیم آن و این جو مرے ارد گرد ہے

سب کچھ ہم رگوں جو مرے ارد گرد ہے
 اور ، دیکھتا رہوں جو مرے ارد گرد ہے
 مجھ میں بچائی کیا ہے ، اور ، اب چاہتی ہے کیا
 شام فکست یوں جو مرے ارد گرد ہے
 منظر یہ نہیں نے پہلے تو دیکھے نہ تھے بھی
 یہ صبر اور سکون جو مرے ارد گرد ہے
 مجھ میرا واسطہ ہی نہیں یوں تو اس کے ساتھ
 شامل بھی اس میں ہوں جو مرے ارد گرد ہے
 حیران ہوتا رہتا ہوں نہیں دیکھ دیکھ کر
 اک فرصت و فتنوں جو مرے ارد گرد ہے
 دل سے نکل کے پھیل گیا ہے جہاں تہاں
 خواب و غماز یوں جو مرے ارد گرد ہے
 لے جائے گی کہاں مجھے مٹی کی یہ مہک
 پہلے سے بھی فزوں جو مرے ارد گرد ہے
 میرے ہی جسم و جاں کا یہ حصہ ہے سرسبز
 کس طرح چھوڑ دوں جو مرے ارد گرد ہے
 مجھ کو تو مجھے نظر ہی نہیں آ رہا ، ظفر
 دیکھوں تو مجھ کہوں جو مرے ارد گرد ہے

طومار پیش و کم جو مرے ارد گرد ہے
 کیسے ہوا بیم جو مرے ارد گرد ہے
 آئے ہیں جیسے گھر سے نکالنے کو آئے ہوں
 یہ دستک بستم جو مرے ارد گرد ہے
 اپنی ہی میری سوچ کا پرتو ہو جس طرح
 راہوں کا بچ و غم جو مرے ارد گرد ہے
 میرا ہی شککا ہے مرے گھر کے باہر آج
 یہ بھید ایک دم جو مرے ارد گرد ہے
 پہلے بھی تھا، مگر، نظر آتا نہیں تھا صاف
 پھیلا غبار غم جو مرے ارد گرد ہے
 تھا بھی اگر تو جیسے مرے پیش و پس میں تھا
 اب یہ ہوا میں غم جو مرے ارد گرد ہے
 صورت بدل بدل کے جو آتے ہیں سامنے
 صوفی ہیں یا صنم جو مرے ارد گرد ہے
 ہے عیند کا نقشہ کہ ابھی جاگتا ہوں نہیں
 لہروں کا زہر و بیم جو مرے ارد گرد ہے
 جیسے نہت ہی دُور سے آیا ہو، اے ظفر
 یہ خواب خوش قدم جو مرے ارد گرد ہے

انوار این و آن جو مرے ارد گرد ہے
 لے جاؤں اب کہاں جو مرے ارد گرد ہے
 جاتا ہوں سانس لینے کی خاطر برہنہ شہر
 پھیلا ہوا دُھواں جو مرے ارد گرد ہے
 کس طرح کی زمیں ہے جو ہے میرے آس پاس
 کہا ہے آسمان جو مرے ارد گرد ہے
 پینے کو ایک قطرہ نہیں اس میں دستیاب
 یہ بحر ہے کہاں جو مرے ارد گرد ہے
 اپنی ہی میری شامب اعمال ہے تمام
 جو کچھ بھی ہے یہاں، جو مرے ارد گرد ہے
 آرام سے یہ بیٹھنے دیتی نہیں مجھے
 اک حسرت جہاں جو مرے ارد گرد ہے
 جیسے کہ اس کو اوزہ کے بیٹا ہوا ہوں نہیں
 یہ مختصر مکاں جو مرے ارد گرد ہے
 آئیندگان کا عکس بھی ہے اس کے درمیاں
 وہ رنج و رفتاں جو مرے ارد گرد ہے
 اک شام شیشہ جو مرے امد ہے، اے ظفر
 اک قسم ہے اماں جو مرے ارد گرد ہے

بہل یہ جاننا جو مرے ارد گرد ہے
 ہے کون سی ہوا جو مرے ارد گرد ہے
 گھنچا لیش ایک سو کی بھی شاید اس میں ہو
 جنگل ہر ابھرا جو مرے ارد گرد ہے
 ابھی مجھے تو یہ بھی نہیں لگ رہی تھی
 روتی سی یہ ذرا جو مرے ارد گرد ہے
 کب سے پڑاؤں اس کے بکھرنے کا منتظر
 یہ ایک خواب سا جو مرے ارد گرد ہے
 اس میں بھی کوئی شہر بسالیں گے اہل در
 صحرا بچا کھچا جو مرے ارد گرد ہے
 دیتا رہا یہی مجھے ترغیب زندگی
 یہ عرصہ فنا جو مرے ارد گرد ہے
 سیارہ کوئی اور ہے آئی تھی جس سے یہ
 کوئی نئی صدا جو مرے ارد گرد ہے
 یہ بھی مرا فریب ہے شاید نیا کوئی
 سیلا سا اک لگا جو مرے ارد گرد ہے
 نہیں اس میں ڈوبے کوڑس جاؤں گا، ظفر
 پانی کھڑا ہوا جو مرے ارد گرد ہے

تاریک روشنی جو مرے ارد گرد ہے
 کیا ہے یہ زندگی جو مرے ارد گرد ہے
 تصویر کیا ہو کل، مجھے اس سے غرض نہیں
 منظر تو ہے ابھی جو مرے ارد گرد ہے
 کیا ہوگا اس کے بعد یہ سب جانتا ہوں نہیں
 دو دن کی چاندنی جو مرے ارد گرد ہے
 چمکے تو اس کا نشانہ ہے میرا گھر
 یہ آگ لگ رہی جو مرے ارد گرد ہے
 اس میں کوئی کلام نہیں ہے کہ بیش و کم
 نہیں آپ ہوں وہی جو مرے ارد گرد ہے
 ملتی ہے اس کو اب مرے اندر سے ہی سزا
 یہ شور و شر کبھی جو مرے ارد گرد ہے
 نیکی میں اور ہدی میں تقاضا نہیں کوئی
 ہے سب ملے غلی جو مرے ارد گرد ہے
 سمجھو تو اک پتے عداوت ہے سرسری
 یہ خواب دوتی جو مرے ارد گرد ہے
 بس کانتا ہوں گھاس تو نہیں آپ ہی، ظفر
 ہے اصل شاعری جو مرے ارد گرد ہے

تا آٹھا ازل سے ، ابد کے بغیر ہے
 ہستی ہواؤں کی کسی حد کے بغیر ہے
 اس بار تو یہ عرض کرتا ، یقین کر
 معصوم ، اور ، نجیب بد کے بغیر ہے
 گمراہ بھی ہوئے ہیں تو ہم اپنے آپ ہی
 یہ کام بھی کسی کی حد کے بغیر ہے
 سیدھے منہ اُس کی بات ہی سنتا نہیں کوئی
 جو بھی یہاں پہنچا دیکھ کے بغیر ہے
 کب تک چلائے گا محبت کا یہ نظام
 اتنی طلب ہے ، اور ، رسد کے بغیر ہے
 تاخیر اسی کے شعر میں ہوتی ہے بیش و کم
 جو بخیر ہو ہے ، اور ، حسد کے بغیر ہے
 واقع ہی اس طرح سے ہوئے ہیں کہ اپنا آپ
 ہر گاہ طول و عرض بلد کے بغیر ہے
 ہم نے تو کچھ حساب ہی رکھا نہیں کبھی
 ہے یا کسی شمار و عدد کے بغیر ہے
 لاتے بھی ہم کہاں سے جواز اس کا ، اسے ظفر
 سارا کلام ہی جو سند کے بغیر ہے

لالچ سے ماورا نہ ملد کے بغیر ہے
 اپنے تئیں جو شک و طہ کے بغیر ہے
 بزم ہوس میں اہل قناعت بھی تھے کئی
 بیٹھے ہوئے تھے ، اور ، جگہ کے بغیر تھے
 آخر یہ کیوں ہوا کہ بچے ہیں فقط وہی
 وہ لوگ جو ٹھکاری پند کے بغیر تھے
 اُن کی خبر ہمیں بھی نہایت دیر سے ہوئی
 الطاف تو جو اُس کی نگہ کے بغیر تھے
 راتیں جیب قمیص کے ستاروں کے قافلے
 گرد و غبار ہالہ مد کے بغیر تھے
 ہونے لگے زیادہ سہولت سے طے وہی
 جو قافلے فراخی رو کے بغیر تھے
 تھا اور بوسہ ہاسے بدن کا وہ ڈانقد
 جو ہر طرح کے رد و قدح کے بغیر تھے
 اپنا بدن ہی ڈھال تھا اُن کے لیے وہاں
 میدان جنگ میں جو ذرہ کے بغیر تھے
 آتا رہا ہمیشہ اُنہی میں حرہ ، ظفر
 جو کام بھی اجازت شد کے بغیر تھے

منجھائی جسم کی جاں کے بغیر تھی
 طاقت یہاں پہ تاب و توان کے بغیر تھی
 دل سے نکال دی تھی جو لب تک نہ آرہو
 سوکھو تھی وہیں پہ جہاں کے بغیر تھی
 اس رُوءے خوش نما سے تعارف ہوا تھا جب
 رنگت سب اس کی رنگ جہاں کے بغیر تھی
 اک رعبت مرنہ تھی ہوس کی ہوا سے دور
 اک دھوب نماز ازاں کے بغیر تھی
 اشعار کی قطار تھی دریا کے ساتھ ساتھ
 اور ، دردپوش خوف غزاں کے بغیر تھی
 جب اس کے ساتھ اپنی شراکت ہوئی شروع
 پہلے پہل تو نمود و دیاں کے بغیر تھی
 اک شائبہ سا تھا کوئی خواب و خیال کا
 ہستی ہماری نام و نشان کے بغیر تھی
 آخر یہی نتیجہ نکلا تھا سرسبز
 صبت ہماری اہل دہاں کے بغیر تھی
 چٹا تھا سارا کام اشاروں سے ہی ، ظفر
 جب شاعری ڈھان و بیاں کے بغیر تھی

کوئی اقرار سا اقرار کے آگے پیچھے
 در کہیں تھا اسی دیوار کے آگے پیچھے
 شام تک شور تو رہتا تھا پرندوں کا یہاں
 اب ہوا بھی نہیں اشعار کے آگے پیچھے
 مختصر کیوں نہ ہو یہ لمحہ نیرنگ نکلاں
 دھوپ ہے اب گرہاں ہار کے آگے پیچھے
 زندگی موت سے اک فاصلے پر ہے بے شک
 کشتیاں رہتی ہیں منہ حار کے آگے پیچھے
 غور سے دیکھ سکیں تو نظر آئے شاید
 اور بھی کچھ مرے اطوار سے آگے پیچھے
 کوئی شے اور بھی مطلوب تھی شاید ہم کو
 ذمہ داری ہیں ابھی دیوار کے آگے پیچھے
 یوں تو واقف تھی مری صحت دشوار پسند
 کئی ٹھسار تھے ٹھسار کے آگے پیچھے
 مال کی بھڑی پر کوئی توجہ ہی نہیں
 محض ہوتے ہیں خریدار کے آگے پیچھے
 خواب ہی کوئی خرابی تھی ، ظفر ، اس کے سوا
 کچھ نہیں تھا مرے آثار کے آگے پیچھے

غاسی لیوں میں کمرام کے آگے پیچے
 نہ ہی آغاز ہے انجام کے آگے پیچے
 اب تو خود کو بھی نبھائی نہیں دیتا ہے کہ ہے
 گرد وہ گردش ایام کے آگے پیچے
 کچھ ملاقات کی صورت جو نکل سکتی ہو
 وقت ہے وقت کہیں شام کے آگے پیچے
 اس نے بھی ہم کو گرفتار نہ کرنا چاہا
 ہم بھی بھرتے رہے کچھ دام کے آگے پیچے
 کیسے موسم تھے وہاں چھائے ہوئے ہر جانب
 کیا ہوئیں تھیں گل اندام کے آگے پیچے
 بل بھی سکتا ہے کوئی وقفہ آرام مگر
 کھلتیں ہیں نیت آرام کے آگے پیچے
 کچھ سمجھ میں ہی نہ آیا کہ وہ ہے اصل میں کیا
 نام تھے اور بھی اس نام کے آگے پیچے
 کبھی نہلتا ہی نہ وہی کار محبت نے کوئی
 کام ہی کام تھے جب کام کے آگے پیچے
 فاصلہ رکھ نہیں پائے کوئی اتنا بھی ، ظفر
 کہ رہے ہم روشنی عام کے آگے پیچے

پھیلیاں جیسے ہوں تالاب کے اندر باہر
 خواب تھے اور کئی خواب کے اندر باہر
 کیا یہاں سے کوئی ایمان سلامت لے جائے
 اتنے نیت خانے ہیں محراب کے اندر باہر
 ہم تو کچھ اور سمجھتے رہے خود کو ، لیکن
 تذکرے اور ہیں احباب کے اندر باہر
 دیکھ پایا نہیں میں اس کو بھی جی بھر کے یہاں
 تھا جو نظارہ مری تاب کے اندر باہر
 کشمکش تھی کہیں دل اور در پہنچے کو ٹھیک
 احساس تھا کوئی اعصاب کے اندر باہر
 دور پانی کا ہی تھا نہیں دور و نزدیک
 شور مہرا بھی ہے سیلاب کے اندر باہر
 بے سبب تو کسی صورت بھی تڑپتا نہیں دل
 کچھ تو ہے پارۂ سیماب کے اندر باہر
 کس کی پرچھائیں سی چکی ہے نظر کے پس و پیش
 کون ہے کھلتے ہوئے باب کے اندر باہر
 خط سے کیا آئے ، ظفر ، اس کی محبت کا یقین
 شک ہیں بکھرے ہوئے القاب کے اندر باہر

واہ کے ایک طرف ، آہ کے اتر دکن
 کیا موسیٰ ہیں چراگاہ کے اتر دکن
 زندہ رکھے ہوئے تھی ماں کی دعا ہی اس کو
 ورنہ دشمن تھے نہ شاہ کے اتر دکن
 یعنی تنخواہ تو اک نکلتے سو نوم ہے اب
 اصل تو مال ہے تنخواہ کے اتر دکن
 کوئی تعریف بھی کرتا نہیں مطلب کے بغیر
 غور سے دیکھیے مذاح کے اتر دکن
 اس جو پانی ہے تو خود تاد کے اندر ہے کہیں
 کوئی دریا نہیں ملاح کے اتر دکن
 بات کچھ ہو تو نکلتی ہے کسی جانب سے
 سچ بھی ہو سکتا ہے افواہ کے اتر دکن
 ان ہی اطراف میں ہے سیر تماشا کن
 دیکھنا چاہیں سماح کے اتر دکن
 ایک ہی سمت میں مرقی ہے محبت ہر بار
 کبھی ہو سکتے نہیں چاہ کے اتر دکن
 ایک ہی راہ پہ چلنے پہ ہیں مجبور ، ظفر
 راستہ کوئی نہیں راہ کے اتر دکن

جب سے خالی ہوئے بھر پور کے پورب پنچم
 خود قریب آتے گئے دور کے پورب پنچم
 وصل کی آب و ہوا پھلتی ہے رات سے
 رفت رفتہ دل کلور کے پورب پنچم
 ایک ہی سمت سے ہے سلسلہ تان و تنک
 ہو بھی کیا سکتے ہیں حرور کے پورب پنچم
 وہ تو پوچھا محبت کی جدھر سے آ جائے
 نہ چھتے کیا ہو شرابور کے پورب پنچم
 اپنی قسمت میں اگر ہے تو شتابی سے ملے
 ہم نہ پانچیں گے کبھی غور کے پورب پنچم
 اپنے اہداد ہی تھے اس کے ہوا کیا کیسے
 ہم کو معلوم ہیں کلور کے پورب پنچم
 نام کی ہوتی ہے اپنی بھی جو تاثیر کوئی
 تھیں صدائیں ہی کھڑک پور کے پورب پنچم
 خود سے بنتی ہیں تصاویر میں تصویریں ہی
 جلوے ہی جلوے ہیں مسطور کے پورب پنچم
 اس کے در سے کہیں جا بھی نہیں سکتا ہے ظفر
 اتنے محدود ہیں معذور کے پورب پنچم

لے کے آجائے گی پھر محسوس کے اندر باہر
 بے سرائقی ہے جو معلوم کے اندر باہر
 ایک جھلکی سی دکھا جاتی ہے اب بھی کسی وقت
 زندگی خواہش سرخوش کے اندر باہر
 دل کا غلیب ہی بدلنے پہ ہوئے تھے مانور
 نرم چنے ہوئے معصوم کے اندر باہر
 مذمتیں ہو گئیں ، پانی نہیں اترا اب تک
 اہم برسا تھا کوئی محسوس کے اندر باہر
 بل ہی جائے گا کہیں پر تو گھار ہستی
 ڈھونڈتا پھرتا ہوں معصوم کے اندر باہر
 زاویہ ٹھیک نہیں اپنی نظر کا ، ورنہ
 کبھی موقوف ہے معلوم کے اندر باہر
 ایک خیمت ہے لگائی ہوئی لوگوں کی فقط
 کچھ نہیں لازم و معلوم کے اندر باہر
 آخر کار ہوا سارا سخن بے معنی
 اتنے معلوم تھے معلوم کے اندر باہر
 زردیاں چھائی ہیں رخ پر جو اداسی کی ، ظفر
 سرخرو ہوں گے اُسے پھوم کے اندر باہر

خاموشی جیسے کسی بات کے آلے دوالے
 خواب ہے کوئی مری ذات کے آلے دوالے
 اُس کے موسم رہے کچھ اپنی کچھ سے باہر
 باغ ہی باغ تھے باغات کے آلے دوالے
 خپہ سا ہے جو نے اُس کے روئے پہ مجھے
 یعنی کیا کچھ ہے حیات کے آلے دوالے
 پھر بھی اک چیز چمکتی تھی کہیں رو رو کر
 تھا اندھیرا مرے ذرات کے آلے دوالے
 یہ سیاہی نہ سفیدی ہے کسی طرح سے بھی
 اور ہی کچھ ہے مری رات کے آلے دوالے
 وہ بھی دن تھے کہیں سائل نہیں ملتا تھا ، اب
 ہاتھ ہی ہاتھ ہیں خیرات کے آلے دوالے
 ہے کبھی کچھ تو نظر کیوں نہیں آیا ، کیوں
 قلم برپا ہے یہ بہتات کے آلے دوالے
 ہے یہی وجہ کہ دکھ ہی نہیں ہے پانی
 کوئی برسات ہے برسات کے آلے دوالے
 سر کے اپنے کچھ ایسی ہی طرح کے تھے ، ظفر
 تھی ہزیمت بھی فتوحات کے آلے دوالے

سب کچھ اُس نے بھی کیا آن کے اوپر بیچے
 رہا نہیں بھی کسی امکان کے اوپر بیچے
 اس کہانی کا لکائے کوئی اعزاز تو کیا
 درج کچھ بھی نہیں عنوان کے اوپر بیچے
 نہیں پایا ہے کسی نے بھی کہیں اُس کا سراغ
 آئے ہیں خاک بکست چھان کے اوپر بیچے
 اذن ہی آپ کی جانب سے نہیں ہے، اور، ہم
 رائیگاں ہوتے ہیں درہان کے اوپر بیچے
 آفتاب اور زمیں پہلے تو ہوتے رہے خود
 آج انھیں نہیں نے کیا جان کے اوپر بیچے
 اوزہ لیں گے کہ بچائیں گے، غیبت ہے یہی
 ہو رہیں آپ کے احسان کے اوپر بیچے
 اتلا یہ بھی ٹور جائے گی آخر ایک دن
 دن ہوا کرتے ہیں انسان کے اوپر بیچے
 اُس نے جو ترک مراسم کا کیا ہے اظہار
 بات ہے اور اس اعلان کے اوپر بیچے
 ورد کرتے ہوئے اُس ہم گرامی کا، ظفر
 ہو گئے ہیں اسی گردان کے اوپر بیچے

عکس کیوں کر نہ ہو تصویر کے اوپر بیچے
 بسلسلے ہیں تری زنجیر کے، اوپر بیچے
 ہم سے کچھ خواب سخن بھی رہا زور زوری
 اور، ہم بھی رہے تعبیر کے اوپر بیچے
 دل کا احوال تو تھا دیر سے ہی دیر و زور
 اور، ہم بھی ہوئے تاخیر کے اوپر بیچے
 دشمنوں سے تو نہیں پتا رہا، لیکن، کچھ ہر
 کئی پہلے ہوئے تقدیر کے، اوپر بیچے
 دیوالاؤں میں راتی ہے مری آمیزش
 کبھی ہوتا ہوں اساطیر کے اوپر بیچے
 بے خطاب بھی نشانہ تو ہمارا تھا، مگر
 ہوتے جاتے تھے ہدف حیر کے اوپر بیچے
 کچھ بتدریج بدھا دی گئی تاخیر بکست
 کچھ اضافے ہوئے تصویر کے اوپر بیچے
 کچھ مطالب تو ہوئے آپ کی تشریح کی نذر
 کچھ نفعانی ہوئے تعبیر کے اوپر بیچے
 ظلمات اپنا بھی کیا ہم نے سجایا ہے، ظفر
 غالب و میر تقی میر کے اوپر بیچے

طعنے دے تھے مرے اعجاز کے آسے پاسے
 رنگ رکھے ہوئے تھے راز کے آسے پاسے
 بکریاں شیر سے اٹھکیاں کرتی ہوئیں سب
 قمریاں تپتی ہوئیں باز کے آسے پاسے
 غدر تھا دائرۂ وصل کے اندر باہر
 نکل گیا اسے ساتھ و باز کے آسے پاسے
 سادگی اس کے رنگ و پہ میں رواں تھی، لیکن
 تھے کئی رنگ ہر انداز کے آسے پاسے
 خواب سا ہے کوئی، اور وہ بھی پریشاں کیا کیا
 اور کچھ بھی نہیں آغاز کے آسے پاسے
 سخت اندھیرا تھا وہاں اس کے نشانات کے گرد
 اور، کچھ روشنیاں بعض کے آسے پاسے
 پر تو سب رہ گئے تھے گنجِ قلص میں ہی کہیں
 صرف نہیں آپ تھا پرداز کے آسے پاسے
 تتلیاں کرتی ہیں جس طرح سے مہلوں کا طواف
 بوسے اڑتے ہیں لب باز کے آسے پاسے
 طہنِ شرخ کی جھلکاری ہر سمت، ظفر
 آنے سے مری آواز کے آسے پاسے

لاکھ لاکھ دھڑا کیے بے خود کے دائیں بائیں
 کچھ بلا ہی نہیں سقوط کے دائیں بائیں
 سبھی ہوتا یہاں مشروط نہ ہونے سے ہوا
 رونقیں ہیں وہی تلخ کے دائیں بائیں
 رات بھر وہ مرے دڑوں کا چمکا ہر دم
 دور تک جھلکے دُور کے دائیں بائیں
 اور تو کچھ کسی جانب سے نہ تھی مکتوبِ ش
 پیلٹا جاتا ہوں محذود کے دائیں بائیں
 خود تو نہیں آنکھ بچا کر نکل آیا ہوں، مگر
 زندگی رہ گئی بازو کے دائیں بائیں
 کھینچ ہی لائیں مجھے دُور سے اپنی جانب
 ٹوٹوئیں تھیں نیٹِ امزود کے دائیں بائیں
 نہیں جو حیران کھڑا تھا کہیں اٹھائے سفر
 راستے تھے سبھی مسدود کے دائیں بائیں
 منتظر پہلے ہی سے جیسے کہیں گمات میں تھی
 اک جاہی مری بنو کے دائیں بائیں
 دل سے اب آپ بھی نہیں بچ کے گزرتا ہوں، ظفر
 کچھ بھی ہو سکتا ہے مرزود کے دائیں بائیں

اُلجھا ہوا جو دل سے اُنک انتظار تھا
 کہا سادگی میں رنگ برنگ انتظار تھا
 ٹوٹنوی اُس کے آنے کی جس دم اُڑی خبر
 حیران تھی اُمید تو رنگ انتظار تھا
 پھیلا ہوا جو طشعہ تصور تھا سامنے
 کتنا گھاؤگی میں بھی تک انتظار تھا
 کچھ خوف کا گھاؤ بھی تھا شش جہات میں
 جیسے دبا ہوا دم تک انتظار تھا
 وہ آئے گا تو ٹھیک ، نہ آئے گا تو بھی ٹھیک
 اِس بار تو کچھ ایسا ملگ انتظار تھا
 کیسی رواں تھی موج مسرت کھل ڈلی
 اِس طرح کا بھی تک دھڑکن انتظار تھا
 دم بھر میں سرسراہی ہوئی آسمان کی سمت
 ایسے تھا جیسے کوئی چنگ انتظار تھا
 جس کے سرے پہ تھی فقط اک روشنی کی ٹوند
 اِس طرح کا سیاہ شرمک انتظار تھا
 وہ رنگ تھے کہ کچھ نگر آتا نہ تھا ، ظفر
 آئینہ گاہ پہ رنگ انتظار تھا

میرا جواب تھا کہ سوال انتظار تھا
 دیکھا تو ایک خواب و خیال انتظار تھا
 دیکھا تو وہ ہوا و ہوس تھی غروج کی
 الفاظ میں جو دہر زوال انتظار تھا
 نہجی ہوئی کہیں نفس و نغمہ آس تھی
 بٹا ہوا کوئی غم و خال انتظار تھا
 نقش نگر تھے جال فدا میں بچے ہوئے
 اُڑنے سے جھٹک رہا و ہال انتظار تھا
 آنکھوں میں اُس کی عکس گہار آب و تاب تھی
 چہرے پہ اُس کے گرد ملال انتظار تھا
 آتا نہیں تھا اُس نے تو یہ شور و شر تھا کیوں
 سو طرح کا یہ بھر و دھال انتظار تھا
 اُس کے عجائبات رواں تھے مری طرف
 اب کیا کہیں وہ کیا زر و مال انتظار تھا
 ایک آرزو کا بوجھ تھا کانٹوں پہ روز و شب
 اُدھر سے میرے سر پہ دہال انتظار تھا
 اپنی بھی نہیں تو نمونے والا تھا ، اے ظفر
 کوا تھا ، اور ، ہنس کی چال انتظار تھا

کیا سڑکیاں تھیں ، کیا گلاب انتظار تھا
 آنکھوں کے آنسوں میں جو خواب انتظار تھا
 پانی کی آہیں تھیں مٹاؤ درمیاں کہیں
 حالاں کہ دور دور سراب انتظار تھا
 دراصل اس قفس میں ہوا دیر تک رہی
 وردہ تو دیکھنے میں حباب انتظار تھا
 دل کے سیاہ خانہ تاریک تر میں بھی
 اک ٹھیک جب جب دتاب انتظار تھا
 ٹیٹھ میں کچھ شور تھا ، وردہ کسی طرح
 ہم خود خراب تھے نہ خواب انتظار تھا
 اعداد و صل میں ہی کہیں جھول تھا کوئی
 وردہ تو ٹھیک تھا کہ حساب انتظار تھا
 نہیں نے بھی صفو صلو نکسی تھی وہ داستاں
 اس کو بھی میری طرح کتاب انتظار تھا
 سب کچھ جلا دیا تھا صحت کی موج میں
 منہ پر کہی غناہ و ثواب انتظار تھا
 اس کا بھی پتا ہی نہیں چل سکا ، ظفر
 میرا سوال تھا کہ حباب انتظار تھا

جی ہاں تھی تو ج سے شام انتظار تھا
 آنکھوں میں خواب خواب دوام انتظار تھا
 گھر انتظار کا و مٹاؤ تھا جہاں جہاں
 ایسا ہی کوئی وہ دور ہام انتظار تھا
 کچھ شوق سے کیا تو کسی بے دلی سے بھی
 بچا رہی کہیں ، کوئی کام انتظار تھا
 اب کوئی اس سے بچ کے کھانا بھی کس طرح
 پہلا ہوا جو راہ میں دام انتظار تھا
 بزم صدا میں طرز خاموش تھی امید
 باغ ہوا میں طرز فراہم انتظار تھا
 عصب جلا تھا چشم برائی کا خاص کر
 رہا دل میں ایک مقام انتظار تھا
 کھا نہیں تھا کوئی نتیجہ کسی بھی طور
 پتا تو سب پیام و سلام انتظار تھا
 پردہ وہ جیسے اٹھنے ہی والا ہوا کہیں
 اس جلوہ کاو خاص میں عام انتظار تھا
 پہچان تھی اسی سے مری سر پر ، ظفر
 میرا نشان تھا ، مرا نام انتظار تھا

ایسا وہ سبے گھماؤ و قطار انتظار تھا
کبلی ہی بار دوسری بار انتظار تھا
خاموشی فزاں تھی چمن در چمن تمام
شاخ و فہر میں شور بہار انتظار تھا
دیکھا تو غلطی شس و خاشاک خواب میں
روشن کوئی چراغ شرار انتظار تھا
باہر بھی گردِ اُبیہ کی آذنی تھی دور دور
اندھ بھی چاروں سمت گھماؤ انتظار تھا
پہیلے ہوئے وہ گھاس کے تھتھے نہ تھے وہاں
دراصل ایک سلسلہ وار انتظار تھا
کوئی خبر تھی آمد و امکان صبح کی
اور ، اُس کے ارد گرد حصار انتظار تھا
کس کے گمان میں تھے بے مہموں کے رنگ
کس کا سرے سوا سرکار انتظار تھا
اُٹا ہوا نجوم تھا شا تھا دائیں بائیں
تھا تھی آنکھیں ، اور ، ہزار انتظار تھا
چتر تھا پانو میں کوئی شام و غر ، غفر
اوپر سے میرے سر پہ سوار انتظار تھا
☆-

نوں بھی کہیں کہ شام و سحر انتظار تھا
کہتے نہیں تھے منظر سے ، مگر ، انتظار تھا
مذت کے بعد مہول کی شونت کھلا تھا دل
ہینم کی طرح جادو و تر انتظار تھا
ہالوں میں دھول ، پانو میں چھالے نہ تھے ، مگر
پھر بھی گچھ ایک رنج سطر انتظار تھا
کوئی خبر تھی اُس کی ہندوں کے شور میں
رنگ ہوا میں شاخ و فہر انتظار تھا
نوں تھی جواہرات لب و چشم کی جھلک
جیسے یہ کوئی لعل و عہر انتظار تھا
دالان و در میں ایک توفیق تھی موج موج
دیوار و ہام تھے کہ بہنور انتظار تھا
ایسے میں اعتبار کسی پر نہ تھا مجھے
تھا نہیں بھی ساتھ ساتھ ، ہدھر انتظار تھا
آنکھیں تھیں تنگ تنگ تو دل بھی تھا بند بند
کس ہی نہیں رہا تھا کدھر انتظار تھا
ماتوں ہونے والے نہ تھے ہم بھی ، اے غفر
آیا نہ وہ تو ہار دگر انتظار تھا
☆-

ہر دم انتظار ، کمان انتظار تھا
 جو ٹوٹتی نہیں تھی وہ تان انتظار تھا
 ممکن تھا مجھ بھی ہونا یہاں پر کسی بھی وقت
 سب ڈر رہے تھے ، اور ، ہر آن انتظار تھا
 دھنستا گیا ہوں اپنے ہی اندر جو ایک دم
 یہ کوئی آرزو کی آٹھان انتظار تھا
 بے جہم ہی لہاڑ محبت تھا ہوئی
 تُوں بھی نہیں کہ مجھ کو اذان انتظار تھا
 سوئے سلف سے ہاتھ مرا تنگ تھا بےست
 دن رات میرے آگے ڈکان انتظار تھا
 بے وقت کی ہماری محبت تھی اس واقعہ
 اور ، اس طرح سے اُس کا لگان انتظار تھا
 دل میں جو دائرے سے مٹا رہا ہوں رات
 مجھ اس کی جہم سے بھی تکان انتظار تھا
 وہ شیر شاعری نہیں گزرا دوسرے سے پھر
 آنکھیں تھیں اپنی ، اور ، بچان انتظار تھا
 اتنا طویل عرصہ جو نہیں چُپ رہا ، ظفر
 بج پڑجیے تو مجھ کو زبان انتظار تھا

جیسا عدوے صبر و سکون انتظار تھا
 آتا نہیں تھا اُس نے تو کیوں انتظار تھا
 کیسی پھڑک رہی تھی مری آنکھ صبح سے
 اس جہم سے اُبید تھی ، تُوں انتظار تھا
 نہیں خود جدا غراب ہوا وہم وصل سے
 اور ، میرے ساتھ خوار و زبون انتظار تھا
 پہلے جو انتظار اٹھاتا پڑا مجھے
 اس مرتبہ تو اُس سے فزوں انتظار تھا
 وہ قصر خواب جس میں بٹھایا گیا مجھے
 اُس میں کوئی سٹوں پر سٹوں انتظار تھا
 شکلیں بدلنے والی تھیں چیزوں کی ہر طرف
 اب کے جو انتظار لٹوں انتظار تھا
 پھیلا ہوا دیکھتے لرزے نواح میں
 دل میں نہیں تھا اس سے بدوں انتظار تھا
 اندر ہی اندر اس کی محب کوئی کاٹ تھی
 چٹا ہوا جو خنجر تُوں انتظار تھا
 نہیں اُس سے ہو ہی سکتا نہیں تھا الگ ، ظفر
 مجھ سے نچوا ہوا وہ جنوں انتظار تھا

موسم کی طرح چھایا ہوا انتظار تھا
 جیسے یہاں کی آب و ہوا انتظار تھا
 اک طرفہ دشت و درز کی رہی کیفیت وہی
 اک دھوپ چھانو تھی کہ سدا انتظار تھا
 کھلتے نہیں تھے نھول یہاں دیر دیر تک
 جس طرح کوئی خواب صبا انتظار تھا
 بھلا ہوا تھا یوں تو تھک کاروبار شوق
 جو کچھ ہمیں یہاں سے چھا ، انتظار تھا
 اک شور سالٹو میں رہا سارا سارا دن
 جیسے وہ ایک صوت و صدا انتظار تھا
 مانوسیاں ٹھنڈی ہوئی اُتید دید میں
 پہلے کے ساتھ ساتھ ہرا انتظار تھا
 نہلت شکو کے رہ گئی تھی اور محضر
 چھوٹی تھی شام ، اود ، بڑا انتظار تھا
 اُس کے درود ناز کے آثار ہی نہ تھے
 اود ، کیا وہ اضطراب تھا ، کیا انتظار تھا
 ایسا ہی خوش خرام خزاں تھا کوئی ، ظفر
 گلشن میں آب و رنگ نہ تھا انتظار تھا

بنے کو یوں تو سارا جہاں انتظار تھا
 نہیں ٹود جہاں نہیں تھا وہاں انتظار تھا
 بس خواب میرے پاس تھے ، اُس کی خبر نہ تھی
 کیسی تھی پیشواں ، کہاں انتظار تھا
 مانوس ہو کے بیٹھ گئے تھے ہم اک طرف
 رفتہ ہی رفتہ بعداز انتظار تھا
 سڑکوں پہ کھل رہے تھے ٹود کے لکھاب سے
 ظاہر میں تو وہ امن و اماں انتظار تھا
 سب کی مزدورتیں تھیں ، مسائل تھے سب کے ہی
 سارے گھروں میں عجز و جواں انتظار تھا
 دالان و در ، درپچہ و دالان ، سقف و پام
 گنت تھا جیسے سارا مکاں انتظار تھا
 دہوں میں کوئی فرق زیادہ نہیں تھا اب
 روشن چراغ تھے تو ڈھواں انتظار تھا
 اک فاصلے کی فصل اُگائے ہوئے تھا وہ
 ٹود اور تھا کہیں وہ ، جہاں انتظار تھا
 جس کو جہاں سمجھتے رہے نگر بھر ، ظفر
 دیکھا تو ایک رنگ جہاں انتظار تھا

سوئے انتظار مکان انتظار تھا
 سج پونجیے تو سارا جہاں انتظار تھا
 ہر چیز التوا میں رہی اس طرح کہ پھر
 ہر دم انتظار ، غمناں انتظار تھا
 سوئے ہوؤں کو خواب دکھاتا ہوا کہیں
 کھوئے ہوؤں کو ایک ہمان انتظار تھا
 نجرانہ وفا تھا کبھی واجب الادا
 اور ، اُس کے ساتھ ساتھ لگان انتظار تھا
 ستے جوفظ کے تھے وہ کھولے ہوئے تمام
 اور ، شہر بھر میں سب کو ، زبان انتظار تھا
 اپنی تو راہ دیکھتے گوری تمام عمر
 آغاز ہی سے اپنی اُٹھان انتظار تھا
 جنگل کا چڑ چڑ تھا خاموش ، دم بخود
 گزرا نہیں تھا شیر ، چاں انتظار تھا
 ہر نیو نماز فجر قضا ہونے والی تھی
 اور ، شہر بھر میں سب کو اذان انتظار تھا
 نہیں نے وہ بات روک رکھی تھی کہیں ، ظفر
 اس طرح سے کہ میرا بیان انتظار تھا

چڑھتی ہوئی عری سا رواں انتظار تھا
 نہیں خود وہاں نہیں تھا جہاں انتظار تھا
 بکس کا ڈرود ہونے کو تھا ہر سر زمیں
 یہ بھی خبر نہیں تھی کہاں انتظار تھا
 پوچھل تھا بھکی سے دل اُس کا بھی اور ، کچھ
 اپنے لیے بھی کامش جاں انتظار تھا
 اب کے جلا جلا ہی رہا کاروبار شوق
 اک سرخوشی میں آہ و گھٹاں انتظار تھا
 کوئی مطابقت ہی نہ تھی درمیان میں
 بڑھا تھا نہیں تو اور جواں انتظار تھا
 ایک اور کیفیت کا تماشا تھا سرسبز
 دراصل تو یہاں نہ وہاں انتظار تھا
 بیٹھے ہوئے تھے لوگ بظاہر تو مطمئن
 آنکھوں میں سب کی ساف عیاں انتظار تھا
 بے تاب تھا نکلنے کو نہیں حیر کی مثال
 جیسے کئی ہوئی وہ کماں انتظار تھا
 آتا تھا جس نے ، یاد بھی اُس کو نہ تھا ، ظفر
 بتاریاں نہیں ، اور ، یہاں انتظار تھا

رات کا رنگ ہے پانی جیسا
اور ، پانی ہے روانی جیسا
روز میں اس کو بنا دیتا ہوں
واقعہ کوئی کہانی جیسا
جسمِ پُر آب میں گھسا ہوا ہے
موسمِ خوابِ رہائی جیسا
دوستی کوئی نہیں اس جیسی
اور ، ہے دشمنی جانی جیسا
آج بازار میں بیٹھا ہوا تھا
پھر کوئی نصرتِ گرانی جیسا
ہے رہائش میں بھی پورا اب جو
واقعہ نقل مکانی جیسا
کبھی آ جاتا ہے نعلوں کے
ایک جھوٹا سا جوانی جیسا
کچھ مرے حال پریشاں کی طرح
کچھ مری ہستی فانی جیسا
بل کا کوئی نمونہ نہ ظفر
تیری آشتی بیانی جیسا

وہ عرض انتظار کہ طول انتظار تھا
بے فائدہ تھا ، اور ، فصول انتظار تھا
کانٹے تھے اور دھوپ کی دھجی نہ تھی کہیں
ٹوکھا سڑا سا کوئی بھول انتظار تھا
ہر سمت ایک طرزِ پائیل تھا زور و
ہر بار ایک رز و فصول انتظار تھا
باد آ رہا ہے کوئی غلیکھا تھی آرزو
نادان تھا یہ دل ، کوئی فصول انتظار تھا
صبح ، صبا کی کوئی توہم نہ تھی ادھر
ٹھنکے سا بند ہی رہا ، فصول انتظار تھا
کچھ اور ہو سکتی تھی جھلکا سی چارپائی
کوئی غلط فہمی ہوئی بھول انتظار تھا
فرج ملک میں اس کا فصول انتظار تھا
دنیا سے دیم چ اس کا نزول انتظار تھا
آنکھوں میں اک غلیج خدا انتظار تھی
سینوں میں ایک راز فصول انتظار تھا
سانسوں میں اک لہو سطر تھی کوئی ، ظفر
سر میں پڑی ہوئی کوئی فصول انتظار تھا

ہے دلا ، اور ، کینہ جیسا
 اہل دنیا میں توں دنیا جیسا
 گھٹتے جاتے ہیں ہنر پانی کے
 ڈوٹا جاتا توں جیسا جیسا
 ہے جو پشیدہ ہر اک جانب سے
 لگ رہا ہے وہ ہو یا کیا
 ہر طرف ہے وہی پانی کی چمک
 میرا صرا بھی ہے دریا جیسا
 ڈوب مرنے کی نہیں گنجائش
 دہنہ پانی تو ہے گہرا جیسا
 ریت کا بوجھ ہے سینے پر تمام
 حوصلہ چاہیے صرا جیسا
 لوگ ہیں ، لفظ ہیں ، اور لے ہیں
 نظر آتا ہے تراشا جیسا
 عرصہ خواب گزرتا نہیں جو
 ہے مری عمر بتایا جیسا
 کھینچ پاڑی بھی محب شے ہے ، ظفر
 کچھ نہیں پیشہ آیا جیسا

نیا نگور نرالے جیسا
 چاند کان کے بالے جیسا
 بھرے ہندے دہلی کا پانی
 باہر وار اچھالے جیسا
 شوکر ایک اچانک جیسی
 گرتے سار سنبھالے جیسا
 ملاقات بھر منہ نہیں کھولی
 بند رہ گیا ، تالے جیسا
 ایسا ہی مانوس اجنبی
 تھا کوئی دیکھے ہمالے جیسا
 پھول پھول بکھرا بیٹھا توں
 بار گلے میں ڈالے جیسا
 حکم سے اپنی بلا نہیں وہ
 پڑا رہا پرنا لے جیسا
 پیاس بڑھا دیتا ہے نکمر
 پانی ایک خیالے جیسا
 یہاں ظفر سڑکوں ، گلیوں میں
 وہی ہے دیس نکالے جیسا

تھا کوئی خواب نہ آنے جیسا
 کسی تاریک زمانے جیسا
 اعتبار اس پہ اگر کر سکتے
 واقعہ ہے جو خسانے جیسا
 جانے اس بار لگا ہے مجھے کیوں
 تیرا آنا ترے جانے جیسا
 یہاں پانا بھی ہے کھوتا بکھر
 اور ، کھوتا کسی پانے جیسا
 دور سے ہاتھ بلانے میں بھی ہے
 ذائقہ ہاتھ ملانے جیسا
 اور ، کبھی بات چھپانے میں بھی ہے
 اک حرف بات بتانے جیسا
 ایک بستر سا بچھانے کے بعد
 ایک پردہ سنا گرانے جیسا
 کچھ بھروسہ اگر اُس ذات پہ ہو
 خرق کرنا ہے پہچانے جیسا
 بھیرتا رہتا ہوں دن رات ، ظفر
 دل ہے تسبیح کے دانے جیسا

مہکلاتے ہوئے تارے جیسا
 تھوڑا تھوڑا نہیں ، سارے جیسا
 یہ بھنور اور طرح کا ہے کوئی
 جہاں پانی ہے کنارے جیسا
 ذائقہ ہے کوئی اندر باہر
 ایک ہی بار دو بارے جیسا
 نیند بھر کی طرح سخت رہی
 خواب تھا نرم نگارے جیسا
 حسن بھی کوئی قباب آگیاں ہے
 میں بھی ہوں شرم کے مارے جیسا
 ہم نے آخر کو بدعاتی ہے دکان
 نفع تھا یہ بھی خسارے جیسا
 بہت اُونچا نہیں معیار اب کے
 چاہیے کوئی گزارے جیسا
 انتظار اور ابھی کر دیکھو
 شعر چکے گا شرارے جیسا
 ہم نے سمجھا نہیں پہلے تو ، ظفر
 کام تھا کوئی اشارے جیسا

ہم تو ہو کر بزمِ رُکے ہوئے ہیں
 وہ اگر بیشِ دکمِ رُکے ہوئے ہیں
 خلقِ ساری رواں دواں ہے ، مگر
 دہر میں ایک ہم رُکے ہوئے ہیں
 کارواں ہیں قیام پر اپنے
 راستے غم پر غم رُکے ہوئے ہیں
 یہ سُر یوں ہی طے نہیں ہوتا
 خود رواں ہیں ، قدم رُکے ہوئے ہیں
 پہلے رُکتے تھے دیرِ دیر کے بعد
 اور ، اب ایک دم رُکے ہوئے ہیں
 کچھ نہیں سوجھتا ہے رُکنے کو
 طبعِ جاری ، قلم رُکے ہوئے ہیں
 ابھی کچھ اور دیکھ بھال کریں
 ابھی اُس کے ستم رُکے ہوئے ہیں
 سارے وعدے و وعید ہیں مقوف
 اور ، قول و قسم رُکے ہوئے ہیں
 ہے فقیروں کو انتظار ، ظفر
 کہیں اہلِ کرم رُکے ہوئے ہیں

دم پر دم جا پہ جا رُکے ہوئے ہے
 اُس کی آواز پا رُکے ہوئے ہے
 نہیں روانہ ہوں اک زمانے سے
 اور ، میری صدا رُکے ہوئے ہے
 طبع کی کچھ نہیں خبر ہم کو
 یہ روانہ ہے پا رُکے ہوئے ہے
 خوں الگ سے قیام پر ہے یہاں
 نہیں ہستی عدا رُکے ہوئے ہے
 اب مجھے صبر آ گیا شاید
 میری آہ و ہنگام رُکے ہوئے ہے
 یہ تلی تو نہیں ابھی شاید
 میرے سر پر ہلا رُکے ہوئے ہے
 وڑ ہیں تر پتے میں
 جانے کب سے ہوا رُکے ہوئے ہے
 کون جانے کہ اتنی اشیا میں
 کیا رواں ، اور ، کیا رُکے ہوئے ہے
 محول کھلنے کے منتظر ہیں ، ظفر
 راستے میں مہا رُکے ہوئے ہے

راستا اور گھر زکا ہوا ہے
 یعنی سارا سطر زکا ہوا ہے
 دل دھڑکتا تھا پہلے بھی کم کم
 آج تو سرسبز زکا ہوا ہے
 آپ دریا چلا ہوا ہے کدھر
 اور، نجانے کدھر زکا ہوا ہے
 غمہ سادکوں ہے چلتے رہنے کا
 اصل میں کام اگر زکا ہوا ہے
 دستکِ خواب اب نہیں ہوتی
 سلسلہ درہر زکا ہوا ہے
 انتظار اُس کا ہے زمانوں سے
 جو کہیں راہ پر زکا ہوا ہے
 ہے رواں یہ ہوا یہاں کب سے
 اور، کب سے شجر زکا ہوا ہے
 بہت آگے ہے شاعری، لیکن
 کہیں پیچھے اثر زکا ہوا ہے
 قافلہ کتنی منزلتوں سے، غلغلہ
 چل رہا ہے، مگر، زکا ہوا ہے

مجھ کو کہہ سوتے ہوئے تھک گیا ہوں
 نہیں دراصل ہوتے ہوئے تھک گیا ہوں
 نہیں ہے ابھی وقت چنے کا میرا
 ابھی تو نہیں روتے ہوئے تھک گیا ہوں
 زکا ہوں کہ ممکن لگتا ہے اس سے
 کہ پانی بہتے ہوئے تھک گیا ہوں
 کوئی فصل آگنی نہیں ہے یہاں پر
 بہت بچ ہوتے ہوئے تھک گیا ہوں
 نہانا تو قسمت میں شاید نہیں ہے
 جو کپڑے ہی دھوئے ہوئے تھک گیا ہوں
 گرانا تھا جو راستے میں کسی دن
 وہی بوجھ ڈھوئے ہوئے تھک گیا ہوں
 وہی سامنے اچیر ہے سنگروں کا
 یہ موتی بہتے ہوئے تھک گیا ہوں
 مجھے احوال نے کے لیے کوئی ٹکے
 کہ نہیں خود کو کھوتے ہوئے تھک گیا ہوں
 ظفر، کوئی صوت نکالوں گا اب کیا
 کہ مٹی ہی گوتے ہوئے تھک گیا ہوں

نہیں یہ کہ چلتے ہوئے تھک گیا ہوں
 نہیں رستے بدلتے ہوئے تھک گیا ہوں
 کیلے میں کہیں مجھ کو پھیلاؤ جا کر
 کہ خود میں اٹکتے ہوئے تھک گیا ہوں
 شرمگ اب یہی ہو گی میرا ٹھکانہ
 میں باہر نکلے ہوئے تھک گیا ہوں
 مجھے برف ہونے سے روکے نہ کوئی
 جو آتش اگلے ہوئے تھک گیا ہوں
 پشیمیاں نہیں ہوں کسی بات پر میں
 بہت ہاتھ ملتے ہوئے تھک گیا ہوں
 ہے یہ وقفہ آرام کا بھی ضروری
 کہ مگر تھکتے ہوئے تھک گیا ہوں
 کھلونے مرے کام کے اب نہیں ہیں
 نہیں ان سے بکلتے ہوئے تھک گیا ہوں
 کوئی اور بھی باغ ہو گا یہاں پر
 نہیں اس میں ٹپکتے ہوئے تھک گیا ہوں
 ظفر، چاند اودیچا بہت ہے عین کا
 نہیں ناحق اچھلتے ہوئے تھک گیا ہوں

بڑے سوارے ہوئے تھک گیا ہوں
 غلط کام کرتے ہوئے تھک گیا ہوں
 سفر پر روانہ ہوں اور راستے میں
 ٹھکتے ٹھہرتے ہوئے تھک گیا ہوں
 مجھے اُدبے وہ کہ ان پانیوں میں
 نہیں ناحق ابھرتے ہوئے تھک گیا ہوں
 مجھے کام اچھے بھی کرتا ہیں کوئی
 کہ تادان بھرتے ہوئے تھک گیا ہوں
 چڑھائی تو مشکل نہیں تھی مجھ اتنی
 مگر، نہیں اترتے ہوئے تھک گیا ہوں
 کہیں سبزہ گاہ اور بھی کوئی ہو گی
 یہاں چلتے چرتے ہوئے تھک گیا ہوں
 نکالوں کوئی اپنے اندر سے شوریج
 کہ شب بھر ٹھہرتے ہوئے تھک گیا ہوں
 مجھے لے چلو زندگی میں ہی واپس
 کہ نہیں اب تو مرتے ہوئے تھک گیا ہوں
 ظفر، شاید اب کے پلٹ جاتے بازی
 نہیں ہر بار ہرتے ہوئے تھک گیا ہوں

تری مسرت جاتے ہوئے تھک گیا ہوں
کبھی واپس آتے ہوئے تھک گیا ہوں

ہوا ہے یہی اکثر اوقات ، خود بھی
کسی کو تھکاتے ہوئے تھک گیا ہوں

تھکا ہوں نہیں کارِ محبت میں کیا
یہ سب کو بتاتے ہوئے تھک گیا ہوں

کوئی تارہِ فقیر مجھ سے نہ ہو گی
کہ ملے اٹھاتے ہوئے تھک گیا ہوں

سڑکے نہیں میں رہا اب جو قابل
تو رستہ بچھاتے ہوئے تھک گیا ہوں

بکھی کوئی مجلس ، کبھی کوئی جلسہ
سو ، دریاں بچھاتے ہوئے تھک گیا ہوں

مجھے اب تو جتنا ہے خود ہی تماشا
تماشا دکھاتے ہوئے تھک گیا ہوں

ذرا دیر روکنے کی ٹھہرت عطا ہو
تھک دیر گاتے ہوئے تھک گیا ہوں

خوشامد میں پہنچا ہوں اس حال کو نہیں
ظفر ، مسکراتے ہوئے تھک گیا ہوں

۔۔۔

پاکستانی غزل

یہاں کسی کو بھی مجھ حسبِ آرزو نہ ملا
کسی کو ہم نہ ملے اور ہم کو ٹو نہ ملا

ظفر اقبال قیام پاکستان کے بعد نمایاں ہونے والے اُردو غزل گو شعرا میں غالباً سب سے
اہم شاعر ہیں۔ یہاں میں نے غالباً کا لفظ ان کے مختارِ شعری تجربات ، مخصوص قسم کے تغزل کو
پسند کرنے والے غزل کے معجزہ قاری اور مخصوص شاعروں کو سندِ فضیلت عطا کرنے والے ناشرِ ادبی
درومانوی نظامدوں کی سنوٹ کے لیے لکھا ہے ورنہ ظفر اقبال کی شعری کا مجید ، معروضی اور تخلیقی
نظامِ مندرجہ بالا رائے کی توثیق کر سکتا ہے۔ ہمارے عام طور پر ایک رائے جب قائم کر لی
جاتی ہے تو اس سے رجوع کرنا ضروری خیال نہیں کیا جاتا۔ یہی وجہ ہے کہ آج تک فیض احمد فیض
کو درومانوی حقیقت پسندی ، ناصر کاظمی کو اداسی کی تہذیب اور ضمیرِ نازی کو تحقیر کے بے پائے
سانچوں سے بہت کر بھینے کی کوشش نہیں کی گئی۔ یہی وجہ ظفر اقبال کے سامنے بھی ہے۔ انھیں
”آپ رواں“ اور ”مکھڑا قب“ کی اشاعتوں کے بعد بننے والی اس رائے سے باہر نکل کر دیکھنے کی
کوشش نہیں کی گئی کہ ”آپ رواں“ اعلیٰ شعری تجربات کا اظہار ہے جسے شاعر نے لسانیِ تخلیقیاتی
تجربات کی جھینٹ چاڑھا۔ ظفر اقبال جن اعلیٰ شعری امکانات کو دریافت کر سکتے ہیں ، انھیں
انھوں نے لسانیِ تجربات کی نذر کر دیا۔ تنقیدی حوالے سے ان آرا کی حیثیت ذاتی تاثرات اور
تاثرات کی عکاس سے زیادہ نہیں ہے۔ ظفر اقبال کے ان ایسے شعروں کی تعداد جن کی وجہ سے
انھیں ”آپ رواں“ کی اشاعت کے بعد ایک طاقتور شاعر کے طور پر قبول کر لیا گیا تھا ، اتنی زیادہ

شاعر ہیں جنہوں نے کسی مرثیہ یا نثریہ کے حوالے سے شاعری کی۔ اس سلسلے کا پہلا شاعر اقبال ہے اور پھر ترقی پسند شاعروں نے اس روایت کی توسیع میں کردار ادا کیا۔ دوسرا مختصر غزل اقبال کے وہ شعر ہیں جو کراٹ کا اظہار ہیں اور جن میں کوئی بی سی معنویت نہیں ہے۔ تیسرا مختصر غزل اقبال کے وہ شعر ہیں جن میں بعض لمحاتی کیفیات یا ذہنی حالتوں کو گرفت میں لیا گیا ہے۔ چوتھا مختصر غزل اقبال کے شعر ہیں جن پر فنی کا اہرام لگایا جاتا ہے اور جولاشی سے زیادہ زندگی کے بعض ایسے مگر برعکس بات کا اظہار ہیں جو اس سے قبل غزل کی شاعری میں کم کم نظر آتا ہے۔

جہاں تک پہلے مختصر کا تعلق ہے، نظریاتی بنیاد پر اعلیٰ شاعری کی اردو میں واحد مثال اقبال کی شاعری ہے۔ کسی خاص فکر یا نظریے کو جوش نظر رکھ کر شعر کہنا مشکل ترین تجربہ ہے اور کسی ایسے شاعر کے حصے میں آ سکتا ہے جو اس فکر سے غیری زندگی کو دیکھنے کی اہلیت رکھتا ہو اور وہ نظریہ اس کی معاشرتی اور تخلیقی شخصیت میں یکساں قوت سے شامل ہو۔ دیگر حصار ایسے کارکنین میں اتہاس پیدا کر سکتے ہیں جنہوں نے غزل اقبال اور اس سے قبل کی اعلیٰ شاعری کا کھلی منہ نہ کر رکھا ہو ورنہ ہر اعلیٰ درجے کا شاعر زندگی کی رنگارنگی سے اسلوب مانی و موصوفاتی سحر کشید کرتا ہے۔ غزل اقبال پہلے شاعر نہیں ہیں جنہوں نے اپنے عہد کی زندگی کو کلیتہ میں موضوع بنایا ہو بلکہ ان سے پہلے بھی تمام اعلیٰ شاعر یہی کام کرتے رہے ہیں۔ ان کی شاعری سے کوئی خاص موضوع یا موضوعات برآمد نہ کرنا اس لیے کارنا حاصل ہے کہ کسی خاص موضوع یا موضوعات میں تخصیص پیدا کرنے کے بجائے اپنے عہد کی زندگی کے ہر پہلو اور گوشے پر ان کی نظر جاتی ہے اور وہ ہر بات کو شعر بنانے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ موصوفہ زندگی کے ساتھ ساتھ ان کے پاس ایسے اشعار کی بھی ایک بڑی تعداد ہے جو کسی خاص عہد کی زندگی کے بجائے انسان کے آفاقی مسائل و معاملات کو موضوع بناتے ہیں۔

غزل اقبال کے بارے میں ایک بات یہ بھی کی جاتی ہے کہ وہ تجربات کے شاعر ہیں۔ ان کے سرکار شاعری سے زیادہ تجربات اور پھر ان تجربات سے کنارہ کش ہو کر دوسرے تجربات کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں اور اپنے گزشتہ کام کی طرف پلٹ کر بھی دیکھتے۔ اگر یہ بات ہو بھی تو غزل اقبال کی خامی نہیں بنتی کیوں کہ کسی بھی شاعر کو جو نہیں کیا جاسکتا کہ وہ اپنے ہر تجربے کو ہمیشہ سینے سے لٹائے رکھے۔ غزل اقبال کے سارے ہی تجربے اسلوب کے حوالے سے ہیں اور کم از کم

اردو شاعری کے پس منظر میں تو یہ بات یقین سے کی جاسکتی ہے کہ اسلوب کی تشکیل و جستجو میں شعر نے جو کاوشیں کی ہیں، وہ ہمیشہ کسی نہ کسی طور پر اور کسی نہ کسی سطح پر ان کی شاعری سے جھلکتی رہی ہیں۔ یہی ضرورت غزل اقبال کے اسلوب کے ساتھ بھی ہے۔ عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ غزل اقبال نے نئی اسلامی تشکیل کا کام لکھا کتاب میں کیا اور پھر اگلے مجموعوں میں پلٹ کر بھی اس تجربے کی طرف نہیں دیکھا۔ اس پر غزل اقبال کا ”اب تک“ کی ترکیب میں لکھا کتاب کے ان تجربات سے انحراف مستعد ہے۔ افسوس کہ غزل اقبال کے بارے میں دی جانے والی یہ رائے بھی سرسری اور ان کی شاعری کے کھلی مطالعے کے بغیر قائم کی گئی ہے۔ ان کی شاعری کا کوئی بھی سمجیدہ قاری مثالوں کے ساتھ یہ بات بتا سکتا ہے کہ نہ تو یہ کام لکھا کتاب سے آغاز ہوا اور نہ ہی اس کا بعد ختم ہو گیا۔ نئی اسلامی مسالوں کی تلاش غزل اقبال کے شعری حراج کا لازمی حصہ ہے جس کی جھلکیاں ان کے تمام ہی مجموعوں میں مل جاتی ہیں۔ ایسے محققین کی آسانی کے لیے نہیں نے ان کے چند مجموعوں سے صرف ایک ایک شعر منتخب کیا ہے۔ ان چند اشعار میں بھی اسلامی مسالوں کی کوئی ایک شکل نہیں ہے بلکہ اس میں بھی تنوع ہے۔ غزل اقبال کا اصل مسئلہ زبان کو وسعت دینے کا ہے تاکہ موضوع کے اظہار میں کوئی رکاوٹ باقی نہ رہے۔ انہوں نے اپنے بیان کے لیے ہر ممکن وسعت کی جستجو کی ہے۔

وطن سرائی تماشا ہے، شعر بند ہے

ہم کی یاد ہے، شاعر نہیں، مجھ کو ہے

(آب رواں)

بچوں میں جاگنے لگی عشق کی غراب کی

بھادوں لکھاب تھی گئے کیکر مندل ہوئے

(لکھا کتاب)

پاؤں ہیں کہ قاتل، صفت بچہ

نہیں کہتے، پکڑ، صفت، بچہ

(رطب و یابس)

یہ اور ہی سہی ہے سن دار تھے ظفر

نہیں اپنے آپ اٹھ کے کھڑے آگیا
(غبار آلود سڑکوں کا شراغ)

جھڑواں بھی ملنے لگے، ہیز بھی تھے سب لڑیں وہ

دیر سے آیا کسی وہ ہے حیا آتا تو ہے
(سرمایہ)

کہاں تک ملک میں رسوائی کا
کسی دن تو بغل گیر اپنے کا

(حب و نفرت)

یہاں سوال کا مہابی اور ناکامی کا نہیں، کامیابی اور ناکامی سے ظفر اقبال جیسے شاعروں کو سروکار کچھ زیادہ نہیں ہوتا۔ یہاں اصل بات گلے بندھے اسالیب سے آگے جا کر نئے اسالیب کی تلاش ہے۔ ویسے بھی ظفر اقبال جیسا جمید شاعر جب کوئی تجربہ کرتا ہے تو اس کی ناکامی بھی کامیابی ہوتی ہے کیوں کہ ایسا تجربہ بعد میں آنے والوں کے لیے کسی اور تجربے کی بنیاد فراہم کر سکتا ہے۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ نئے تجربات کے بارے میں کوئی قطعہ رائے شاعر کے عہد میں قائم نہیں ہو سکتی کیوں کہ شاعر کا عہد اپنے مخصوص مزاج کے مطابق اسلوب کا تقاضا کرتا ہے اور نیا اسلوب ماضیاتی تجربہ اس عہد سے زیادہ آنے والے ادوار کی ضرورتوں کو ظاہر کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میر تک کی نثری شاعری کو ان کے عہد نے قبول نہیں کیا اور ان کی شاعری کوئی حین کی۔ ظفر اقبال کے ساتھ بھی یہی نہا ہے۔ کوئی انھیں نئی لسانی مسافتوں کا شاعر سمجھتا ہے، کوئی کرافٹ کا اور کوئی کلاسیکی اسلوب کا اور باقی سرمایے کو رطب و یابس۔ میرے خیال میں ان کے اس "رطب و یابس" پر آنے والے زمانوں کی نظر ہے اور ظفر اقبال کو اس بات کا احساس ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ہر طرح کی مخالفت رائے کا وصف مسلسل اپنے کام میں منہمک ہیں۔۔۔ یہاں تک کہ وہ اپنی مخالفت رائے کو بھی خاطر میں نہیں لاتے۔

ظفر اقبال ہمارے عہد کے سب سے زندہ شاعر ہیں۔ وہ نہ صرف خود مسلسل زیر بحث

رہے ہیں بلکہ انھوں نے غزال کو بھی ہمارے ادبی منظرہ سے فائدہ بنائے رکھا۔ شاعری کے نواسے سے ایسا جو سہ تو جدید اور گھر کا دور ہے۔ اس دور میں خالص غزلیں۔ ایک شاعری بنتے ہیں۔ ظفر اقبال کا نام ایسے شاعروں میں سر فہرست ہے جنھوں نے اس صنف کس و حدید عہد میں زندہ رہنے کے لیے خوب دس فراہم کیا۔ وہ ایسے شاعر ہیں جن پر بات نہ کسی ایک مضمون میں مسلسل ہو سکتی ہے اور نہ کوئی ایک نثر ان پر حرف آ کر ختم ہوتا ہے۔ مختلف شعر و قلم مختلف اوقات اور مختلف زمانوں میں ان پر بات کرتے رہیں گے اور ان کی شاعری کے مختلف گوشے تک قاری کی رسائی ممکن بناتے رہیں گے۔

ڈاکٹر ضیاء الحسن

- ۱۶ -

دیوانی دنیا کا بلند ترین مقام ہے۔ میلوں لہا اور گوسوں چوڑا۔ جولائی اور اگست میں یہاں مہمان لکھتے ہیں۔ فرسنگ و فرسنگ ہر رنگ کے پتھروں کے قالین بچھ جاتے ہیں۔ اس میدان میں ندیاں ہیں اور جھیلیں، ٹوبہ سب صورت پرندے ہیں اور لکھتے ہوئے نیلے، بنواؤں کے تخت ہیں اور بادلوں کے محل، آسمان پر درتپے ہیں اور فضا میں آن دیکھے دیاروں کی ٹوہنیاں اور ہر طرف دل گیر آہیں۔ بس یہی نظیر اقبال کی شاعری ہے اور جب وہ کہتا ہے کہ وحند لکھ اور وحند لا نہیں اور ایر آلو و تصویریں اور انجھے سید سے مناظر اُس نے بنواؤں پر لکھے ہوئے دیکھے ہیں اور دوسروں کو دکھانے چلا ہے تو اصل بات یہ ہے کہ دکھانے کی اس مہم میں جو جان جو کھوں کا کام تھا وہ سراسر کامیاب ہے۔

پختہ سوں نے شعری سفر اُس کے ساتھ طرز و معیار اور اب و متر و کات طرین کی طرح تاریخ ادب کا جھنڈا ہے۔ پختہ سے اُس کے بعد آئے اور اُن کا کہیں نشان نہیں نظر آتا۔ لیکن نظیر اقبال پیش منظر پر اسی طرح چھایا ہوا ہے جس طرح کہ تھا۔ اُس نے یکے بعد دیگرے کئی نسلوں کو بخاگر کیا ہے اور کر رہا ہے اور مقدار کا یہ عالم ہے کہ اُس کا کیر بھرا ہوا ہے، اس قدر کہ ہم عصر اُردو شاعر میں اس کی کوئی مثال نہیں ملتی۔ اس کے گورے دور میں اُس نے لکھی، جامی اور خسرو کے نمونوں اور روی اور بیدل کے دوایوں کی یاد تازہ کر دی ہے۔

”آپ رواں“ پہلی محبت کی طرح ہے۔ بعد کی محبتیں جتنی بھی ہنگامہ خیز ہوں، پہلی محبت کی تازگی، بیخواس اور کسک بھوں کی ٹوں رہتی ہے۔ ”آپ رواں“ کے کہتے ہی اشعار ضرب الملح بن چکے ہیں۔ آغاز اور چٹائی کا یہ سنگم اُردو شاعری سے پیاد کرنے والوں کے دلوں میں جاگزیں ہے:

ناچ رہا ہے صد نمبر شہنشاہ ہرے خدو یک

بالیس کے ہونٹوں کا گھٹس ہے ہرے دل میں

- پختہ -

نظیر اقبال ایسا شاعر نہیں جس کے کلام کا ایک سرا کچڑ کر آپ چلتے جائیں اور اختتام تک پہنچ کر کوئی حتیٰ راستے دیے ہوئے چلتے رہیں۔ وہ اُلجھا دینے والا شاعر ہے۔ اپنے کلام کی مقدار کے حوالے سے بھی اور اس میں موندو و رنگارنگی کے سبب بھی۔ نہیں اُن کا مادہ اس بھوں اور پیچیدہ قاری بھی۔ لکھا قباب سے میری شناسائی پہلے اور ”آپ رواں“ سے بعد میں ہوئی۔

”لکھا قباب“ کی غزل حیران کن حد تک منظر و اور شاندار تھی۔ ”مجموعی اور لفظوں کے ساتھ نظیر اقبال کا رتنا، اس قدر اٹوکھا تھا کہ صاف معلوم ہوتا تھا کہ اُردو غزل میں ایک مختلف اور انتہائی شاعر ظاہر ہو چکا ہے۔ بعد میں جب ”عجب و بھر“ شائع ہوئی اور مجھے اس پر مشغول تھیں تو کہا گیا تو پہلی مرتبہ میں نے قدرے مرعوبانہ انداز سے اُن کی شاعری کا مطالعہ بھی کیا اور اس پر غور بھی۔ ”عجب و بھر“ میں نہ آپ رواں والی روایت کی آپ و تاب تھی، نہ لکھا قباب والی تازہ دم چمک۔ یہ شاعری ایک طرح کا آمیز و تھا۔ دونوں ذیلیوں کا لیکن غالب ذیلیہ آپ رواں کی غزل کا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے شاعر کو کوئی کیفیت میں مبتلا ہے یا پھر اپنے پاس موندو و شعری عناصر اور بھر کو مٹا خلا کر دیکھ رہا ہے۔ خود شاعر نے لکھا کہ ”عجب و بھر“ مرتب کرتے وقت وہ انتخاب کے مرتبے سے نہیں گزرتے۔ یعنی جو کچھ لکھ دیا، انھوں نے اسے شامل کر دیا، غور کرنے کا معاملہ انھوں نے قاری پر چھوڑ دیا۔ انتخاب کے حوالے سے بعد کے تمام شعری مجموعے مرتب کرتے وقت انھوں نے یہی طرز عمل اپنا لیا رکھا۔ اب جب اُن کا تقریباً ساہرا ”آپ تک“ کلام یک جا ہو کر سامنے آ رہا ہے تو اُن کے کام پر بات کرنا اور بھی مشکل ہوتا جا رہا ہے۔

کچھ باتیں تو بالکل صاف ہیں یعنی قدرت کلام میں وہ بے مثال ہیں۔ زبان اور شاعری کی لہجہ اور ادبی اقدار کے حوالے سے تقریباً بالکل بے عیب۔ مقدار میں اُن کا کوئی ثانی نہیں۔ روایتی طبع میں اُن جیسا کوئی شاعر نہ اُن کے معاصرین، نہ بعد میں آنے والوں میں کوئی دکھائی دیتا ہے۔ تجربات کا انبار انھوں نے لگا دیا ہے، اور غزل کے امکانات کے آخری کناروں تک وہ سفر کر چکے ہیں۔ اُن کا لہجہ آج بھی وہی ہے جس کے انکار سے انھوں نے ابتدا کی تھی۔ انھوں نے آپ رواں میں جو مختلف اور منظر دراستہ روایت کے باطن سے اپنے لیے تلاش کیا تھا، وہ دراصل

ای پر استقامت سے پہنچتے رہتے ہیں۔ اعتراف کے ادوار میں بھی وہ اسی جانب لوٹتے رہے ہیں لیکن دیکھنے والوں کو ان کا یہ عمل بھی شاید ذرا مشکل ہی سے دکھائی دے کیوں کہ تجرباتی کلام میں چٹک ہمیشہ زیادہ ہوا کرتی ہے۔ نتیجہ کے طور پر ظفر اقبال کی تجرباتی شاعری کو ہی ان کی واحد پہچان گردانا کیا جو صرف جزوی صداقت تھی۔ اور اسی کی تعریف و تہلیل کو ان کی بیرونی قرار دیا گیا۔ اس غلط فہمی کا بڑا بڑا تاثر مورخہ دہلی شکار ہونے میں اور نئے نئے لکھنے والے بھی۔ ان کے اسی اسلوب کے بھانسنے میں اگر بیحد سوس نے اپنی عاقبت خراب کر لی کیوں کہ ایسے لوگ محض چٹائی تک محذور ہو کر رہ گئے۔ اصل تجربے کا کریڈٹ ظفر اقبال ہی کے پاس رہا۔ جن عناصر کی بیرونی عام طور پر کی گئی، انھیں محمد خالد نے روایت کے فانی عناصر قرار دیا ہے۔

”ظفر اقبال یقیناً روایت کے ابدی اور فانی دونوں قسم کے عناصر کی شناخت رکھتے ہیں اور ان معنوں میں روایت شکن ہیں کہ روایت کے غیر ابدی اور فانی عناصر پر وار کرتے ہیں۔ غیر ابدی عناصر کو گرفت میں لا کر آپ وقتی طور پر تو پذیرائی حاصل کر سکتے ہیں لیکن پذیرائی کا تسلسل آپ کے نصیب میں نہیں آ سکتا۔ وہ تسلسل جسے ظفر اقبال نے حاصل کیا ہے۔“

(محمد خالد، غلیب، وہم و گمان)

انہی غیر ابدی عناصر کے پناہ نے ظفر اقبال کے ہر دکھاروں کو خراب کیا اور ظفر اقبال کو سرخرو۔ اس نوع کے اعتراف کی بابت شمس الرحمن فاروقی نے بیحد مزے دار بات لکھی ہے:

”غزل کے مثالی نظریہ ساز اور عمل طراز کا زبیر ایک حد تک ظفر اقبال کو ہوا لیکن ان کی نظریہ سازی اور عمل طرازی کو شیطانی حیثیت حاصل ہوئی۔ ایمانی نہیں۔“

(شمس الرحمن فاروقی، دیباچہ، اب تک، جلد اول)

اکثر نئے نئے لکھنے والے اپنے غزل کی اپنی غزل کا نام ان شیطانی عناصر سے ہی جوڑا۔ حال آں کہ یہ محض ایک حصہ ہے ظفر اقبال کے کلام کا۔ حقیقت تو یہی ہے کہ ایمانی اور شیطانی عناصر سے ہی فطرت انسانی تشکیل پاتی ہے۔ زندگی کے ساتھ ساتھ اب میں بھی اس شیطانی عنصر نے خاصی

روانی لگا رکھی ہے، اس عنصر کا بیان خفا ہے، عیب یا نقص نہیں اور ظفر اقبال کے کلام کا ایک نمایاں پہلو بھی ہے۔ اب اگر جھوٹری لٹرائی کرتے ہوئے ہمارے کم مایہ فقہار ڈپان اور مشنوں میں ”انڈکا پنٹا“ ڈال کر اس میں جنس کی ”چاشنی“ مختلف نظرات آنے کے لیے ڈال دیتے ہیں تو یہ ان کا بھڑوانا ہے، اور اس میں ظفر اقبال کا کیا قصور ہے؟ اور کیا نظریہ ساز ظفر اقبال محض یہی ہے اور کیا High Seriousness والا کلام اتنی سادہ اور معیار کے ہاتھ و پاؤں کا امتیازی نشان اور لائق تقلید عنصر قرار نہیں دیا جاسکتا۔ نہ کو رہ بالا عنصر ان کی شعری شخصیت کا محض ایک پہلو ہے، سب کچھ بہ بر حال نہیں۔ دراصل وہ اعتراف اور شرارت کے ہاتھ واپنی زمین نہیں چھوڑتے یعنی غزل کی روایت کی زمین۔ وہ ہمیشہ اپنے اس مورچے پر اٹے رہے ہیں۔ بدلتا ہر غیر جمید و مشہور حالت کو انھوں نے غزری اور سمجھدی سے استعمال کرتے ہوئے، اپنی غزل کو، غزل کی غالب رو سے الگ اور منظر دیکھا ہے۔ یہ ان کی قادر الکافی تو ہے ہی، اس میں تھوڑا بچالاک کا عنصر بھی دکھائی دیتا ہے۔ اگر کچھ نے یہ چچا جانے تو نہیں کہوں گا کہ یہ طور و نظریہ ساز اور عمل طراز ان کی حیثیت ایمانی کہیں زیادہ ہے۔ نہ ہی ہمیں اپنی عاقبت کی فکر رہتی ہے اور ظفر اقبال کا کلام بھی گواہی دیتا ہے کہ اپنا ایمان انھیں بیحد مزید رہا ہے۔

ظفر اقبال کی کیفیت کے شاعر نہیں ہیں۔ کیفیت کی شاعری میں داخل ہونا، اس سے حظ اٹھانا جتنا آسان اور فرحت بخش ہے، اس کے اثرات سے نکل جانا بھی اتنا ہی سہل ہوا کرتا ہے۔ ناصر کاظمی کی غزل دیکھ لیجیے۔ اداسی کی کیفیت تو اطر سے موندھ دینے گی۔ اور ہم آسانی سے ان کو کھینچنے چلے جائیں گے۔ اور جب اس کیفیت سے باہر نکل جائیں تو یہ شاعری آپ کا ساتھ دینے سے انکار کر دیتی ہے۔ اسی طرز خمیر نیازی کی شاعری میں موندھ دینا اور خوف و حیرت کی فضا آسانی سے آپ کو اپنی گرفت میں لے لیتی ہے اور اپنے ہاتھ میں موندھ دینا سیدھی راہ سے اور اوجھ نہیں جانے دیتی۔ ظفر اقبال سیدھی راہ کے شاعر سر سے ہیں ہی نہیں۔ ان کی بیحد کم غزلیں لڑائیں کی غزلیں ہیں۔ ان کا ہر شعری جھوٹا دوسرے کے مختلف اور بعض اوقات مٹھا دھڑکا حاصل ہے۔

اس لیے ظفر اقبال کی شاعری میں داخل ہونا ڈھواڑ ہے اور داخل ہو کر نکلتا اس سے بھی زیادہ مشکل۔ ظفر اقبال کا کلام، قاری سے محنت اور زیادہ ارتکاز کا تقاضا کرتا ہے۔ یہی آپ ان کے اصل جوہر تک رسائی بھی حاصل کر سکتے ہیں اور اس سے فیض یاب بھی ہو سکتے ہیں۔ اسی سبب،

تجربات کی رنگارنگی نے ظفر اقبال کی غزل کے حوالے سے غزل کو بہ طور صحت بھی زندہ رکھا ہے۔ اس حقیقت سے انکار شاید ہی کوئی کر سکے کہ غزل کو زندگی بخشنے، اسے مباحث کا موضوع بنانے رکھنے کے لیے ہر کام ظفر اقبال نے کیا، بے مثال ہے۔ 60ء کی دہائی میں جب ہسانی تعلیمات کا شور بلند ہوا تو نظر یہ سازوں میں کوئی غزل گو نہیں تھا بلکہ غزل کو بہ طور صحت و قیامی قرار دے کر رد کر دیا گیا۔ مآذن ادیب غزل کو ترک کر دینے کے مثبت مشورے ابھی تک دیے جا رہے ہیں۔ اور اس کے جواب میں نئے غزل گو متوجہ اپنی تخلیقی توانائیوں سمیت اُٹے ہوئے ہیں۔ لیکن اوروں کے کام کو ایک طرف رکھ بھی دیں تو اکیلے ظفر اقبال کی غزل ان اعتراضات کا تسلی بخش اور مثبوت جواب ہے۔ اور مجھے قطعاً حیرت نہیں ہوتی جب ہمارے یہی مآذن ادیب غزل کو تو عقارت سے رو کر دیتے ہیں لیکن ظفر اقبال کو غزل کرنے کے سوا ان کے پاس کوئی چارہ نہیں کیوں کہ ان کی غزل میں وہ مصالحوہ و افرہ و قداریں موندھ رہے ہیں، جن کا ہمارے ان محضین کو چسکا پڑا ہوا ہے۔

ظفر اقبال کے موضوعات کی بات طویل کھینچ جائے گی۔ پھر بھی یہاں یہ کہہ دینا ہی کافی ہے کہ ان کے موضوعات اتنے ہی متنوع ہیں، جتنی ہماری یہ زندگی۔ ابھی ہوئی، پیچیدہ اور کہیں اداس و پریشان کرتی ہوئی، کہیں مسکراتی ہوئی۔ کہیں وہ ایک ذمہ دار شہری ہیں جسے اُس کے اپنے ہی وطن میں بے دست و پا کر دیا گیا۔ کہیں وہ دہکس کے بندے ہیں، تو کہیں اسے عاشق۔ سیاسی، سماجی اور معاشی ناہمواریوں پر کڑھتے، ان پر طغ کرتے ہوئے ظفر اقبال کے ہاں موضوعاتی سطح پر حیرت انگیز درائی موندھ رہے۔

موندھ و صمد میں انتخاب کی جتنی ضرورت ظفر اقبال کے کلام کو ہے، شاید ہی کسی اور کو ہو۔ یہ کام شاعر نے خود نہیں کیا تو ظاہر ہے کسی اور ہی کو کرنا پڑے گا۔ لیکن اس کے بغیر بھی، محض سرسری نظر ڈالنے سے بھی یہ نتیجہ نکالنا قطعاً مشکل نہیں ہے کہ ان کے کلام میں جتنی کائنات چھانت بھی گری جائے، وہ اتنا پھر بھی ضرور بچ جاتا ہے کہ ان کے معاصرین اور بعد میں آنے والوں میں سے ایک آدھ کو چھوڑ کر شاید ہی کوئی اور شاعر ان کی گردن تک کو بھی پہنچتا ہوا!

ایرارا احمد

عرض ناشر

بہت سے لوگ صاف سمجھتے ہوئے ہمارے ہاں ”دروغ برگردن راوی“ کا کلمہ چمکتے ہیں۔ اور سچ بھی یہی ہے کہ دروغ کوئی کوئی انجمنی عادت نہیں، حال آنکہ میرے تئیں کلمہ و پیش ترجیحات کہنے میں کوئی مضائقہ نہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ میں کبھی ذاتی مسافت یا غرضی کی خاطر کلمہ پابستان کو پڑوسے کا نہیں لایا، فقط میرے یقین ہے کہ فساد ڈالنے والے سچ سے دو ٹوٹ بہتر ہے جس سے فساد نک جائے، یعنی دروغ مصلحت آمیز بازار ماتی قند گلیز۔ دراصل مجھے کئی قصبے بے باقی کرنے کی خاطر اس قدر وضاحت کرنی پڑ رہی ہے۔ الگ جگہ دو برس قبل جب میں نے ”آپ تک“ کے عنوان سے تین جلدوں میں لکھیا تھا ظفر اقبال شائع کرنے کا اعلان کیا تو میرے نام تھار دوستوں نے جہاں دل میں بہت ہی برا مٹایا وہاں میرے منہ پر ٹھنڈا آرایا کہ عوامے باطل ثابت ہوگا، چونکہ ظفر اقبال کے تو خانہ دس مجموعہ ہائے کلام ہی بمشکل ہوں گے تو پھر ہر جلد میں جتنے جتنے مجموعہ ہائے کلام کیوں کر ترتیب پائیں گے۔ جب اپنے تمام تر ذاتی کے باوجود، کبھی کبھار میں بھی ان کی تائید قلبی کے لیے انہی کے سے انداز میں معنی خیز غرضی پس دیا کرتا، جیسے میں نے ذاتی ٹھوٹ پر اٹھا اور کھینا نہ سا ہو گیا ہوں۔ پہلی جلد کی اشاعت کے موقع پر پندرہ ایکس کے منہ لک گئے اور دوسرے جلد پر ظفر اقبال کے سامنے ان کی تحریکیں کرتے نہ سکتے۔ جب کہ مجھے میرے زور پر کوئی۔ لیکن جب دوسری جلد راجہ طبع سے آراستہ ہوئی تو بہت سوں کو کچھ سناپ ہی نہ لگ گیا، وہ بوں ہی غلط فہمی پر ہوش میں آتے، مجھ پر پھینکتے کہ ”چلو اس جلد میں آخری دو مجموعہ کتب ہی چھپی ہیں، کیوں کہ ہمیں پتا ہے، ظفر اقبال تو خود کو بھی مزید نہیں دہرا سکتے“۔ میں ان کی طرف خالی نگرہوں سے ایسے دیکھتا، جیسے ان کی ہاں میں ہاں مل رہا ہوں۔ لیکن مجھے غرضی علم تھا کہ یہ سب چارے ہر دایا اور نا شعری کے زعم میں اس لیے جتا ہیں کہ انہیں اپنے سوا کسی دوسرے کے شاعر ہونے کا وہم تک نہیں۔ تاہم ان میں سے کسی ایک نے جناب ظفر اقبال کے خلاف مدراء تہذیب و تہذیب لکھی اور کچھ نے تو نہ جانتے ہوئے بھی حسد و تعری علی مشائخ لکھ کر منافقانہ بیعت بھی کر دالی۔

البتہ میں نے بطور ناشر اردو ادب کے قارئین و ناقدین و محققین سے جو وعدہ کیا تھا، اس سے باز نہ کر پورا کر دیا ہے، یقیناً میرے نام تھار دوستوں کے لیے ایک ناقابل یقین دعویٰ تھا۔ اور ان کے بارے میں مجھے معلوم تھا کہ دروغ گورہا فائدہ ناہد۔ پھر حال مجھے، ہماظر، پر غور اور غرضی ہے کہ ”آپ تک“ کی اس تیسری جلد کے ساتھ ہی جناب ظفر اقبال کے جتنے مزید مجموعہ ہائے کلام منظرِ ہند پر آچکے ہیں،

